

# ***CURRÍCULO EDUCAÇÃO INFANTIL***

**Maternal, Pré I e Pré II**

# ***CURRÍCULO - ENSINO FUNDAMENTAL***

**1º AO 5º ANO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CORDEIRÓPOLIS**



**2021**

**Prefeito Municipal**  
José Adinan Ortolan

**Secretária Municipal de Educação**  
Angelita Meneghin Ortolan

**Diretora Pedagógica**  
Silvana Alves Melo

**Coordenadora do Ensino Fundamental I**  
Eliane Boteon Pezzatti

**Coordenadora da Educação Infantil**  
Francislene Rampo Fabbris

**Coordenadora da Educação Especial**  
Glenda Stefania Silva Menezes

**Coordenadora de Educação Física**  
Patrícia Voltarel Daros

**Coordenadora de Projetos Especiais**  
Fernanda Gardezani

## Sumário

<b>CURRÍCULO EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	<b>6</b>
<b>Maternal, Pré I e Pré II</b>	<b>6</b>
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS	7
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	11
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	13
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	20
Planejamento Educação Infantil: MATERNAL	24
1ª BIMESTRE	24
2ª BIMESTRE	26
3ª BIMESTRE	29
4ª BIMESTRE	33
Planejamento Educação Infantil: PRÉ I	37
1ª BIMESTRE	37
2ª BIMESTRE	39
3ª BIMESTRE	43
4ª BIMESTRE	47
Planejamento Educação Infantil: PRÉ II	51
1ª BIMESTRE	51
2ª BIMESTRE	55
3ª BIMESTRE	59
4ª BIMESTRE	64
<b>CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>68</b>
<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	<b>68</b>
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS	70
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	72
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	73
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	75
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	77

CONTEÚDO	80
ESTRATÉGIAS	81
ATIVIDADES EXTRACURRICULARES	81
MATRIZ CURRICULAR ED. FÍSICA 2021	81
<b>CURRÍCULO ARTE</b>	<b>83</b>
ONDE ESTÁ A ARTE NA INFÂNCIA?	<b>84</b>
IMAGINAÇÃO	85
ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO	85
ONDE ESTÁ A ARTE? NO CORPO?	86
ONDE ESTÁ A ARTE? NA NATUREZA?	87
PERCEBER, FALAR, PENSAR ARTE	87
ILUSTRAÇÕES: IMAGENS DE NOSSA INFÂNCIA	88
TÍTULO: CRIANDO SUA EXPRESSÃO ATRAVÉS DAS ARTES VISUAIS	89
SUGESTÕES DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA O EXERCÍCIO DE COORDENAÇÃO MOTORA FINA	91
TÍTULO: AMPLIANDO SEU MUNDO ATRAVÉS DAS OBRAS DE ARTE.	94
TÍTULO: CONHECENDO O MUNDO	95
TÍTULO: CONHECENDO PEQUENOS MUNDOS	96
SUGESTÕES	97
<b>Planejamento Ensino Fundamental I - 1º ANO</b>	<b>121</b>
LÍNGUA PORTUGUESA	121
HISTÓRIA - 1º ANO	135
<b>ENSINO FUNDAMENTAL I - 2º ANO</b>	<b>138</b>
LÍNGUA PORTUGUESA	138
CIÊNCIAS - 2º ANO	154
HISTÓRIA - 2º ANO	155
GEOGRAFIA - 2º ANO	157
<b>ENSINO FUNDAMENTAL I - 3º ANO</b>	<b>159</b>
LÍNGUA PORTUGUESA	159
MATEMÁTICA - 3º ANO	179

CIÊNCIAS - 3º ANO	183
HISTÓRIA - 3º ANO	184
GEOGRAFIA - 3º ANO	186
<b>ENSINO FUNDAMENTAL I - 4º ANO</b>	<b>188</b>
LÍNGUA PORTUGUESA	189
MATEMÁTICA - 4º ANO	200
CIÊNCIAS - 4º ANO	205
HISTÓRIA - 4º ANO	207
GEOGRAFIA - 4º ANO	209
<b>ENSINO FUNDAMENTAL I - 5º ANO</b>	<b>211</b>
LÍNGUA PORTUGUESA	211
MATEMÁTICA - 5º ANO	222
CIÊNCIAS - 5º ANO	226
HISTÓRIA - 5º ANO	228
GEOGRAFIA - 5º ANO	230
<b>CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>233</b>
<b>ENSINO FUNDAMENTAL I</b>	<b>233</b>
<b>Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental</b>	<b>237</b>
<b>ATIVIDADES EXTRACURRICULARES</b>	<b>238</b>
<b>PLANEJAMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>239</b>
1º ano	239
2º ano	241
3º ano	244
4º ano	246
5º ano	248
<b>MATRIZ CURRICULAR - 1º ANO</b>	<b>251</b>
<b>MATRIZ CURRICULAR - 2º ANO</b>	<b>252</b>
<b>MATRIZ CURRICULAR - 3º ANO</b>	<b>252</b>

<b>MATRIZ CURRICULAR - 4º ANO</b>	<b>253</b>
<b>MATRIZ CURRICULAR - 5º ANO</b>	<b>254</b>
<b>CURRÍCULO DE ARTE</b>	<b>256</b>
<b>ENSINO FUNDAMENTAL I</b>	<b>256</b>
<b>FUNDAMENTOS PARA O ENSINO DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	<b>257</b>
<b>Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental</b>	<b>259</b>
ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS: UNIDADES TEMÁTICAS, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES	259
<b>COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>260</b>
<b>ATIVIDADES EXTRACURRICULARES / TEMAS TRANSVERSAIS</b>	<b>265</b>
PLANEJAMENTO ARTE - 1º ANO	265
ARTE - 2º ANO	271
ARTE - 3º ANO	278
ARTE - 4º ANO	286
ARTE - 5º ANO	294
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>302</b>

# **CURRÍCULO EDUCAÇÃO INFANTIL**

## **Maternal, Pré I e Pré II**



**2021**

# Educação Infantil

## CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS

### Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

CONVIVER com crianças e adultos em pequenos e grandes grupos, reconhecer e respeitar as diferentes identidades e pertencimento étnico racial, de gênero e de religião.

BRINCAR com diferentes parceiros, envolver-se em variadas brincadeiras e jogos de regras, reconhecer o sentido do singular, do coletivo, da autonomia e de solidariedade, constituindo as culturas infantis.

PARTICIPAR das situações do cotidiano, tanto daquelas ligadas ao cuidado de si e do ambiente, como das relativas às atividades propostas pelo/a professor/a, e de decisões relativas a escola, aprendendo a respeitar os ritmos, os interesses e os desejos das outras pessoas

EXPLORAR ambientes e situações, de diferentes formas, com pessoas e grupos sociais diversos, ampliando a sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.

EXPRESSAR as outras crianças e/ou adultos suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.

CONHECER-SE nas interações e construir uma identidade pessoal e cultural, valorizar suas próprias características e as das outras crianças e adultos, constituindo uma confiança em si e uma atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (2 anos e 6 meses a 3 anos e 11 meses)

(EI02EO01) Demonstrar e valorizar atitudes de cuidado, cooperação e solidariedade na interação com crianças e adultos.

**Orientações complementares:** Com a intervenção e com o exemplo do(a) professor(a), nas diversas situações de interação proporcionadas pela instituição de educação infantil, as crianças devem aprender a valorizar a boa convivência e o cuidado nas relações com as outras crianças e adultos. O(A) professor(a) deve demonstrar atitudes cuidadosas e respeitadas, servindo de bom modelo, e encorajar as crianças a terem atitudes como: partilhar brinquedos, negociar papéis e enredos para as brincadeiras, compartilhar ideias e emoções, atentar-se às emoções dos outros respeitando as, ter demonstrações de gentileza e afeto.



(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios, identificando cada vez mais suas possibilidades, de modo a agir para ampliá-las.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve oportunizar às crianças diversas situações de exploração, interação e participação, onde possam desenvolver progressivamente sua autonomia ao agir, tomar decisões, fazer escolhas e resolver problemas em um ambiente acolhedor, seguro e estimulante. Para tanto, o(a) professor (a) precisa observar as iniciativas e preferências das crianças para apoiá-las e incentivá-las, como forma de garantir que a criança confie em suas próprias ideias e iniciativas.

(EI02EO03) Compartilhar os objetos, os temas, as personagens e os espaços com crianças da mesma faixa etária, de faixas etárias diferentes e adultos.

**Orientações complementares:** É importante garantir às crianças diferentes situações de explorações com materiais diversificados, em interações cuidadosas e estimulantes com outras crianças e professores(as). Deve-se promover jogos de imitação e o brincar de faz de conta, para possibilitar experiências significativas de convivência, comunicação e brincadeira. Uma importante orientação para a escolha dos materiais, temas e personagens é a observação das referências que as crianças trazem por meio de suas conversas, brincadeiras, etc. Os materiais que serão explorados pelas crianças, são escolhidos de acordo com suas potencialidades físicas e sua relevância cultural.

(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender, ampliando suas possibilidades expressivas e comunicativas.

**Orientações complementares:** As crianças precisam ser incentivadas a comunicar-se de forma cada vez mais complexa e elaborada; em diferentes situações de interação; expressando-se por meio do corpo e da linguagem oral; por meio de produções artísticas ou musicais e nas brincadeiras. Vale lembrar que o domínio progressivo da fala, que acontece durante essa faixa etária, favorece o intercâmbio e a ampliação de ideias, realidades e outras vivências, além da construção do conhecimento sobre si e sobre o outro. A escuta atenta e o olhar cuidadoso do(a) professor(a) são muito importantes para a valorização das diversas manifestações linguísticas das crianças. O(A) professor(a) necessita, por exemplo, promover encontros e interações das crianças e promover sistematicamente momentos de conversas coletivas, nas quais as crianças possam, pouco a pouco, se apropriar de práticas sociais de comunicação da sua cultura. Outra orientação importante é convidar para a roda de conversa outros falantes da sua cultura e assim, promover trocas de saberes e ampliar o círculo de convivência

(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, valorizando e respeitando essas diferenças.

**Orientações complementares:** É importante incentivar as descobertas das crianças sobre si mesmas, suas características físicas, seus gostos e preferências, de forma que também percebam e respeitem a diversidade. Para isso o(a) professor(a) deve promover situações de interações e brincadeiras, organizando um ambiente rico e variado, que retrate a própria cultura das crianças e de outros povos. É importante que as marcas das crianças e de suas famílias estejam presentes em painéis de fotos, objetos, etc. A presença das famílias em momentos diversos, amplia e valoriza o campo de convivência das crianças com a diversidade cultural de seu entorno.

(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras, identificando e compreendendo seu pertencimento nos diversos grupos dos quais participa.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve oportunizar experiências em pequenos e grandes grupos em diferentes momentos da rotina e espaços, em situações de brincadeiras, jogos colaborativos, organização dos materiais, entre outras, nas quais as crianças possam compartilhar objetos e brinquedos, esperar a vez, ouvir o colega, tomar decisões coletivas, refletir sobre suas ações, usar esclarecimentos e argumentos ligados aos seus sentimentos e ideias. Tudo isso, com o intuito de favorecer o convívio social positivo entre as crianças, intervindo quando necessário.

(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação do(a) professor(a), por meio do diálogo, utilizando seus recursos pessoais, respeitando as outras crianças e buscando reciprocidade.

**Orientações complementares:** As crianças devem ser apoiadas pelo(a) professor(a), para que aprendam a resolver seus conflitos gradativamente. O(A) professor(a) e os adultos de sua convivência devem cuidar desses momentos, acolhendo e respeitando a situação por meio de uma escuta atenta e paciente, ajudando as crianças a reconhecerem os fatos, a expressarem seus sentimentos e a criarem estratégias para resolver o conflito. Vale lembrar, que os adultos, também, são modelos de atitudes de boa convivência.

#### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve oportunizar a interação entre as crianças, com seus pares e com adultos. É importante que elas vivenciem situações em que sintam-se acolhidas, respeitadas, valorizadas e, ao mesmo tempo, reconheçam e reajam de forma respeitosa às expressões, comunicações e ações de seus colegas e do(a) professor(a). O desafio é desenvolver e demonstrar empatia de modo a perceber que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras próprias de pensar e agir.

(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

**Orientações complementares:** As crianças aprendem a agir de forma mais independente e com confiança em suas capacidades, quando são encorajadas a decidir o que vão explorar e como resolver pequenos problemas em situações de interação. O reconhecimento de seus esforços e conquistas, assim como os de seus colegas em situações individuais ou coletivas, também é condição para o desenvolvimento perseverante da autoconfiança frente aos desafios cotidianos. Dessa forma, é fundamental que o(a) professor(a) esteja junto às crianças, como um(a) parceiro(a) mais experiente, com ações tenham intencionalidade educativa.

(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação, cooperação e solidariedade, em brincadeiras e em momentos de interação.

**Orientações complementares:** As crianças ampliam suas relações pessoais quando lhes são oferecidas nas brincadeiras livres e dirigidas, oportunidades de participação, compartilhamento e cooperação. O(a) professor(a) precisa promover situações que levem em consideração os diferentes pontos de vista e a compreensão dos sentimentos e emoções expressos pelas crianças. Isso pode ser feito por meio da construção de regras e estratégias durante os jogos, na partilha de propósitos comuns e na adequação de comportamentos. Deve-se ainda, considerar que as crianças estejam sempre envolvidas no planejamento, nas decisões, nas escolhas e na avaliação de experiências vividas. Assim, o(a) professor(a) é o parceiro que incentiva, apoia suas ideias e suas iniciativas, de modo, que as crianças possam aumentar cada vez mais sua autonomia.

(EI03EO04) Comunicar suas ideias, sentimentos, preferências e vontades a pessoas e grupos diversos, em brincadeiras e nas atividades cotidianas por meio de diferentes linguagens.

**Orientações complementares:** Quanto maior for a capacidade de linguagem e de representação, mais independência e confiança a criança terá para comunicar suas ideias e sentimentos. Assim, no cotidiano, o professor precisa valorizar e promover o uso de diferentes aportes comunicativos (o próprio corpo, a música, a

narrativa, a arte e a linguagem verbal) nas vivências organizadas para as crianças. Sugerem-se situações que favoreçam o fortalecimento dos laços afetivos, emocionais e sociais, uma vez que, conforme as ações que realizam, afetam a si mesmas e aos outros.

(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive, aproximando-se do cuidado e respeito com o outro em situações mediadas pelo(a) professor(a).

**Orientações complementares:** As brincadeiras compartilhadas e atividades diversas de expressão e representação contribuem para as crianças respeitarem as características dos outros e a valorizarem as de seu corpo. O(A) professor(a) pode planejar situações que envolvam formas variadas de expressão e descoberta de gestos e preferências. Também, pode preparar atividades e/ou situações que contribuam para a construção da imagem corporal das crianças, oportunizando o reconhecimento de suas potencialidades, respeitando e apreciando a si mesmo de forma positiva. O respeito à diversidade e ao ponto de vista dos seus pares, também, merece atenção no planejamento do(a) professor(a).

(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida, do passado e do presente, valorizando as marcas culturais do seu grupo de origem e de outros grupos.

**Orientações complementares:** O ambiente no qual as crianças vivenciam experiências cotidianamente, necessita de respeito e aceitação ao outro, para que as diferenças sejam valorizadas. Também, é importante oferecer atividades que possibilitem o reconhecimento de suas próprias características, das pessoas de sua comunidade e de outros grupos sociais, estabelecendo assim, relações entre o modo de vida característico de seu grupo e de outros. Do mesmo modo, por meio de investigações, brincadeiras de outras épocas e elementos de identidade cultural, é possível promover o acesso a outros costumes e assim, valorizá-los.

(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos, conhecendo, respeitando e utilizando regras elementares de convívio social.

**Orientações complementares:** As crianças vivenciam diversas situações de interação no cotidiano escolar, as quais geram conflitos relacionais. Diante dessas situações, as crianças devem ser estimuladas pelo(a) professor(a) a resolverem os problemas de maneira cada vez mais independente, utilizando-se de estratégias pautadas no respeito mútuo, no diálogo, na construção coletiva de regras e nas relações pacíficas de convivência.

## CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

### Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

CONVIVER com crianças e adultos e experimentar, de múltiplas formas, a gestualidade que marca sua cultura e está presente nos cuidados pessoais, na dança, na música, no teatro, nas artes circenses, nos jogos, na escuta de histórias e nas brincadeiras.

BRINCAR, utilizando movimentos para: expressar-se; explorar espaços, objetos e situações; imitar; jogar; imaginar; interagir e utilizar criativamente o repertório da cultura corporal e do movimento.

PARTICIPAR de diversas atividades de cuidados pessoais e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro e do ambiente.

EXPLORAR amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas; descobrir modos de ocupação e de uso do espaço com o corpo e adquirir a compreensão do seu corpo no espaço, no tempo e no grupo.

EXPRESSAR corporalmente emoções, ideias e opiniões, tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, nas dramatizações, na dança, nas músicas, na contação de histórias, dentre outras manifestações, empenhando-se em compreender o que outros também expressam.

CONHECER-SE nas diversas oportunidades de interações e explorações com seu corpo; reconhecer e valorizar o seu pertencimento de gênero, étnico-racial e religioso.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (2 anos e 6 meses a 3 anos e 11 meses)

(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras, reproduzindo papéis sociais que vão conhecendo e expressando-se de diversas formas.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve considerar que as crianças precisam vivenciar práticas sociais e culturais, às quais sejam sujeitos. Assim, poderão: imaginar; fantasiar; aprender corporalmente; experimentar movimentos; comunicar-se de forma verbal e não verbal; manusear instrumentos diversos, para expressar o que vivem. Também, precisa promover o acesso das crianças às diferentes manifestações culturais que acontecem fora da instituição de educação infantil. Outro aspecto relevante, são as histórias de vida dos pequenos, que devem ser ouvidas e trazidas para as experiências cotidianas da instituição. Há necessidade de se garantir situações e tempo para que possam observar e ensinar umas às outras, a fim de que, vivenciem e ampliem seus conhecimentos e habilidades, em atividades de jogos, brincadeiras, músicas e danças, por meio da multimídia etc.

(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve oportunizar às crianças diversas situações de exploração, interação e participação, nas quais possam desenvolver progressivamente sua autonomia para: agir, tomar decisões, fazer escolhas e resolver problemas em um ambiente acolhedor, seguro e estimulante. Para tanto, o(a) professor (a) precisa observar as iniciativas e preferências das crianças, para apoiá-las e incentivá-las, como forma de garantir que a criança confie em suas próprias ideias e iniciativas.

EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço( pular, saltar, dançar), combinado movimentos e segundo orientações do(a) professor(a).

**(Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve organizar circuitos e brincadeiras que envolvam diferentes desafios motores, de forma a contribuir para que a criança adquira maior domínio de seus movimentos corporais, desenvolvendo habilidades motoras e o controle de seus movimentos no deslocamento do espaço, alternando diferentes velocidades, direções e posições. É interessante que essas vivências e brincadeiras incentivem a responder orientações verbais e visuais simples e que possibilitem que as crianças descubram e compartilhem diferentes formas de explorar um mesmo espaço.

(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo, refletindo sobre a importância desse aprendizado, encontrando soluções para resolver suas necessidades pessoais e pedindo ajuda, quando necessário.

**Orientações complementares:** Na instituição de educação infantil o processo dessa aprendizagem se dá, primordialmente, em situações de interação com o(a) professor(a), que deve garantir à criança vínculos profundos e estáveis, por meio da escuta atenta e de suas observações. Dessa forma, é possível responder às necessidades e interesses das mesmas, partilhando com elas situações acolhedoras nas quais têm a oportunidade de aprender diferentes formas de cuidar de si mesmas. As crianças precisam ser encorajadas a assumir pequenas responsabilidades, para adquirir progressiva autonomia em situações cotidianas vivenciadas na instituição e, assim, cooperar com as outras que precisam de algum tipo de ajuda.

(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros, explorando materiais, objetos e brinquedos diversos.

**Orientações complementares:** É necessário que instituição de educação infantil, promova a exploração de objetos diversos, incluindo materiais naturais, que despertem o máximo de interesse de experimentação, como terra, água, pedras, pedaços de madeira de diferentes tamanhos, sementes, folhas secas, conchas, objetos reciclados, como frascos, tampas, caixas de papelão diversas, tecidos de diferentes texturas e tamanhos, rolinhos, prendedores de roupa, bolas de meia, materiais para deixar marcas gráficas (canetas, lápis, tintas, pincéis, rolinhos...). Assim, cabe ao (a) professor(a), oferecer materiais de forma intencional para que as crianças, vivenciem novas experiências, que promovam a ampliação e sofisticação de suas habilidades manuais. O(A) professor(a) deve acompanhar as atividades que ocorrem na interação com outras crianças, com adultos e com o meio, atentando-se à segurança delas, na exploração desses materiais.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, produzindo e reproduzindo diversas sonoridades e ritmos.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve oportunizar a interação entre as crianças, com seus pares e com adultos. É importante que elas vivenciem situações nas quais sintam-se acolhidas, respeitadas, valorizadas. Do mesmo modo, precisam reconhecer e reagir de forma respeitosa às expressões, comunicações e ações de seus colegas e do(a) professor(a). O desafio é desenvolver e demonstrar empatia, de modo a perceber que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras próprias de pensar e agir.

(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades, expressando -se por meio de diferentes linguagens.

**Orientações complementares:** As crianças em situações de interação, quando são encorajadas a decidir o que vão explorar e como resolver pequenos problemas, aprendem a agir de forma mais independente e com confiança em suas capacidades. O reconhecimento de seus esforços e conquistas, assim como, os de seus colegas em situações individuais ou coletivas, também é condição para o desenvolvimento perseverante da autoconfiança frente aos desafios cotidianos. Dessa forma, é fundamental que o(a) professor(a) esteja junto às crianças, como um(a) parceiro(a) mais experiente, com ações tenham intencionalidade educativa.

(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música, (re)inventando jogos simbólicos e reproduzindo papéis sociais.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve promover, por meio das brincadeiras, jogos e situações de interação, oportunidade para que as crianças possam representar e experimentar o mundo natural, cultural e social nas quais estão inseridas. Deve ainda, planejar e proporcionar jogos, brincadeiras de roda, dança, teatro e música, garantindo às crianças múltiplas possibilidades para explorar, conhecer, aprender, interagir e se comunicar por meio do corpo e do movimento, enriquecendo o repertório cultural, a criatividade e a consciência sobre a corporeidade.

(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência, atuando de forma progressiva e autônoma nos cuidados essenciais, de acordo com suas necessidades.

**Orientações complementares:** O uso de noções básicas de cuidado consigo mesmas são formas essenciais de valorização do protagonismo e da independência da criança. Assim, as pequenas ações cotidianas, sob orientação do(a) professor(a) e observando os hábitos dos seus pares, elas reconhecem a importância de participar de experiências relacionadas à adoção de hábitos de autocuidado e como isso impacta seu corpo positivamente.

(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas, explorando diferentes materiais. **Orientações complementares:** Desenvolver e coordenar as habilidades manuais, para alcançar os resultados de suas intenções, não é um processo fácil para as crianças pequenas. Assim, o(a) professor(a) deve promover situações nas quais as crianças se sintam desafiadas a manipular e explorar materiais de diferentes texturas, tamanhos, pesos, espessuras, formas e volumes e, a partir disso, tenham a oportunidade de aprimorar suas habilidades e conquistar outras novas.

## CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

### Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

CONVIVER e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito às diferentes culturas e identidades.

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertório e desenvolvendo seu senso estético.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas à organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagens.

EXPLORAR variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, músicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.

EXPRESSAR, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que é comunicado pelos demais colegas e pelos adultos.

CONHECER-SE, no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (2 anos e 6 meses a 3 anos e 11 meses)

(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos, instrumentos musicais e com o próprio corpo, para acompanhar diversos ritmos de músicas.

**Orientações complementares:** É importante proporcionar a exploração de diferentes fontes sonoras, de forma que as crianças possam experimentar várias maneiras de produzir sons. Outro ponto, é reconhecer nas diversas situações cotidianas, a presença ou ausência desses, além de participar de brincadeiras e jogos musicais, demonstrando atenção aos momentos adequados para tocar, esperar e cantar. Padrões rítmicos simples podem ser trabalhados com as crianças antes mesmo de aprenderem a cantar, por isso, é interessante propor que criem diferentes sons, inclusive com o próprio corpo. Os recursos multimídia poderão ser utilizados para a gravação e escuta das explorações musicais das crianças.

(EI02TS02) Utilizar materiais variados com diversas possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar, água, areia, terra, tintas, etc.), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

**Orientações complementares:** Ao propiciar a exploração e utilização de diversos materiais, o professor possibilita que a criança faça escolhas, amplie seu repertório de procedimentos e qualifique suas expressões artísticas. Neste sentido, é importante a exploração de diferentes materiais, tais como: conchas, materiais reciclados (frascos, tampas, caixas de papelão de diversos tamanhos, tecidos de diferentes texturas e tamanhos, rolhas), prendedores de roupa, bolas de meia, tintas diversas, papéis variados, palitos de madeira, além, de incluir materiais naturais, que despertem o máximo de interesse da criança pela experimentação. É importante considerar que se aprende explorando e descobrindo o mundo por meio de experiências que passam pela observação de pessoas, da natureza, dos materiais e objetos, em vivências individuais e coletivas. Para tanto, as instituições de educação infantil devem incentivar a expressão autêntica das crianças por meio de desenhos, pinturas, construções, recortes, colagens e modelagens, oportunizando experiências em diferentes espaços, em busca de respostas às curiosidades e à vontade de saber das crianças.

(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: É necessário que as crianças explorem uma diversidade de fontes sonoras, podendo utilizar aparelhos tecnológicos, objetos e materiais rústicos, para produzir sons e descobrir novas possibilidades de exploração. O(A) professor(a) deve convidar as crianças a identificarem e imitarem sons conhecidos, como os sons da natureza, sons da cultura, sons do ambiente ou o silêncio, proporcionando vivências de ouvir, perceber e discriminar eventos sonoros diversos, produzidos por variados objetos e instrumentos e presentes em diferentes produções musicais. É importante promover a escuta de obras musicais de diversas épocas, povos, países, culturas, gêneros, estilos, artistas... buscando desenvolver o prazer da escuta, o desejo de ouvir e interagir. Também pode-se construir com as crianças instrumentos simples, com materiais de largo alcance.

(EI02TS04) Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.

**Orientações complementares:** Para as crianças, é importante que tenham oportunidades de conviver com as diferentes manifestações artísticas e culturais, locais e universais no cotidiano da instituição de educação infantil, pois a partir dessas experiências diversificadas elas podem fruir e recriar um universo de experiências, práticas e conceitos singulares. Ao explorarem distintos materiais, recursos tecnológicos, audiovisuais e multimídia, as crianças podem realizar produções culturais, exercitando sua autoria - coletiva e individual - com gestos, sons, traços, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos e modelagens, constituindo senso estético e crítico. Podem também, desenvolver a sensibilidade, a criatividade, a expressão pessoal, apropriando-se e reconfigurando, permanentemente, sua cultura.

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)**

(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais e pelo próprio corpo durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, possibilitando a apreciação e valorização da linguagem musical.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: O trabalho desenvolvido com a música, propicia à criança aprender sobre si mesma, seu corpo, seus gestos e sua cultura, possibilitando também, conhecer e vivenciar outras culturas. Isso, quando inserido em um contexto, no qual essa linguagem é valorizada, apreciada e utilizada. A música, também, desenvolve a capacidade de expressar, conhecer, identificar e produzindo sons para diferentes situações. O(A) professor(a) pode propor experiências com brincadeiras cantadas, participação em encenações e criações musicais, momentos festivos, sonoplastia de narrativas e atividades com diferentes gêneros musicais, para favorecer a ampliação do repertório musical das crianças.

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais, e produzindo espontaneamente trabalhos com a linguagem artística.

**Orientações complementares:** As crianças expressam suas ideias, sentidos e sentimento por meio da linguagem artística. As atividades propostas devem consistir em situações de aprendizagens nas quais possam comunicar-se e divertir-se, ao mesmo tempo que exploram, investigam e fazem descobertas e conexões por meio da arte. O(A) professor(a) deve promover situações nas quais as crianças conheçam e valorizem elementos da cultura popular do seu entorno e de outras regiões. Também, é preciso proporcionar momentos de releituras de obras de arte, situações de visitas a espaços culturais do seu e de outros municípios. Proporcionar momentos para releitura de histórias, músicas e obras de arte, usando a dramatização como uma das estratégias do fazer artístico. Propiciar o desenvolvimento das ideias e experiências, encenar narrativas conhecidas, utilizando bonecos, brinquedos, fantoches, máscaras, fantasias, além de participar da confecção de figurinos para os enredos a serem dramatizados.

(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: As crianças se apropriam da linguagem musical como forma de expressão e comunicação quando produzem música por meio da exploração de objetos e instrumentos musicais e na imitação de gestos que relacionam com a produção de som. O(A) professor(a) deve propiciar atividades individuais ou em pequenos grupos que incentivem as crianças a explorarem seu próprio corpo, seus timbres vocais, além dos objetos e instrumentos musicais presentes no ambiente escolar, possibilitando a ampliação do repertório cultural.

(EI03TS04) Analisar apresentações de teatro, música, dança, circo, cinema e outras manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, expressando sua opinião verbalmente ou de outra forma.

**Orientações complementares:** As crianças estão inseridas em contextos que possibilitam a produção, apreciação e fruição de diferentes formas de expressão cultural. É importante que tenham contato com produções artísticas, como teatro, música, dança, circo, cinema e expressem suas sensações, percepções, reações, medos, interesses e emoções. A partir dessas experiências, terão oportunidade de construir novos significados, ampliar repertórios e desenvolver a estética e a sensibilidade artística. O(A) professor(a) deve possibilitar às crianças a expressão de suas opiniões sobre a produção artística apreciada, pois é através de momentos como esse que desenvolvem a argumentação, criticidade, criatividade e o gosto pelas manifestações artísticas.

## CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

### Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

CONVIVER com crianças e adultos, compartilhando situações comunicativas cotidianas, constituindo modos de pensar, imaginar, sentir, narrar, dialogar e conhecer.



BRINCAR com parlendas, trava-línguas, adivinhas, textos de memória, rodas, brincadeiras cantadas e jogos, ampliando o repertório das manifestações culturais, da tradição local e de outras culturas, enriquecendo a linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras.

PARTICIPAR de rodas de conversa, de relatos de experiências, de contação e leitura de histórias e poesias, de construção de narrativas, da elaboração e descrição de papéis no faz de conta, da exploração de materiais impressos, analisando as estratégias comunicativas, as variedades linguísticas e descobrindo as diversas formas de organizar o pensamento.

EXPLORAR gestos, expressões, sons da língua, rimas, imagens, textos escritos, além dos sentidos das falas cotidianas, das palavras nas poesias, parlendas, canções e nos enredos de histórias, apropriando-se desses elementos para criar novas falas, enredos, histórias e escritas, convencionais ou não.

EXPRESSAR sentimentos, ideias, percepções, desejos, necessidades, pontos de vista, informações, dúvidas e descobertas, utilizando múltiplas linguagens, entendendo e considerando o que é comunicado pelos colegas e adultos.

CONHECER-SE, a partir de uma apropriação autoral da(s) linguagens, interagindo com os outros, reconhecendo suas preferências por pessoas, brincadeiras, lugares, histórias.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (2 anos e 6 meses a 3 anos e 11 meses)

(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos, preferências, saberes, vivências, dúvidas e opiniões, ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e expressão.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: As crianças bem pequenas aprendem sobre linguagem de forma processual, quando imersas em contextos nos quais se envolvem de maneira ativa, passando do uso de poucas palavras para frases, assuntos concretos para outros mais abstratos, de situações do presente para outras do passado ou do futuro. Interagir com outras crianças ou adultos é essencial para essas aprendizagens. É importante lembrar que as crianças se comunicam por meio do corpo, do movimento, da dança, da música, do som, dos seus desenhos, esculturas, brincadeiras e de outros meios. Para isso o(a) professor(a) deve garantir um clima de segurança, de acolhimento e de valorização da escuta e do diálogo. Também vale lembrar que os adultos devem ser bons modelos de fala.

(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons, reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos, brincando com a linguagem, desenvolvendo a imaginação e a criatividade.

**Orientações complementares:** É importante que as crianças bem pequenas tenham a oportunidade de escutar e brincar com textos poéticos como as canções, os poemas, as parlendas e as histórias com rimas, considerando que eles chamam a atenção das crianças para aspectos da língua, pela sua musicalidade e sua forma gráfica. Escutar várias vezes os mesmos textos de forma que possam recontá-los, usá-los em suas brincadeiras, imitar gestos e entonações das personagens, contribui para criarem o hábito de escuta desses tipos de textos, estabelecendo uma relação prazerosa com eles, além de contribuir para a valorização da cultura e para o desenvolvimento da linguagem oral e escrita.

(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita), atentando-se ao comportamento leitor do(a) professor(a).

**Orientações complementares:** As crianças bem pequenas aprendem a gostar de escutar e recontar histórias e outros textos, na medida em que participam de situações significativas compartilhadas com seus pares e com os adultos. A escuta da leitura de diferentes tipos de textos e o relato favorecem que aprendam sobre a linguagem escrita e, mais especificamente, sobre a linguagem que é usada em cada tipo de texto, sua função, seu conteúdo e seu formato. Participar de diversas situações em que podem observar alguém lendo histórias favorece que aprendam procedimentos típicos leitores. Explorar diversos portadores de texto e interagir nos

cantos de leitura também é uma rica oportunidade de aprendizagem. Vale lembrar, que a escolha prévia e criteriosa de livros com boa qualidade de texto e ilustrações é muito importante para o desenvolvimento do prazer pela leitura.

(EI02EF04) Expressar ideias, formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, tais como: "quem?", "o quê?", "quando?", "como?" e "por quê?", com apoio do(a) professor(a), identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

**Orientações complementares:** É importante que as crianças bem pequenas possam falar sobre as personagens e cenários das histórias, identificando, por exemplo, algumas de suas características, bem como possam conversar, com o acolhimento e o apoio do(a) professor(a), sobre as ações e intenções das personagens nas diferentes situações da narrativa. As crianças podem também ser convidadas a recontar ou dramatizar a história, apoiadas ou não nas ilustrações, de forma a estimular sua linguagem oral e imaginação. Vale lembrar que a escolha prévia e criteriosa de livros com boa qualidade de texto e ilustrações é muito importante para o desenvolvimento da expressão das crianças e do prazer pela leitura.

(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos, etc., em sequências temporal e causal, com apoio do(a) professor(a).

**Orientações complementares:** Orientações complementares: É importante promover o desenvolvimento da oralidade das crianças bem pequenas na interação com seus pares e com os adultos, oportunizando que se expressem verbalmente em conversas, narrações e brincadeiras, nos diversos momentos da rotina, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas. O(A) professor(a), também, deve apoiar a compreensão das crianças referente aos conteúdos e propósitos das diferentes mensagens, em diversos contextos. Deve estar sempre atento às comunicações diversas dos pequenos, a fim de saber o momento de apoiá-las, mediando e participando, atribuindo sentido, evocando lembranças, de forma que possam comunicar-se cada vez com maior autonomia.

(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos, utilizando-se de termos próprios dos textos literários.

**Orientações complementares:** É importante garantir na rotina diária que as crianças possam compartilhar com seu(sua) professor(a) e colegas histórias criadas e conhecidas, que sejam incentivadas em situações individuais ou em pequenos grupos a criar narrativas a partir da apreciação de imagens e outros recursos visuais de boa qualidade, ou de fatos, temas e brincadeiras que são do seu interesse, de forma a estimular sua imaginação e ampliar seu vocabulário e conhecimento de mundo. O(A) professor(a) pode incentivar que utilizem termos próprios dos textos literários, tais como "Era uma vez...", "Uma linda jovem...", "Em uma floresta sombria..." "E viveram felizes para sempre...". Explorar diversos suportes de escrita e interagir nos cantos de leitura também é uma rica oportunidade de aprendizagem. Vale lembrar que a escolha prévia e criteriosa de livros com boa qualidade de texto e ilustrações é muito importante para desenvolver nas crianças o interesse em participar de diversos momentos de leitura.

(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais (livros, revistas, gibis, jornais, cartazes, catálogos etc.), inclusive em suas brincadeiras, demonstrando reconhecer seus usos sociais.

**Orientações complementares:** As crianças bem pequenas devem interagir, nos diversos espaços da instituição de educação infantil ou mesmo fora dela, em um ambiente com diversidade de materiais de leitura e escrita, que as convidem a fazer uso destes, imitando, explorando seus usos sociais e criando outros em suas brincadeiras.

(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, bilhetes, notícias etc.), ampliando suas experiências por meio do contato com a língua escrita.

**Orientações complementares:** É necessário garantir a ampliação de experiências das crianças por meio do contato com a língua escrita, para que possam experimentar a produção de língua escrita. O(A) professor(a) deve ler para as crianças, deixar livros e outros suportes de escrita diversos, criteriosamente escolhidos, em prateleiras e/ou outros locais na altura dos olhos e das mãos delas. Também é importante que o(a) professor(a) use livros e revistas para contar histórias e ler sobre temas de seu interesse. Além disso, as crianças precisam vivenciar experiências nas quais o(a) professor(a) escreva pequenas histórias narradas por elas.

(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos escrevendo, mesmo que de forma não convencional.

**Orientações complementares:** É importante que o ambiente em que a criança esteja inserida revele um contexto de letramento, para que ela possa manusear e conhecer, em seus espaços de interações e brincadeiras, suportes de escrita, tais como: livros, revistas, gibis, panfletos, folhetos, folders, cartazes, banners, cardápios, bulas, tablets e demais materiais que veiculam a escrita, inclusive de seu nome, nas diversas situações cotidianas. As crianças também podem ser convidadas a escrever e comunicar-se utilizando diversos suportes e instrumentos, que devem estar ao seu alcance. Dessa forma, as crianças, aos poucos, vão diferenciando o desenho da escrita e, ainda que utilizem seus desenhos para comunicar-se, podem ampliar suas formas de expressar ideias, sentimentos, emoções etc., por meio da escrita.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão, ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e expressão.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: As crianças pequenas aprendem sobre a linguagem de forma processual, quando imersas em contextos nos quais se envolvem de maneira ativa na comunicação de seus desejos, pensamentos, sentimentos, ideias e sobre suas vivências. É importante que tenham contato com diferentes materiais impressos e participem de situações que envolvam leitura de diferentes textos; que se expressem por meio da linguagem oral, musical, corporal, na dança, no desenho, na escrita e na dramatização em vários momentos; participem de rodas de conversa, descrevam como foi feita uma produção individual ou coletiva de um texto, uma escultura, uma coreografia etc; organizem oralmente as etapas de uma tarefa, os passos de uma receita culinária, ou as regras para uma brincadeira. O(A) professor(a) deve também conversar com as crianças sobre suas fotos, desenhos e outras formas de expressão, garantindo um clima seguro e receptivo, assim como encorajá-las a escrever umas às outras, aos seus familiares e a pessoas da comunidade escolar, ainda que de forma não convencional.

(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos, interagindo com a língua em sua dimensão poética.

**Orientações complementares:** As crianças desenvolvem a imaginação, a criatividade e noções da linguagem oral e escrita quando são imersas em contextos lúdicos e divertidos que envolvem a literatura. É importante que o(a) professor(a) valorize o protagonismo infantil repertoriando as crianças com diferentes gêneros literários (poemas, canções, histórias, parlendas, entre outros) em experiências que as possibilitem o ouvir, ler, apreciar, dramatizar, recontar e brincar. Deve também promover atividades de declamação, memorização de textos, conversas sobre as palavras rimadas ao brincar, desenvolvendo o hábito e o prazer por textos poéticos. As crianças podem ainda escolher e gravar poemas para enviar a outras crianças ou aos familiares e participar de saraus literários.

(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas por meio de indícios fornecidos pelos textos.

**Orientações complementares:** As crianças pequenas aprendem a gostar das histórias e dos livros a partir das diferentes situações que vivenciam, atribuindo sentido ao conteúdo e desenvolvendo o gosto pessoal por narrativas. A participação em diferentes situações de leitura do mesmo texto também favorece que as crianças possam memorizar trechos deles, identificarem palavras conhecidas, suas ilustrações e a parte do texto escrito a que se referem, reelaborando os elementos constitutivos da escrita. É importante que as crianças tenham acesso aos livros em diferentes momentos da rotina escolar e que possam explorá-los e manuseá-los

com tempo, fazendo suas investigações, brincando com seu enredo e criando contextos de leitura e dramatização em brincadeiras individuais ou em pequenos grupos.

(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história, descrevendo personagens e espaço e observando a sequência da narrativa.

**Orientações complementares:** É importante que as crianças pequenas participem de diversas situações de escuta de histórias, seja por meio da leitura feita pelo(a) professor(a), por outra criança, por apresentações de teatro, dança, assistindo a filmes ou escutando áudios. A partir da participação nessas situações, as crianças têm a oportunidade de se apropriarem das narrativas e se interessarem por conversar e brincar com elas, desenvolvendo sua imaginação e criatividade, ao mesmo tempo em que podem se apropriar de noções da linguagem e da escrita. Vivendo essas experiências as crianças passam a ter um repertório de histórias conhecidas, o que as possibilita construir roteiros de áudios, vídeos ou encenações.

(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.

**Orientações complementares:** Escutar diversas vezes as mesmas histórias, possibilita que as crianças se apropriem de elementos de sua estrutura narrativa e memorizem algumas partes. É importante que as crianças recontem histórias, tendo o(a) professor(a) como escriba e criem e/ou escrevam suas próprias narrativas por meio da escrita espontânea. Escrever o texto ditado e depois lê-lo em voz alta faz com que elas verifiquem as mudanças necessárias para melhorar a escrita. Pode ser interessante também convidar as crianças para recontarem aos seus pares histórias lidas por alguém de sua família, registrarem histórias por meio de ilustração, escrita espontânea ou ditando ao professor.

(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa, desenvolvendo a competência discursiva das crianças.

**Orientações complementares:** As crianças pequenas interessam-se por produzir suas histórias e por escrevê-las, registrando-as de diferentes formas, pela escrita espontânea, ditando ao(à) professor(a), desenhando, brincando de faz de conta etc. Ao ter a oportunidade de produzir suas histórias e comunicá-las em situações com função social significativa, reforçam sua imagem de comunicadores competentes e valorizam sua criatividade. No contexto da escrita, é importante que as crianças pequenas produzam bilhetes, listas, convites, legendas de fotos, entre outras situações, com auxílio do(a) professor(a). Nas produções orais, podem ser planejados saraus literários, peças de teatro, da construção da narrativa de uma encenação etc. Um repertório de histórias conhecidas apoia as crianças na criação de suas próprias narrativas, na definição do ambiente em que elas irão ocorrer, na criação das características e desafios de suas personagens.

(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: Ao conviver com diversos portadores (dicionários, enciclopédias, livros de história e de consulta, gibis, revistas, rótulos, embalagens) e gêneros textuais (receitas de culinária, recados, convites, propagandas, HQ, contos, poemas), as crianças vão formando a atitude leitora. É importante que tenham a oportunidade de explorá-los, nomeando alguns de seus elementos, como a capa, a ilustração, o título, personagens, ações, informações, estrutura gráfica e observando atitudes leitoras. As crianças podem contribuir na organização dos espaços que contemplem experiências com os diferentes portadores de textos, utilizando-se de diferentes critérios de seleção e de acordo com as suas preferências. Cabe ao(à) professor(a) repertoriar as crianças tendo intencionalidade educativa que promova experiências com os diferentes tipos de textos, organizando tempo, espaço e materiais que favoreçam o contato e apreciação literária. Desse modo, a cultura escrita é apresentada não de forma fragmentada e simplificada, mas com sua função social.

(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.)

**Orientações complementares:** É importante oferecer às crianças diversas situações de escuta e de conversa sobre os diferentes gêneros, criando o gosto e o hábito pela leitura, construindo um repertório de textos e suportes conhecidos, participando de situações em que são convidadas a falar sobre a estrutura dos textos e identificando elementos gráficos, textuais e de conteúdo. Essa prática contribui para que as crianças desenvolvam o gosto pessoal por alguns textos e tenham a iniciativa de recorrer a eles de forma autônoma. Também é importante que possam reconhecer o uso social de textos como: convites para festas de aniversário,

bilhetes, propagandas, roteiros de atividades do dia, comunicados aos pais e listas variadas.

(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea e/ou com apoio do(a) professor(a).

**Orientações complementares:** A escrita de um bilhete tendo o(a) professor(a) como escriba, registros de rodas de conversa, escolha de livros para empréstimo, produção de texto que relate as experiências vividas ao longo de um projeto, são situações que favorecem a convivência com a escrita em sua função social e como instrumento de expressão. Possibilitar que levantem hipóteses sobre o que está escrito e sobre como se escreve, entre tantas outras situações em que a escrita de textos ou de palavras tenham um sentido para as crianças, são formas de garantir que se interessem e pensem sobre o sistema de escrita.

## **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

### **Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

CONVIVER com crianças e adultos e com eles criar estratégias para investigar o mundo social e natural, demonstrando atitudes positivas em relação a situações que envolvam diversidade étnico-racial, ambiental, de gênero, de língua, de religião.

BRINCAR com materiais e objetos cotidianos, associados a diferentes papéis ou cenas sociais, e com elementos da natureza que apresentam diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos, densidades, experimentando possibilidades de transformação

PARTICIPAR de atividades que oportunizem a observação de contextos diversos, atentando para características do ambiente e das histórias locais, utilizando ferramentas de conhecimento e instrumentos de registro, orientação e comunicação, como bússola, lanterna, lupa, máquina fotográfica, gravador, filmadora, projetor, computador e celular.

EXPLORAR e identificar as características do mundo natural e social, nomeando-as, reagrupando-as e ordenando-as, segundo critérios diversos.

EXPRESSAR suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente, personagens e situações sociais, registrando-as por meio de desenhos, fotografias, gravações em áudio e vídeo, escritas e outras linguagens.

CONHECER-SE e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social, apropriando-se dos costumes, das crenças e tradições de seus grupos de pertencimento e do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico.

### **Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (2 anos e 6 meses a 3 anos e 11 meses)**

(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho), expressando sensações e descobertas ao longo do processo de observação.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve planejar oportunidades de utilização de instrumentos convencionais ou não para pesar ou medir materiais diversos, bem como a exploração de elementos da natureza, a fim de que a criança possa construir conhecimentos. É importante incentivar a investigação e promover condições de tempo, espaços e materiais para que as crianças sejam convidadas a explorar as características e atributos dos materiais e objetos, podendo organizar suas ideias e as informações por meio de diferentes ações.

(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.), levantando hipóteses sobre tais acontecimentos e fenômenos.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: É importante que as crianças bem pequenas tenham oportunidades de vivenciar diversas situações de contato com a natureza, explorando ambientes da instituição de educação infantil e do entorno. O(A) professor(a) deve questionar as crianças, instigando suas investigações e descobertas, propondo que observem e descrevam o que são capazes de ver, o que sabem. Também, deve apoiar o aprimoramento das suas habilidades em formular perguntas, relacionar informações, construir hipóteses e, com isso, ampliar seus conhecimentos e suas experiências, que podem constituir-se como ponto de partida para a definição de projetos investigativos particulares de um grupo. O uso de revistas, enciclopédias e recursos midiáticos pode ser interessante para a ampliação de conhecimentos.

(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais, participando de pesquisas e experiências, nos espaços da instituição e fora dela.

**Orientações complementares:** As crianças bem pequenas devem ter oportunidades de explorar, fazer observações, formular perguntas, de descobrir e conhecer ativamente o meio natural, desenvolvendo atitudes de respeito e cuidado, aprimorando habilidades que permitam ampliar suas noções e sua compreensão sobre os seres vivos e as relações com o seu entorno.

(EI02ET04) Identificar e explorar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado), ampliando seu vocabulário.

**Orientações complementares:** É importante que as crianças bem pequenas vivenciem diversas situações de exploração dos diferentes espaços da instituição de educação infantil e outros, envolvendo-se em desafios como, por exemplo, de identificação de pontos de referência para situar-se e deslocar-se. Elas também podem participar de situações nas quais sejam desafiadas a localizar objetos a partir de referências espaciais dadas e a planejar, construir e explorar circuitos motores, progredindo no domínio das relações espaciais.

(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.), expressando-se por meio de vocabulário adequado com apoio do(a) professor(a).

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve planejar situações, favorecendo um contexto de aprendizagem, de forma que as crianças sejam desafiadas a explorar e a classificar diferentes objetos de acordo com seus atributos, incentivando-as a explicar os arranjos construídos. É importante também propor brincadeiras e explorações diversas, oferecendo a elas materiais variados, incluindo os elementos naturais, de diferentes formas, tamanhos, texturas, cores, espessuras, que podem ser explorados utilizando-se diversos instrumentos para compará-los, tais como balanças, régua, trenas, recipientes, barbantes, palmos etc.

(EI02ET06) Identificar relações temporais e utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar), ampliando o vocabulário adequado ao conceito em uso.

**Orientações complementares:** Conforme as crianças crescem e vivem experiências cotidianas que se repetem no tempo, começam a fazer uso de alguns indícios externos para antecipar acontecimentos. É interessante que as crianças participem de situações relacionadas às passagens significativas de tempo, de maneira que possam antecipar e descrever acontecimentos segundo uma sequência temporal, na interação com seus pares e professor(a), como por exemplo nas atividades que organizam a rotina do dia. Também podem brincar explorando velocidades e ritmos diversos e vivenciar situações em que percebam relações de causa e efeito.

(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve envolver as crianças bem pequenas em situações de recitação da sequência numérica e de contagem, planejando brincadeiras, lendo histórias, ensinando parlendas, cantigas, jogos..., e organizando diferentes formas de contar objetos e materiais, aproximando-as do sistema numérico.

(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.), com auxílio do(a) professor(a).

**Orientações complementares:** Ao ter o contato com diferentes suportes nos quais encontram números escritos, as crianças iniciam suas investigações e descobertas sobre eles. Portanto é importante que as crianças bem pequenas participem de pesquisas referentes aos números (idade, número de calçado, roupa, peso...) e de brincadeiras diversas onde possam contar, recitar e registrar contagens, mesmo que de forma não convencional, com apoio do(a) professor(a). Deve-se organizar jogos com números escritos ou que envolvam contagem. O uso do quadro numérico como recurso também é indicado, assim como atividades com calendários, cartazes com as datas de aniversários, registros de coleções e de pontuação nos jogos, organização de agendas telefônicas e álbuns de figurinhas etc.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades e comparando dados simples como tamanhos, pesos, volumes e temperaturas.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: As situações de pesquisa, observação, manipulação, investigação, exploração e comparação oferecidas às crianças possibilitam-nas construir conclusões baseadas em suas percepções físicas imediatas e a descrever diferenças e semelhanças dos diferentes objetos. O(A) professor(a) deve organizar atividades em tempos e espaços que atraiam e desafiem as crianças. Isso possibilitará a compreensão das características e propriedades dos objetos, o levantamento de hipóteses e a busca de respostas, tornando a aprendizagem mais significativa. Os tipos de comparação (tamanhos, pesos, volumes e temperatura), o uso do vocabulário específico e de procedimentos ao comparar objetos, por meio de diferentes materiais de medidas (fita métrica, régua, trena, balança, termômetro etc.) favorecem a aprendizagem das crianças pequenas.

(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: É importante que as crianças vivenciem procedimentos de pesquisa diversos e reúnam informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam. O(A) professor(a) deve oportunizá-las de participar de situações de exploração de objetos, formulação de perguntas, construção de hipóteses, desenvolvimento de generalizações, compreensão de novos vocabulários e registro das experiências e descobertas por meio de desenhos, fotos, legendas e textos ditados ao(a) professor(a). Com esse repertório, as crianças poderão ser capazes de explicar os efeitos e as transformações na forma, velocidade, peso e volume, além de explorarem algumas propriedades dos objetos. A intencionalidade pedagógica e a mediação do(a) professor(a) nesses contextos são fundamentais para ampliar os conhecimentos das crianças.

(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação, utilizando, com ou sem ajuda do(a) professor(a), diferentes instrumentos para pesquisa.

**Orientações complementares:** As situações de interação, exploração, observação e investigação sobre os elementos naturais são fundamentais para que as crianças pequenas aprendam sobre a natureza, seus fenômenos e sua conservação. O(A) professor(a) deve apoiar esse processo, propiciando vivências enriquecedoras, observar e escutar os interesses, curiosidades e as questões das crianças, favorecendo a construção de diferentes estratégias na busca de informações, coleta de dados e vivência de novas situações. Podem ser estimuladas a observarem e criarem explicações para fenômenos e elementos da natureza presentes no seu dia a dia, estabelecerem regularidades, apontando mudanças de hábitos dos seres vivos influenciados por mudanças climáticas. Para isso, fontes de informações devem ser explorados, como livros, revistas (acionando estratégias de leitura

(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes

suportes.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: Ao participarem de situações que tenham oportunidade de observar, comparar e perceber as características de diferentes objetos e espaços em relação ao seu comprimento, peso, capacidade e temperatura, as crianças pequenas constroem relações, atribuem significado e fazem uso de expressões que as ajudam a se aproximar da noção de medidas e do seu registro. O(A) professor(a) deve promover situações de brincadeiras livres ou dirigidas, exploração de objetos e ferramentas de medidas convencionais ou não, resolução de problemas, observação dos fenômenos naturais e suas transformações, manipulação de diversos suportes em situações de jogos e brincadeiras, com posterior registro pelas crianças com seu apoio (do(a) professor(a)).

(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças, identificando suas formas e características, em situações de brincadeira, observação e exploração.

**Orientações complementares:** As crianças pequenas aprendem as características e propriedades dos objetos e figuras usando seu corpo e todos os seus sentidos em situações de exploração e investigação. Essas situações oportunizam a identificação de suas propriedades e características como formas, bidimensional e tridimensional. Ao(A) professor(a) cabe a observação e escuta atentas das relações e espontaneístas das crianças, apoiando-as em suas descobertas e na ampliação de suas aprendizagens. Por meio de repetidas explorações de diferentes objetos, figuras, brinquedos, representação de animais e plantas, seus pares, as crianças começam a construir conclusões baseadas em suas percepções físicas imediatas e conseguem classificá-las a partir de características ou propriedades que possuem em comum.

(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade, observando a cronologia, o local e quem participou desses acontecimentos.

**Orientações complementares:** As crianças aprendem a expressar suas próprias ideias sobre o tempo quando lhes são oportunizadas experiências diversas para compartilhar suas lembranças e vivências. Essas elaborações mentais apoiam-nas a falarem sobre acontecimentos passados e a fazerem antecipações do futuro próximo. O(A) professor(a) deve promover situações de pesquisa, entrevistas, apreciação de fotos da família e do lugar onde as crianças vivem, estimulando o conhecimento da própria história e o desenvolvimento da identidade. A identificação de mudanças no tempo possibilita que as crianças estabeleçam relações entre o passado e presente, façam uso da sequência temporal, valorizem as formas de vida de outras crianças e adultos e também identifiquem costumes, tradições e acontecimentos significativos.

(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência, utilizando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em situações de brincadeiras e interações.

**Orientações complementares:** As crianças constroem noções sobre número conforme exploram diferentes materiais e buscam agrupá-los e contá-los. As explorações e investigações sobre contagem em contextos significativos da vida real, relações entre números e quantidades, participação de atividades que envolvam a sequência numérica e brincadeiras que favoreçam a identificação de notas e moedas, bem como a pesquisa, a localização e a ordenação de notações numéricas são alguns encaminhamentos que o(a) professor(a) deve mediar. Deve também, promover situações de jogos e brincadeiras em que as crianças identifiquem, classifiquem, comparem, conservem, correspondam, incluam, sequenciem, estimem e seriem quantidades e números, favorecendo a compreensão da função social dos números.

(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos e tabelas básicos, utilizando unidades de medidas convencionais ou não convencionais.

**Orientações complementares:** Ao viverem situações em que são incentivadas a medir objetos observando-os, comparando-os e percebendo suas características, as crianças avançam em suas noções sobre medidas e sobre as diferentes formas de expressá-las. A exploração de diferentes espaços lúdicos e procedimentos para comparar grandezas, o uso de unidades de medidas convencionais ou não para comparar distâncias, tamanhos e pesos, a promoção de situações de resolução de problemas envolvendo medidas devem orientar o planejamento do(a) professor(a). Deve-se pensar em diferentes formas de registros das crianças, com auxílio do(a) professor(a), como desenhos, textos mesmo que não convencionais, gráficos, tabelas, transposição de medidas padronizadas e não padronizadas.



**Planejamento Educação Infantil: MATERNAL**

**1ª BIMESTRE**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)</b>
(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos. (Eu, o outro e o nós) (EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras. (Eu, o outro e o nós)	<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Adaptação</li> <li>· Regras de convivência.</li> <li>· Seu dia</li> <li>· O lar</li> </ul>
(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras. (Corpo, gestos e movimentos) (EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações. (Corpo, gestos e movimentos)	<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Ritmo</li> <li>· Equilíbrio</li> </ul>
(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar) explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais. (Traços, sons, cores e formas)	<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· As cores</li> <li>· Formas iguais e formas diferentes</li> <li>· Carnaval</li> </ul>
(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões. (Escuta, fala, pensamento e imaginação) (EI02EF09) manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos. (Escuta, fala, pensamento e imaginação)	<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Ampliação do vocabulário;</li> <li>· Linguagem Escrita</li> <li>· Seu nome</li> <li>· As vogais</li> </ul>

<p>(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.). (Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)</p> <p>(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois). (Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Posição: embaixo/em cima; dentro/ fora, frente/atrás, longe/perto, frente/costas, cima/baixo</li> <li>· Espessura: estreito/largo, grosso/fino</li> </ul>
--	--

<b>HABILIDADES</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>ATIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compartilhar os brinquedos com os colegas da sala de aula;</li> <li>· Adaptar-se e respeitar progressivamente as normas e os hábitos de convivência;</li> <li>· Compreender a rotina das atividades que faz durante o dia;</li> <li>· Identificar os diferentes tipos de lar;</li> <li>· Desenvolver habilidades motoras: rolar para frente, para trás e de lado, saltar com os dois pés, com um pé, equilibrar-se;</li> <li>· Vivenciar a dança através dos brinquedos cantados, trabalhando o ritmo;</li> <li>· Reconhecer e nomear as cores e suas tonalidades;</li> <li>· Comparar objeto com mesma forma ou formas diferentes;</li> <li>· Desenvolver expressões corporais através da dança;</li> <li>· Cobrir tracejado;</li> <li>· Pintar figuras;</li> <li>· Expressar e verbalizar ideias, sentimentos, necessidades e opiniões utilizando frases;</li> <li>· Reconhecer seu nome escrito, sabendo identificá-lo nas diversas situações do cotidiano;</li> <li>· Identificar e traçar as vogais;</li> <li>· Desenhar linhas curvas ou retas;</li> <li>· Utilizar noções elementares de diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Planejar atividades lúdicas com jogos, brincadeiras e cantigas de roda que estimule a partilha de brinquedos e a boa convivência;</li> <li>· Promover atividade com pinturas, recorte e colagens;</li> <li>· Atividade Musical;</li> <li>· Proporcionar brincadeiras diversas como: Pular amarelinha/caracol;</li> <li>· Brincadeira: O mestre mandou;</li> <li>· Jogos da memória de cores e formas;</li> <li>· Promover a socialização entre as crianças: Baile de Carnaval;</li> <li>· Elaborar diversas atividades para a criança cobrir, pintar, relacionar;</li> <li>· Escutar a criança, dar atenção ao que fala atribuir sentido, reconhecendo que quer dizer algo;</li> <li>· Atividade de musical para trabalhar os nomes das crianças;</li> <li>· Propor jogos para trabalhar as vogais;</li> <li>· Organizar atividades diversas, como jogos, brinquedos, modelagem, manuseio de diferentes materiais, onde as crianças vão adquirindo os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dinâmica com as crianças;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, passeios e brincadeiras;</li> <li>· Rótulos e embalagens relacionadas a alimentação e higiene pessoal;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> <li>· Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais;</li> <li>· Criação de fantoche de meia;</li> <li>· Pintura com giz de quadro molhado;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Passeio para procurar formas iguais;</li> <li>· Trabalho com conceitos básicos (atrás, em frente, em cima, embaixo), por meio de brincadeiras e jogos cantados;</li> <li>· Blocos lógicos;</li> <li>· Jogo da memória;</li> <li>· Pular amarelinha/caracol;</li> <li>· Jogo com bolas de meia e outros tipos de bola;</li> <li>· Organização da brinquedoteca;</li> <li>· Bingo das vogais;</li> <li>· Carnaval: atividade musical, desfile de fantasias e atividade com tinta para pintura a</li> </ul>

posições e espessuras em situações cotidianas.

conhecimentos matemáticos.

dedo;

## EDUCAÇÃO INFANTIL: MATERNAL

### 2ª BIMESTRE

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)

(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. (Eu, o outro e o nós)  
(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios. (Eu, o outro e o nós)

#### **O EU, O OUTRO E O NÓS**

- Relação com os companheiros:
- Eu e o outro
- Relação com o meio
- A escola
- A família
- Autoconhecimento e cuidado de si mesmo.
- O nosso corpo
- As partes do corpo

(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras. (Corpo, gestos e movimentos)  
(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas. (Corpo, gestos e movimentos)

#### **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS**

- Coordenação Visomotora
- Movimentos corporais em relação:
- Ao movimento corporal: saltar, rolar, etc.
- Dançar
- Datas comemorativas
- Dia das mães
- Dia da Família
- Dia Mundial do Meio Ambiente
- Festa junina

<p>(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música. (Traços, sons, cores e formas)</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação motora</li> <li>· Tracejados</li> <li>· Pinturas</li> <li>· Atividades musicais:</li> <li>· Instrumentos musicais</li> <li>· Letra da música:</li> <li>· Loja do mestre André</li> <li>· Cabeça, ombro, joelho e pé...</li> <li>· Atividades artísticas</li> <li>· Pintura com dedo, giz, com pincéis</li> <li>· Desenho livre.</li> </ul>
<p>(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos. (Escuta, fala, pensamento e imaginação)</p>	<p><b>ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Pontilhados</li> <li>· Pintura</li> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Diálogo</li> <li>· Linguagem Escrita</li> <li>· Organização na escrita do nome</li> <li>· As vogais</li> <li>· Identificação</li> </ul>
<p>(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho). (Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)</p> <p>(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.). (Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem matemática</li> <li>· Cor</li> <li>· Tamanho: Grande/pequeno, Maior/menor, Mesmo tamanho</li> <li>· Espessura: Largo/estrito, Grosso/ fino</li> <li>· Formas: círculo, triângulo, retângulo e quadrado.</li> <li>· Numerais</li> <li>· Noções de contagens</li> </ul>

HABILIDADES	METODOLOGIA	ATIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Demonstrar boas maneiras, como por favor, obrigado, desculpas, com licença e outros;</li> <li>· Praticar ações de cooperação e solidariedade (ajudar os colegas);</li> <li>· Reconhecer a escola como um ambiente de cuidados, brincadeiras e aprendizagens</li> <li>· Reconhecer a família e os grupos sociais em que estamos inseridos;</li> <li>· Conhecer e explorar o próprio corpo;</li> <li>· Nomear e identificar as partes do corpo;</li> <li>· Conhecer os principais cuidados que devemos ter com o nosso corpo para a preservação da saúde;</li> <li>· Praticar diferentes tipos de movimentos corporais, desenvolvendo habilidades motoras como: saltar, rolar e dançar;</li> <li>· Vivenciar experiências com brincadeiras, danças e movimentos;</li> <li>· Expressar sentimentos através dos movimentos corporais;</li> <li>· Movimentar-se sobre uma linha desenhada no chão;</li> <li>· Participar de atividades coletivas de brincadeira, danças e dramatizações alusivas às datas comemorativas;</li> <li>· Perceber aspectos sonoros da linguagem, como: ritmo e rimas em brincadeiras cantadas;</li> <li>· Cantar e interpretar músicas usando materiais diversos;</li> <li>· Identificar os tipos de instrumentos musicais;</li> <li>· Participar de oficinas de montagens de instrumentos musicais com sucatas;</li> <li>· Fazer uso de diferentes tipos de materiais para prática da pintura;</li> <li>· Expressar-se através do desenho livre;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabalhar o conceito do EU em relação ao seu nome, idade, aos pais (família) e colegas;</li> <li>· Promover experiências de brincadeiras que envolvam ações de cooperação e solidariedade (ajudar os colegas);</li> <li>· Roda da conversa;</li> <li>· Conduzir as crianças em um passeio pela escola para conhecer o ambiente;</li> <li>· Promover momentos de observação e do próprio corpo, do corpo dos colegas para familiarizar-se com o seu corpo;</li> <li>· Desenvolver jogos sociais individuais e coletivos;</li> <li>· Desenvolver a coordenação motora através de movimentos corporais como: pular, saltar, dançar, etc;</li> <li>· Trabalhar projetos alusivos as datas comemorativas do dia das mães, dia da família, dia Mundial do Meio Ambiente e Festa junina;</li> <li>· Selecionar jogos pedagógico que desenvolva a expressão corporal das crianças e a consciência sobre a importância de cuidados dos próprios corpos;</li> <li>· Propor diversas brincadeiras de rodas alusivas aos conteúdos que serão trabalhados;</li> <li>· Promover passeios aos arredores da escola para identificação de cores e sons presentes no meio;</li> <li>· Promover oficinas para produção de desenhos, molduras, montagem de instrumentos musicais, materiais reciclados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Blocos lógicos, Jogo da memória, pular amarelinha/caracol, bingo das vogais e das letras;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: dia das mães, dia da família, dia Mundial do Meio Ambiente e Festa junina; atividade musical, dramatização e atividade com tinta para pintura a dedo;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, passeios e brincadeiras;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> <li>· Organização da brinquedoteca;</li> <li>· Passeio para identificar as cores da natureza;</li> <li>· Rótulos e embalagens relacionadas a alimentação e higiene pessoal;</li> <li>· Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais;</li> <li>· Trabalho com conceitos básicos, tamanho, espessuras e formas, por meio de brincadeiras e jogos cantados.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cobrir pontilhados das vogais, para conhecer a movimentação de sua escrita;</li> <li>· Pintar com giz de cera ou outros materiais disponíveis, as vogais acompanhando a movimentação das setas;</li> <li>· Usar a linguagem oral para conversar, brincar, comunicar-se, relatar suas vivências em situações de interação presentes no cotidiano e expor seu ponto de vista;</li> <li>· Reconhecer e grafar a primeira letra do seu prenome;</li> <li>· Localizar as vogais em diferentes tipos de texto, como: poema, parlendas, receitas, rótulos, etc.</li> <li>· Reconhecer, identificar e nomear as cores e suas tonalidades;</li> <li>· Identificar as dimensões de tamanho (grande, pequeno, maior, menor, mesmo tamanho) e espessuras (largo, estreito, grosso, fino);</li> <li>· Reconhecer as formas geométricas em figuras;</li> <li>· Identificar e reconhecer as formas geométricas: círculo, triângulo, retângulo e quadrado;</li> <li>· Conhecer, grafar os numerais; fazendo a relação entre o valor numérico e a quantidade correspondentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estimular as crianças a representar suas emoções através do desenho livre;</li> <li>· Propor a pesquisa da história do nome para ser consciente de sua história;</li> <li>· Disponibilizar textos diversificado de vários estilos: Músicas; Texto informativo;</li> <li>· Rótulos; Propagandas; Poesias; Receitas; Histórias;</li> <li>· Promover jogos educativos para trabalhar a identificação das vogais;</li> <li>· Promover bingo das vogais; Proporcionar a hora do conto com leitura compartilhada feito pela professora e pelos alunos.</li> </ul>	
--	--	--

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL: MATERNAL</b>	
<b>3ª BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)</b>

<p>(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.</p>	<p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação com os companheiros:</li> <li>· Identidade: Semelhanças e diferenças</li> <li>· Relação com o meio</li> <li>· As plantas</li> <li>· Autoconhecimento e cuidado de si mesmo.</li> <li>· O nosso corpo</li> <li>· Alimentação</li> <li>· Hábitos de higiene</li> </ul>
<p>(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p>(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Movimentos corporais em relação:</li> <li>· Expressões faciais</li> <li>· Dança</li> <li>· Datas comemorativas</li> <li>· Dia dos Pais</li> <li>· Folclore</li> <li>· Dia da Árvore</li> <li>· Dia do trânsito</li> </ul>
<p>(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar) explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.</p> <p>(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem Visual e plástica</li> <li>· Texturas: lápis, giz de cera, massa de modelar, esponja, giz de quadro, lixas</li> <li>· Expressões musicais:</li> <li>· Fontes sonora</li> <li>· Letras das músicas: Comer, comer/</li> <li>· Como é seu nome, etc.</li> <li>· Expressão artísticas</li> <li>· Desenho livre.</li> </ul>
<p>(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e</p>	<p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> </ul>

<p>acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita). (EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pontilhados</li> <li>· Pintura</li> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Articulação</li> <li>· Organização do pensamento</li> <li>· Linguagem Escrita</li> <li>· Continuidade da escrita do nome</li> <li>· As vogais</li> <li>· Identificação</li> <li>· Escrita maiúscula e minúscula</li> <li>· Revisando as vogais</li> </ul>		
<p>(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.). (EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem Matemática</li> <li>· Comprimento: Comprido/curto</li> <li>· Mesmo tamanho</li> <li>· Altura: Alto/baixo, Mesma altura</li> <li>· Massa: leve/pesado</li> <li>· Posição</li> <li>· Primeiro/ último /entre</li> <li>· À direita/ à esquerda,</li> <li>· Aberta/fechada.</li> <li>· Numerais até 10</li> <li>· Noções de contagens até dez.</li> </ul>		
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diferenciar os gêneros masculino e feminino para identificar a qual gênero pertence;</li> <li>· Identificar e reconhecer aspectos de seu próprio corpo, como: cor dos olhos, da pele, cabelos, sexo, origens, etc;</li> <li>· Perceber semelhanças e diferenças nas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizar recursos audiovisuais como: músicas, histórias, parlendas vídeo, CD, figuras, rótulos, livros, portadores de textos, para trabalhar as diferenças e semelhanças, bem como os aspectos físicos do corpo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Blocos lógicos, Jogo da memória, pular amarelinha/caracol, bingo das vogais e das letras;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: Dia dos Pais,</li> </ul>	



características físicas de seu corpo e o corpo de seus colegas;

- Observar os diferentes tipos de plantas;
- Praticar bons hábitos alimentares, bons hábitos de higiene corporal (bucal, uso do banheiro), higiene alimentar e ambiental, essenciais para manutenção do corpo saudável;
- Praticar movimentos e expressões dos músculos da face para representar diferentes tipos de emoções;
- Vivenciar a dança através das brincadeiras cantadas, trabalhando o ritmo;
- Desenvolver as habilidades expressivas através da brincadeira, da dança, da dramatização e interpretação teatral para representar fatos, acontecimentos ou histórias de faz de contas alusivas ao folclore local e datas comemorativas;
- Manipular diferentes materiais (lápis, giz de cera, massa de modelar, esponja, giz de quadro) para perceber as diversas possibilidades obtidas, na utilização dos mesmos;
- Ouvir, perceber e discriminar eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produção musical;
- Apreciar diferentes estilos musicais (clássicas, cancionero infantil e folclórica), a fim de conhecer diferentes formas de expressão musicais;
- Fazer traçados de letras ou linhas acompanhando a movimentação das setas;
- Comunicar-se por meio de palavras e frases a fim de expressar desejos, ideias, necessidades e sentimentos;
- Interagir com objetos e outras pessoas por meio de situações mediadas pelo professor/educador a fim de ampliar e construir novos conhecimentos e desenvolver o pensamento;

- Fazer passeio nos arredores da escola para identificação de diferentes tipos de plantas encontradas na comunidade local;
- Trabalhar o conceito de alimentação saudável e higiene em momentos de brincadeiras, jogos e outros recursos;
- Promover momento de interação e contação de histórias que reforce as relações de companheirismos;
- Elaborar projetos para trabalhar as datas comemorativas, de forma a tornar a aprendizagem mais significativa para as crianças;
- Propor às crianças que criem diálogos entre os personagens confeccionados com diferentes expressões fisionômicas sobre EVA, papel, caixinhas e outros;
- Trabalhar com diferentes materiais expressivos;
- Organizar oficinas de pinturas, recorte e colagens com diferentes tipos de materiais de diferentes texturas, para que a criança possa vivenciar diferentes expressões artísticas;
- Montar coleções musicais com diferentes estilos para promover o conhecimento de diferentes formas de expressão musicais;
- Incentivar as crianças a produzirem sons com o próprio corpo em situações de brincadeiras com a voz, utilizando-se de variações sonoras;
- Organizar um acervo com diferentes tipos de materiais escritos como: jornais, revistas, receitas, rótulos;
- Promover experiências com jogos, brincadeiras cantadas para que a

- folclore, dia da árvore, dia do trânsito, dramatização e atividade com tinta para pintura a dedo;
- Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, passeios e brincadeiras;
- Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);
- Passeio para identificar as cores da natureza;
- Brinquedoteca;
- Rótulos e embalagens relacionadas a alimentação e higiene pessoal;
- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais;
- Trabalho com conceitos básicos de tamanho, espessuras e formas, por meio de brincadeiras e jogos cantados.

- Localizar as vogais em textos, rótulos, receitas ou outros tipos de textos;
- Aplicar noções matemáticas presentes no seu cotidiano: a contagem (oral e escrita);
- Fazer uso do vocabulário matemático para estabelecer relações entre conceitos (comprido/curto/mesmo tamanho; alto/ baixo/ mesma altura; leve/pesado; primeiro/último/entre; direita/esquerda e aberto/ fechado), comparando os espaços, objetos e os elementos naturais a fim de atribuir significados em situações do cotidiano;
- Identificar e grafar os numerais, relacionando-os com as quantidades correspondentes;
- Fazer contagem oral através de jogos, músicas e brincadeiras.

- crianças percebam aspectos sonoros da linguagem, como: ritmos, rimas, aliterações ou fonemas das vogais;
- Possibilitar o acesso a diferentes tipos de jogos educativos como: dominó das vogais; bingo das vogais, trilha das vogais, etc;
- Dispor de diferentes tipos de atividades para desenvolver a coordenação, promover a identificação das vogais, dentre outras;
- Promover atividades diversas com tracejados, pinturas e ligação de pontos para desenvolver a coordenação motora das crianças;
- Promover experiências com brincadeiras cantadas que façam usos de números e promovam a contagem;
- Estimular a participação em jogos como: dominó com números e desenhos representando as quantidades, bingo dos números;
- Promover momentos de interações e comparações como: comparar as alturas das crianças, identificar o primeiro e último aluno da chamadinha ou quem é o primeiro ou o último da fila, etc.

## EDUCAÇÃO INFANTIL: MATERNAL

### 4ª BIMESTRE

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

**CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)**

<p>(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.</p>	<p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação com os companheiros:</li> <li>· Relação de respeito</li> <li>· Relação com o meio</li> <li>· Os Animais</li> <li>· Animais que vivem em casa</li> <li>· Animais que vivem no jardim</li> <li>· Animais que vivem no mato</li> <li>· Autoconhecimento e cuidado de si mesmo.</li> <li>· O nosso corpo: Os órgãos dos sentidos: Audição, Gustação, Olfato, Tato e Visão.</li> </ul>
<p>(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p>(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.</p> <p>(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Movimentos corporais em relação</li> <li>· Ao gênero musical</li> <li>· Aos elementos que compõem o som</li> <li>· A dança</li> <li>· Datas comemorativas</li> <li>· Dia dos animais</li> <li>· Dia da bandeira</li> <li>· Festa natalina</li> </ul>
<p>(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar) explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.</p> <p>(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem</li> <li>· Espessuras e texturas: papelão, papéis, tecidos, lixas e elementos naturais</li> <li>· Linguagem musical e gestual:</li> <li>· Expressividade</li> <li>· Expressão artísticas</li> <li>· Desenho livre.</li> </ul>

<p>(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p> <p>(EI02EF09) manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p>	<p><b>ESCUta, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Pontilhados</li> <li>· Pintura</li> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Vocabulário</li> <li>· Leitura verbal e não verbal</li> <li>· Linguagem Escrita</li> <li>· Escrita do nome</li> </ul>	
<p>(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.</p> <p>(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem Matemática</li> <li>· Quantidade: Muito/ pouco</li> <li>· O que tem menos/o que tem mais,</li> <li>· A mesma quantidade.</li> <li>· Conjuntos: Agrupamento, Seleção e Classificação</li> <li>· Numerais: Números de 0 ao 10</li> <li>· Noções de contagens até dez</li> </ul>	
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fazer uso de estratégias pautadas no respeito mútuo para resolução dos conflitos, por meio de estratégias pacíficas e do diálogo;</li> <li>· Diferenciar os animais conforme os ambientes em que eles vivem;</li> <li>· Praticar hábitos de cuidados que promovam a preservação dos animais e do meio ambiente;</li> <li>· Diferenciar os animais domésticos dos animais selvagens;</li> <li>· Explorar e participar de experimentos que envolvam os cinco sentidos, confrontando suas ideias com as de outras crianças;</li> <li>· Desenvolver percepções tátil, olfativa, gustativa, auditiva e visual através de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Promover brincadeiras, rodas de conversas alusivas ao tema respeito mútuo entre as crianças e entre as crianças e adultos;</li> <li>· Promover passeios nos arredores da escola fazendo o registro dos animais encontrados;</li> <li>· Elaborar projetos pedagógicos para trabalhar a relação da criança com o meio ambiente e despertar hábitos de cuidados de si, do outro e do meio ambiente;</li> <li>· Propiciar momentos de exercícios, atividades e jogos que desenvolvam a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Blocos lógicos, Jogo da memória, pular amarelinha/caracol, bingo das vogais e das letras;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: dia dos animais, dia da bandeira, festa natalina, etc;</li> <li>· Dramatização e atividade com tinta para pintura a dedo;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, passeios e brincadeiras;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> </ul>

experiências;

- Acompanhamento de música com o próprio corpo;
- Fazer gestos sonoros como: bater palma, bater os pés, bater as pernas;
- Imitar com auxílio da música alguém tocando um instrumento musical;
- Praticar movimentos fundamentais como: saltar, pular, saltitar, subir, correr, descer e passar por dentro, etc., em experiências de brincadeiras, danças, interpretações ou dramatizações;
- Experimentar e manusear materiais de diferentes espessuras e texturas (papelão, papéis, tecidos, lixas e elementos naturais) para que percebam suas características no ambiente;
- Apreciar produções áudio visual como musicais, brinquedos cantados, teatros de fantoches e marionetes a fim de promover a sensibilização corporal;
- Desenvolver a coordenação motora através da pintura, da escrita e dos movimentos determinados por pontilhados seguindo setas;
- Ouvir e participar de narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, músicas, conversas) com o intuito de compreender o significado de novas palavras e ampliar seu vocabulário;
- Conhecer a linguagem gráfica: desenhos, marcas, símbolos e códigos, a fim de identificar sua representação no cotidiano;
- Conhecer a escrita do seu nome associado a símbolos para identificá-los em situações diversas;
- Interpretar imagens e relacionar as cenas;
- Usar noções matemáticas para fazer comparações entre as grandezas de quantidades: muito/pouco, menos/mais e mesma quantidade;

visão, audição, tato e gustação;

- Incentivar plantação de mudas e flores;
- Promover momentos de brincadeiras ou contação de histórias sobre o significado das Datas Comemorativas e a produção de lembrancinhas que traduzam a data em questão;
- Incentivar a produção de música usando o próprio corpo;
- Promover situações de movimentos corporais acompanhando o ritmo da música como: bater palmas, pular, bater o pé, etc;
- Promover experiências com materiais diversos que promova novas descobertas: tato, movimentos, formas, pessoas, texturas, reprodução de sons, andar, comunicação, etc;
- Incentivar a prática diversos movimentos corporais com o intuito de promover as capacidades expressivas;
- Incentivar e permitir a fala da criança em toda as atividades possíveis, corrigindo e ampliando seu vocabulário, utilizando também as músicas;
- Estimular o vocabulário através de contos e histórias pequenas que despertem a fantasia da criança;
- Promover momentos de leitura de histórias curtas, músicas e conversas diárias com a criança sobre sua rotina, dando atenção as perguntas e respondendo-as sempre de acordo com sua maturidade emocional;
- Organizar jogos pedagógicos como: bingo de letras, trilhas das vogais, etc;
- Dominó das letras;

- Organização da brinquedoteca;
- Passeio para identificar os animais na natureza;
- Rótulos e embalagens relacionadas a alimentação e higiene pessoal;
- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais;
- Trabalho com conceitos básicos de tamanho, espessuras e formas, por meio de brincadeiras e jogos cantados.

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Agrupar, selecionar ou classificar objetos de acordo com critérios: tamanho, forma, cor, espessura a fim de que se percebam suas semelhanças e diferenças;</li> <li>· Reconhecer e traçar os números de 0 ao 10;</li> <li>· Realizar contagem em situações lúdicas, cotidianas e com a manipulação de objetos favorecendo gradativamente o domínio da contagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estimular o uso do raciocínio através de jogos como quebra cabeça, encaixes, de formas e situações problemas que incentivem a criança a pensar, não respondendo tudo para criança, sem que ela tente responder sozinha;</li> <li>· Usar diversos materiais para trabalhar noções de agrupamentos, seleção e classificação de acordo com a cor, tamanho, textura, etc;</li> <li>· Promover brincadeiras cantadas que promovam contagens orais até dez.</li> </ul>	
---	---	--

Planejamento Educação Infantil: PRÉ I	
1ª BIMESTRE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)
(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação. (EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.	<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação com os companheiros</li> <li>· Adaptação</li> <li>· Regras de convivência.</li> <li>· Individualidade</li> <li>· Família</li> <li>· Casa – cômodos da casa</li> <li>· Escola – sala de aula</li> <li>· Autoconhecimento do corpo</li> </ul>

<p>(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</p> <p>(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Experiência de brincadeiras</li> <li>· Movimento: saltar, girar, deslocar-se, rápido/lento, forte/leve</li> <li>· Datas comemorativas: Carnaval, Dia Nacional do Livro e Páscoa.</li> </ul>		
<p>(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais e festas.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem musical/ visual</li> <li>· Som: Tipos</li> <li>· Duração: curtos ou longos</li> </ul>		
<p>(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p>	<p><b>ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem Oral e Escrita</li> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Nome</li> <li>· As vogais</li> <li>· Traçado das letras</li> <li>· Formação de palavras</li> <li>· Percepção visual</li> </ul>		
<p>(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p>(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tracejado</li> <li>· Cor: iguais/diferentes</li> <li>· Tamanho: maior/menor/iguais</li> <li>· Quantidades</li> <li>· Formas: círculo, quadrado, triângulo e retângulo.</li> </ul>		
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Respeitar as regras simples do convívio social;</li> <li>· Identificar alguns papéis sociais no convívio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fazer roda de conversa e de combinados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bingo das vogais e dos nomes;</li> <li>· Cantigas de roda;</li> </ul>	

escolar ou em casa;

- Ter conhecimento do próprio corpo por meio de uso e da exploração de suas habilidades físicas, motoras e perceptivas;
- Explorar as possibilidades expressivas do seu corpo fazendo uso de movimentos como andar, correr, saltar ou rastejar-se;
- Cantar canções conhecidas acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumentos musicais;
- Reconhecer diferentes tipos de som;
- Identificar duração do som como curtos ou longos;
- Identificar os tipos de sons contidos natureza;
- Usar a linguagem oral para relatar suas vivências em situações cotidianas e expor seu ponto de vista;
- Reconhecimento das letras que compõem seu próprio nome;
- Identificar as vogais em texto, Músicas, Poesias, Receitas, Propagandas, Rótulos;
- Completar palavras com as vogais correspondentes;
- Perceber as diversas formas de escrita das vogais;
- Participar de brincadeiras e jogos onde se faz uso da contagem;
- Classificar elementos conforme diferentes critérios, como cor, forma, tamanho e quantidades;
- Relacionar conforme o tamanho ou a formas.

- Utilizar o espelho para reconhecimento do próprio corpo;
- Proporcionar brincadeiras, canções para reflexão do seu próprio corpo;
- Promover experiências de brincadeiras de rodada, amarelinhas, pique esconde, bola, etc.;
- Elaborar projetos para trabalhar as datas comemorativas;
- Proporcionar momento de escuta de diferentes tipos de sons;
- Fazer oficinas de instrumentos musicais;
- Elaborar crachás e jogos com o nome dos alunos para reconhecimento e identificação do nome;
- Proporcionar brincadeiras ou jogos com os nomes ou com as vogais;
- Organizar um ambiente propício para leitura e contação de histórias;
- Usar vários estilos de textos: Músicas; Rótulos; Propagandas; Poesias; Receitas;
- Utilizar o calendário diariamente para contagem de dias, semanas, meses;
- Proporcionar diversas experiências de brincadeiras com música, jogos, bingos com ênfase nos conhecimentos matemáticos propostos.

- Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;
- Carnaval: atividade musical, desfile de fantasias e atividade com tinta para pintura a dedo;
- Criação de fantoche de meia;
- Dia Nacional do Livro Infantil: Projeto de leituras, Produção de texto, Pinturas, etc.;
- Dinâmica com as famílias;
- Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, Passeios e Brincadeiras;
- Jogo com bolas de meia e outros tipos de bola;
- Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);
- Oficina para confeccionar instrumentos musicais fazendo uso de sucatas ou outros materiais;
- Organização da brinquedoteca;
- Páscoa: atividade musical, atividade com pinturas, etc.;
- Passeio para identificar os sons presentes na comunidade;
- Pintura com giz de quadro molhado;
- Pular amarelinha/caracol;
- Rótulos e embalagens relacionadas a alimentação e higiene pessoal;
- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais.



**2ª BIMESTRE**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)
<p>(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p> <p>(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.</p>	<p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação com os companheiros</li> <li>· Identidade pessoal</li> <li>· Nome</li> <li>· Sobrenome</li> <li>· Características físicas</li> <li>· Autoconhecimento e cuidado de si mesmo</li> <li>· Esquema corporal:</li> <li>· As partes do corpo e sua função</li> <li>· Relação com a natureza</li> <li>· Meio Ambiente</li> </ul>
<p>(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p> <p>(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Movimentos corporais: cabeça, pescoço, ombro, cotovelo, joelho, cintura, palma da mão, pés, etc.</li> <li>· Lateralidade:</li> <li>· Membros superiores e inferiores;</li> <li>· Direita / esquerda;</li> <li>· Datas comemorativas: Dia das mães</li> <li>· Dia Internacional da Família</li> <li>· Dia Mundial do Meio Ambiente</li> <li>· Festa junina</li> </ul>
<p>(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cores</li> <li>· Textura e espessura: papelão, papéis, chão, madeiras, caixas, tecidos, lixas e elementos naturais.</li> <li>· Linguagem musical</li> <li>· Fontes sonoras</li> </ul>
<p>(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p> <p>(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros</p>	<p><b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação visomotora: Pontilhados, traçados, linhas, etc.</li> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Ampliação do vocabulário</li> </ul>

<p>de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens e a estrutura da história.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Organização do pensamento</li> <li>· Linguagem escrita</li> <li>· Identificação</li> <li>· Formação de palavras</li> <li>· Consoantes:</li> <li>· Identificação e escrita maiúscula</li> <li>· Percepção visual</li> <li>· Relações e afinidades: cores e formas</li> </ul>	
<p>(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação. (EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Espaço e forma</li> <li>· Localização espacial</li> <li>· Limites</li> <li>· Pontos de referências</li> <li>· Deslocamentos</li> <li>· Números</li> <li>· Identificação dos números de 0 a 10</li> <li>· Contagens</li> <li>· Grandezas e Medidas</li> <li>· Massa: leve e pesado</li> <li>· Capacidade: cheio e vazio</li> </ul>	
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconhecer o próprio nome e dos colegas em diferentes situações com intuito de identificá-los;</li> <li>· Reconhecer as características individuais relacionadas ao gênero, etnia, peso e estatura, a fim de respeitá-los;</li> <li>· Adquirir consciência dos segmentos e elementos do próprio corpo desenvolvendo atitudes de interesse e cuidados;</li> <li>· Desenvolver cuidados com o uso consciente da água, destinação correta do lixo, a fim de contribuir com a preservação do meio ambiente;</li> <li>· Reconhecer, nomear e localizar as partes do corpo (língua, cabelo, unha, umbigo, cotovelo, etc.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizar o espelho para reconhecimento do próprio corpo;</li> <li>· Promover momento de brincadeira para trabalhar o autoconhecimento e o cuidados com o corpo;</li> <li>· Promover momentos de interação entre as crianças, chamando a atenção delas para seu corpo e suas funcionalidades;</li> <li>· Promover passeios aos redores da escolar para observação da natureza: cores, tipos de animais, plantas, etc.;</li> <li>· Despertar a criança para a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bingo das letras, dos nomes e dos números;</li> <li>· Cantigas de roda;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: Projeto de leituras, Produção de texto, Pinturas, etc.;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, Passeios e Brincadeiras;</li> <li>· Experiências sensoriais (manipulação e exploração de materiais, como lixas, buchas, tecidos, papéis variados, tintas, areia, argila, etc.);</li> <li>· Jogo com bolas de meia e outros tipos de</li> </ul>

- Explorar diversas possibilidades de gestos e ritmos e movimentos corporais para promover o conhecimento das partes do corpo e suas funções;
- Participar de atividades de brincadeiras, projetos associados as datas comemorativas, como: dia Internacional da Família, dia Mundial do Meio Ambiente e festa junina;
- Experimentar as diversas possibilidades de representação das cores utilizando o próprio corpo e instrumentos como brochas, lápis, giz de cera e massa de modelar, a fim de promover a sensibilização e a percepção;
- Experimentar e manusear materiais de diferentes espessuras e texturas para que percebam suas características e estimulem o desenvolvimento da coordenação motora;
- Explorar possibilidades vocais a fim de que perceba e produza diferentes sons;
- Desenvolver a coordenação motora por meio de traçados de linhas, pontilhados, etc.;
- Ampliar seu vocabulário e compreender o significado de novas palavras, tornando sua comunicação mais objetiva e estruturada;
- Reconhecer a função social da escrita, por meio do contato com gêneros e portadores textuais;
- Explorar diferentes textos ou imagens para o desenvolvimento do raciocínio e da fala;
- Juntar duas ou mais vogais para formar palavras;
- Identificar as consoantes estudadas em palavras soltas, frases e textos;
- Explorar o espaço por meio da percepção e da maior coordenação de movimentos, a fim de descobrir profundidade e analisar objetos, formas e dimensões;
- Conhecer os números e desenvolver a contagem de um a dez, para posteriormente discriminar os numerais;

- importância do meio ambiente;
- Promover experiências de brincadeiras de rodada, amarelinhas, pique esconde, bola, etc., para desenvolver a lateralidade por meio de estímulos, movimentação e atividades de coordenação;
- Propor atividades lúdicas para trabalhar as datas comemorativas e associá-las tanto quanto possível, as lembrancinhas e nos desenhos executados pelas crianças;
- Promover oficinas de pinturas com cores variadas, e pinturas com elementos não convencionais, como: pintura com anilina, borra de café, terra, papel crepom, etc.;
- Incentivar o trabalho com pintura (diversos materiais) e em diferentes suportes;
- Promover experiências com manipulação e exploração de materiais, como lixas, buchas, tecidos, papéis variados, tintas, etc.;
- Proporcionar momento de escuta de diferentes tipos de sons;
- Organizar diferentes tipos textos informativos, instrucionais e narrativos para familiarização com a escrita e ampliação do vocabulário;
- Estimular a leitura e a escrita dos alunos com atividades que envolvem estudo de palavras, formação de frases, e interpretação oral e escrita de textos;
- Promover atividade lúdicas com auxílio de brincadeiras de rodas, jogos educativos, bingo de palavras ou letras, para a familiarização da criança com a escrita;

- bola, pular amarelinha/caracol, entre outros;
  - Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);
  - Observação e discriminação das imagens, observando cores, elementos, combinações;
  - Painel de diversas imagens e do ambiente (painéis e varal nos corredores da escola);
  - Passeio para identificar as cores e os sons presentes na natureza;
  - Pintura com giz de quadro molhado;
- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais.

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comparar elementos de seu meio, para relações entre leve e pesado ou cheio e vazio, reconhecendo a aplicabilidade desse vocabulário em seu dia a dia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Promover situações que envolvam a necessidade de a criança explicar e argumentar suas ideias e ponto de vista para desenvolver sua habilidade comunicativa;</li> <li>· Proporcionar diversas experiências de brincadeiras com música, jogos, bingos com ênfase nos conhecimentos matemáticos propostos;</li> <li>· Utilizar instrumentos não convencionais (como xícara, colher, sacos de areia) para trabalhar medidas de massa e capacidade;</li> <li>· Disponer de recursos audiovisuais: CD, TV, vídeo DVD, músicas, histórias, cartazes, fichas; para trabalhar as linguagens matemáticas propostas.</li> </ul>	
---	---	--

EDUCAÇÃO INFANTIL: PRÉ I	
3ª BIMESTRE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)
<p>(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p>(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p>	<p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação com os Companheiros</li> <li>· Necessidades</li> <li>· Autoconhecimento e cuidados de si mesmo</li> <li>· Alimentos</li> <li>· Higiene</li> <li>· Saúde, vestuário e lazer</li> <li>· Relação com a natureza</li> <li>· Seres vivos</li> <li>· Ciclo da vida</li> <li>· Animais</li> </ul>

<p>(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p> <p>(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas. dança, teatro e música.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Experiência de brincadeiras</li> <li>· Postura e Equilíbrio</li> <li>· Equilíbrio estático: sentado, em pé, deitado, ajoelhado, etc.</li> <li>· Equilíbrio dinâmico: rastejar, levantar, agachar, etc.</li> <li>· Orientação Espacial: reconhecimento do espaço em ação</li> <li>· Datas comemorativas: dia nacional da saúde, dia dos pais, folclore, dia da árvore, 7 de setembro e dia nacional do trânsito.</li> </ul>
<p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem musical/ visual</li> <li>· Formas</li> <li>· Ponto, linhas, planos</li> <li>· Linguagem Musical</li> <li>· Elementos musicais</li> <li>· Timbre</li> <li>· Duração</li> <li>· Intensidade</li> </ul>
<p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p>	<p><b>ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação visomotora: Pontilhados, traçados, linhas, etc.</li> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Vocabulário</li> <li>· Leitura verbal e não verbal</li> <li>· Linguagem escrita</li> <li>· Formação de palavras</li> <li>· Consoantes</li> <li>· Identificação e escrita maiúscula</li> <li>· Composição de palavras</li> <li>· Relações e afinidades: Interpretação de imagens</li> </ul>

<p>(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Formas Geométricas</li> <li>· Sólidos</li> <li>· Figuras planas</li> <li>· Números</li> <li>· Classificação</li> <li>· Seriação</li> <li>· Sequenciação</li> <li>· Representação de quantidades associados a números</li> <li>· Grandezas e medidas</li> <li>· Comprimento</li> <li>· Temperatura</li> </ul>	
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Descobrir e conhecer progressivamente seu próprio corpo, suas necessidades, desenvolvendo e valorizando hábitos de cuidado com a alimentação, saúde, bem-estar e lazer;</li> <li>· Observar e explorar o ambiente local, interagindo com os animais e as plantas, percebendo-se cada vez mais como integrante do meio ambiente;</li> <li>· Identificar os tipos de animais e plantas presentes na comunidade ao qual está inserido;</li> <li>· Valorizar atitudes que contribua para a conservação do meio ambiente;</li> <li>· Experimentar em experiências de brincadeiras diferentes tipos posturas corporais que desenvolvam o equilíbrio estático e dinâmico a fim de contribuir para a formação física e motora;</li> <li>· Movimentar-se com destreza progressiva nos espaços percorridos;</li> <li>· Fazer uso de diferentes tipos de brincadeiras, movimentos e ritmos para apropriar-se de conhecimentos alusivos ao seu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colagem de foto de frutas, diferentes tipos de alimentos, locais, animais e plantas nativas da comunidade local;</li> <li>· Roda de conversa contando suas preferências de alimentos, vestuários e lazer;</li> <li>· Rodas de conversas ou apresentação de vídeos sobre alimentação saudável e sobre a higiene dos alimentos;</li> <li>· Incentivar, estimular hábitos de higiene das mãos, escovação dos dentes e outros tipos de higiene corporal;</li> <li>· Elaborar projetos para trabalhar as temáticas sugeridas;</li> <li>· Promover experiências de brincadeiras de rodada e jogos educativos para trabalhar diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bingo das letras, dos nomes e dos números;</li> <li>· Cantigas de roda;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: Projeto de leituras, Produção de texto, Pinturas, etc.;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, Passeios e Brincadeiras;</li> <li>· Experiências sensoriais (manipulação e exploração de materiais, como lixas, buchas, tecidos, papéis variados, tintas, areia, argila, etc.);</li> <li>· Jogo com bolas de meia e outros tipos de bola, pular amarelinha/caracol, entre outros;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> <li>· Observação e discriminação das imagens, observando cores, elementos, combinações;</li> <li>· Painel de diversas imagens e do ambiente (painéis e varal nos corredores da escola);</li> </ul>

corpo, meio ambiente e datas comemorativas;

- Manipular diferentes tipos de formas e texturas como: objetos redondos, quadrados, circulares, liso, ásperos e outros;
- Identificar diferentes tipos de formas geométricas como: ponto, linha e plano;
- Explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento do mundo;
- Identificar o timbre, duração e a intensidade de diferentes tipos de sons contidos no ambiente e na natureza;
- Desenvolver a capacidade de comunicação verbal;
- Ampliar o vocabulário através da interação com os colegas em rodas de conversas, brincadeiras, leituras e cantigas de rodas;
- Narrar suas vivências;
- Ouvir, com interesse, a leitura de história e poesias;
- Familiarizar-se, aos poucos, com a escrita, por meio do contato com diversos tipos de texto (livro, histórias em quadrinho);
- Reconhecer o traçado correto consoantes;
- Localizar as consoantes em textos, rótulos, receitas, poemas, etc.
- Identificar diferenças e semelhanças entre sólidos geométricos e figuras planas;
- Desenvolver noções de grandeza (comprimento e temperatura), de classificação, de sequência e de quantidade;
- Participar de brincadeiras e jogos onde se faz uso da contagem;
- Classificar elementos conforme diferentes critérios, como cor, forma, tamanho e quantidades;
- Reconhecer os numerais e associá-los às quantidades.

flexibilidade, para ampliar gradualmente o conhecimento e controle sobre o corpo e o movimento;

- Promover atividades físicas como dançar, jogar bola, rodar bambolê e pular corda;
- Elaborar projetos para trabalhar as datas comemorativas;
- Atividades envolvendo pinturas, recortes, montagens e colagens;
- Promover momentos de interação e brincadeiras com diferentes tipos de materiais de variável tipos de formas geométricas;
- Proporcionar momento de escuta de diferentes tipos de sons;
- Trabalhar diferentes tipos de músicas: infantil, folclórica, bandinhas rítmicas, etc.;
- Propor exercícios de ligar, cobrir tracejados, fazer colagens, recortes e pintura;
- Criar textos e rimas na oralidade;
- Trabalhar com a capacidade de observação e representação despertando o interesse pela leitura e a escrita das consoantes e palavras;
- Promover jogos didáticos ou bingos das consoantes, bingo de palavras;
- Organizar na sala de aula cantinhos de leituras, com diversos tipos textos (livros, jornais, receitas, rótulos, poemas, etc.) para a familiarização da criança com a escrita;
- Promover rodas de conversas, contos e recontos de histórias para ampliação do vocabulário e organização das ideias;
- Proporcionar diversas experiências

- Passeio para identificar as cores e os sons presentes na natureza;
- Pintura com giz de quadro molhado;
- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais.

	<p>de brincadeiras com música, jogos, bingos com ênfase nos conhecimentos matemáticos propostos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabalhar a idade do aluno;</li> <li>· Contagem das letras dos nomes dos alunos;</li> <li>· Desenhar frutas conforme quantidade pedida;</li> <li>· Representar quantidades por números;</li> <li>· Representar as preferências de alimentos dos alunos em forma de gráficos;</li> <li>· Promover bingo de números, dominó das frutas, trilha da alimentação saudável;</li> </ul>	
--	--	--

EDUCAÇÃO INFANTIL: PRÉ I	
4ª BIMESTRE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)
<p>(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos</p> <p>(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida e limitações.</p>	<p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação de companheirismo</li> <li>· Sentimentos</li> <li>· Opiniões</li> <li>· Autoconhecimento e cuidados de si mesmo</li> <li>· Hábitos</li> <li>· Costumes</li> <li>· Relação com a natureza</li> <li>· Preservação do meio ambiente</li> <li>· Os animais em extinção</li> </ul>



<p>(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</p> <p>(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Experiência de brincadeiras</li> <li>· Orientação Temporal</li> <li>· Duração dos movimentos</li> <li>· Sucessão dos acontecimentos,</li> <li>· Pausa,</li> <li>· Velocidade</li> <li>· Estruturas rítmicas.</li> <li>· Datas comemorativas: Dia dos animais, Dia da bandeira e Festa natalina.</li> </ul>
<p>(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais e festas.</p> <p>(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem visual</li> <li>· Imagens</li> <li>· Composição</li> <li>· Bidimensionais</li> <li>· Tridimensionais</li> <li>· Linguagem Musical</li> <li>· Instrumentos musicais</li> <li>· Linguagem gestual</li> <li>· Expressividade</li> </ul>
<p>(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.</p>	<p><b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordenação visomotora: Pontilhados, traçados, linhas, etc.</li> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Dramatização</li> <li>· Atenção auditiva</li> <li>· Linguagem escrita</li> <li>· Formação de palavras</li> <li>· Consoantes</li> <li>· Identificação e escrita maiúscula, minúscula,</li> <li>· Composição de palavras</li> <li>· Relações e afinidades: Alfabeto</li> </ul>

<p>(E103ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p> <p>(E103ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Números</li> <li>· Noções de adição e subtração</li> <li>· Agrupamento</li> <li>· Grandezas e medidas</li> <li>· Tempo</li> <li>· Sequência temporal</li> <li>· Uso do calendário tratamento da informação</li> <li>· Gráficos e tabelas</li> </ul>		
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Expressar suas opiniões e sentimentos em situações de brincadeiras ou rodas de conversas;</li> <li>· Conhecer hábitos de cuidados do corpo e costumes de sua comunidade para desenvolver a sua identidade pessoal;</li> <li>· Desenvolver o senso estético e crítico, sobre o conhecimento de si, sobre o outro e sobre a natureza, tornando-se, progressivamente, conscientes da realidade que as cerca, capazes de cuidar e preservar todo o ecossistema;</li> <li>· Observar os diferentes aspectos temporais a fim de favorecer a realização dos movimentos no que diz respeito à duração, sucessão dos acontecimentos, pausa, velocidade e estruturas rítmicas;</li> <li>· Vivenciar experiências que possibilite a leitura de histórias, a brincadeira, a expressão plástica, a música e o movimento para apropriar-se de conhecimentos referentes ao próprio corpo, datas comemorativas, hábitos e costume de sua comunidade;</li> <li>· Apreciar diversas obras de arte, a fim de que se construam as primeiras relações entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· As atividades de formação de hábitos com as crianças, devem acontecer no período, do almoço, do lanche, do sono, etc.;</li> <li>· Atividades sequenciais problematizadoras para expressar sentimentos e opiniões;</li> <li>· Pesquisas de campo e bibliográficas sobre o meio ambiente e os animais em extinção;</li> <li>· Promover exposições, documentários, pesquisas sobre a localização dos animais em extinção nas regiões do Brasil;</li> <li>· Promover momentos de brincadeira de rodas que abordem a temática ambiental;</li> <li>· Promover diversas experiências de brincadeiras e com danças que favoreçam a realização de movimentos corporais, como: brincadeiras de roda, estátua, danças das cadeiras, o mestre mandou, etc.;</li> <li>· Selecionar jogos pedagógico que desenvolva a expressão corporal das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bingo das letras, dos nomes e dos números;</li> <li>· Cantigas de rodas;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: Projeto de leituras, Produção de texto, Pinturas, etc.;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, Passeios e Brincadeiras;</li> <li>· Experiências sensoriais (manipulação e exploração de materiais, como lixas, buchas, tecidos, papéis variados, tintas, areia, argila, etc.);</li> <li>· Jogo com bolas de meia e outros tipos de bola, pular amarelinha/caracol, entre outros;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> <li>· Observação e discriminação das imagens, observando cores, elementos, combinações;</li> <li>· Painel de diversas imagens e do ambiente (painéis e varal nos corredores da escola);</li> <li>· Passeio para identificar as cores e os sons presentes na natureza;</li> <li>· Pintura com giz de quadro molhado;</li> </ul>	

as mesmas;

- Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais;

- Conhecer e nomear diversos tipos instrumentos musicais e os sons produzidos por eles;

- Desenvolver as habilidades expressivas como: expressões faciais e jogos teatrais;

- Participar de experiências dramatização de situações do cotidiano como: textos literários, adivinhas, informativos, trava línguas, cantigas, quadrinhas, músicas, notícias e poemas;

- Construir postura atenta para a escuta em ocasiões variadas, como de leitura e contação de história;

- Familiarizar-se com a escrita através de textos, imagens, brincadeiras, etc.;

- Identificar e articular bem as vogais e consoantes e construir pequenas frases;

- Formas palavras, frases ou pequenos textos argumentativos que expressem opiniões e ponto de vista;

- Resolver problemas que envolvam as ideias de adição e subtração com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras para reconhecimentos dessas ações em seu cotidiano;

- Fazer agrupamentos utilizando como critérios a quantidade a fim de estabelecer aproximações com diferentes possibilidades de contagem;

- Elaborar gráficos e tabelas com orientações do professor.

crianças e a consciência sobre os movimentos do próprio corpo e a importância da preservação dos animais;

- Elaborar projetos para trabalhar as datas comemorativas;

- Criar momentos de análise de obras de artes, fotos, imagens e registros de transformações ocorridas ao longo do tempo;

- Disponibilizar diversos tipos de experiências com pinturas, imagens, recorte e colagens, com o intuito de desenvolver as habilidades expressivas das crianças;

- Estimular o hábito de reaproveitar materiais promovendo oficinas para construção de instrumentos musicais a partir de materiais reciclados;

- Disponibilizar diversas atividades com traçados de linhas, figura-sombra, pintura, recorte e colagem, formação de palavras, Coordenação visomotora traçados de letras(cursivas), vogais, consoantes;

- Promover experiências com jogos ou brincadeiras que faça uso das vogais e consoantes;

- Promover oficinas de produção de textos, contação de histórias, etc;

- Expor na sala de aula as vogais, as consoantes, os encontros vocálicos, as famílias silábicas e o alfabeto, para que as crianças possam desenvolver uma relação de afinidades com essas escritas;

- Utilizar diferentes estratégias para juntar, repartir e retirar quantidades, e a avançar ou retroceder em uma série

- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais e contação de histórias.

	numérica; · Promoção de brincadeiras para trabalhar noções de medidas e grandezas e noções temporais; · Promover momentos de socialização e coleta de informações junto aos pais ou responsáveis a respeito dos animais extintos ou em risco de extinção da fauna local e fazer um gráfico para representá-los.	
--	---	--

Planejamento Educação Infantil: PRÉ II	
1ª BIMESTRE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)
(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação. (EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.	<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação com os Companheiros</li> <li>· Adaptação</li> <li>· Regras de convivência.</li> <li>· Integração:</li> <li>· Espaço em grupo</li> <li>· Espaço escolar</li> <li>· Espaço família: composição, características e acontecimentos.</li> <li>· Identidade e autonomia:</li> <li>· Partes do corpo/funções/interdependência</li> <li>· Sensações e percepções (cinco sentidos)</li> </ul>

<p>(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</p> <p>(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Movimentos fundamentais: Dançar, pular, saltitar, lançar, apanhar, receber, transportar objetos, subir, correr, descer e passar por dentro, transportar objetos, etc.</li> <li>· Percepção corporal: Esquema corporal</li> <li>· Percepção espacial: relação com o próprio corpo, com o corpo do outro e com o corpo no espaço;</li> <li>· Datas comemorativas: Carnaval, Dia Nacional do Livro e Páscoa.</li> <li>· Maquiagem; adereços e linguagem adequada ao personagem</li> <li>· Leitura e interpretação da ação dramática</li> <li>· Gestos, espaços, expressão/ação</li> </ul>
<p>EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem musical/ visual</li> <li>· Fontes sonoras</li> <li>· Tipos: natural, cultural</li> <li>· Gênero musical: músicas infantis</li> <li>· Elementos que compõem o som (Altura- grave, médio e agudo)</li> <li>· Linguagem plástica</li> <li>· Percepção na natureza: cores, formas, texturas, luminosidade e linha</li> </ul>
<p>(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p>	<p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem Oral e Escrita</li> <li>· Coordenação Visomotora</li> <li>· Traçado de linhas e letras, pintura, etc.</li> <li>· Formação de palavras</li> <li>· As vogais (a, e, i, o, u)</li> <li>· Percepção visual</li> <li>· Análise e síntese;</li> <li>· Complementação de palavras</li> </ul>

<p>(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades</p> <p>(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Números e operações</li> <li>· Noções de quantidades:</li> <li>· Um, nenhum, alguns, muito, pouco, menos, mais, mesma quantidade.</li> <li>· Função social dos números: utilização de símbolos</li> <li>· Medidas: palmo, pé, braço</li> </ul>		
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Respeitar as regras simples do convívio social;</li> <li>· Identificar preferências e afinidades;</li> <li>· Estabelecer relações sociais em diferentes contextos, percebendo as interferências e modificações que ocorrem entre os grupos;</li> <li>· Compreender-se como integrantes do ambiente: o espaço, a paisagem e o lugar no qual está inserido;</li> <li>· Identificar, nomear e se reconhecer como membro de sua família, reconhecendo sua importância, características e diferenças;</li> <li>· Identificar e nomear as partes do corpo;</li> <li>· Estimular os cinco sentidos;</li> <li>· Explorar as possibilidades expressivas do seu corpo fazendo uso de movimentos como pular, saltitar, lançar, apanhar, receber, transportar objetos, subir, correr, descer e passar por dentro, transportar objetos, etc.;</li> <li>· Reconhecer progressivamente segmentos e elementos do próprio corpo por meio da exploração, das brincadeiras, do uso do espelho e da interação com os outros;</li> <li>· Utilizar a linguagem corporal e gestual, adequando-as às diferentes intenções e situações de comunicação, de forma a compreender e ser compreendida, expressando ideias, sentimentos, necessidades e desejos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fazer roda de conversa e de combinado;</li> <li>· Introdução de espelhos em sala de aula;</li> <li>· Autorretrato;</li> <li>· Exposição de fotos antigas;</li> <li>· Elaboração de gráfico de altura;</li> <li>· Coleta junto aos pais dos desenhos de Tv preferidos de seus filhos para assistirem junto com a turma cada um em dia e horário programado;</li> <li>· Construção de corpo humano em papel metro e listagem das partes do corpo;</li> <li>· Promover experiências de brincadeiras de rodada, amarelinhas, pique esconde, bola, etc.;</li> <li>· Exploração de diferentes movimentos gestuais, visando a produção de marcas gráficas.</li> <li>· Aperfeiçoar gestos relacionados com a preensão, o encaixe, o traçado, o lançamento, etc., por meio da experimentação e utilização de suas habilidades manuais em diversas situações cotidianas;</li> <li>· Desenhos com impressões digitais;</li> <li>· Propor para confecção de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bingo das vogais, dos e dos nomes;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Carnaval: atividade musical, desfile de fantasias e atividade com tinta para pintura a dedo;</li> <li>· Dia Nacional do Livro Infantil: Projeto de leituras, Produção de texto, Pinturas, etc.;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, Passeios e Brincadeiras;</li> <li>· Reproduzir mensalmente em papel a chamada da turma para a criança pintar de verde a sua presença, amarelo se tiver presente e não ter feito a tarefa e vermelha as faltas;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> <li>· Oficina para confeccionar instrumentos musicais fazendo uso de sucatas ou outros materiais;</li> <li>· Organização da brinquedoteca;</li> <li>· Páscoa: atividade musical, atividade com pinturas, etc.;</li> <li>· Passeio para identificar os sons presentes na comunidade;</li> <li>· Pintura com giz de quadro molhado;</li> <li>· Pular amarelinha/caracol;</li> </ul>	

- Desenvolver a percepção auditiva, a produção e a fruição dos sons, sejam musicais ou não, para com eles interagir, a fim de expressar-se e comunicar-se;
- Diferenciar os tipos, os gêneros e os elementos que compõe os sons contidos no espaço em que vive;
- Utilizar a linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem, desenvolvendo a sensibilidade estética, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação;
- Reconhecer diferentes gêneros textuais (orais e escritos);
- Reconhecer o seu nome, o dos colegas e o da escola;
- Fazer leitura de imagens (rótulos, propagandas, objetos e símbolos);
- Complementar palavras usando vogais;
- Compreender diferentes funções da escrita: lazer, identificação, registro, comunicação, informação e organização do pensamento;
- Explorar as noções matemáticas relativas à quantidade e medidas utilizando a linguagem oral, a linguagem matemática e a linguagem gráfica em situações da realidade social;
- Participar de brincadeiras e jogos onde se faz uso da contagem;
- Classificar elementos conforme diferentes critérios, como cor, forma, tamanho e quantidades.
- Utilizar partes do corpo como instrumentos de medidas.

- máscaras, adereços;
- Propor momentos de ensaios de mini peças ou danças com temas de carnaval, Páscoa, outros;
- Apreciação e escuta de obras musicais variadas;
- Explorar expressão de sons com a voz, com o corpo e com materiais sonoros diversos;
- Levar as crianças a interagir em situações que integrem músicas, canções e movimentos corporais;
- Propor Manipulação de materiais como lápis e pincéis de diferentes texturas e espessuras, brochas, carvão, carimbo, lixas, etc.;
- Utilizar diferentes instrumentos de leitura, para desenvolver o domínio social da comunicação: cultura literária ficcional: Fábulas, contos, histórias em quadrinhos, tirinhas, poemas, lendas, cantigas, etc.;
- Elaborar crachás e jogos com o nome dos alunos para reconhecimento e identificação do nome;
- Proporcionar brincadeiras ou jogos com os nomes ou com as vogais.
- Exploração da chamada para trabalhar os números, a responsabilidade com a presença, as faltas e tarefas;
- Utilizar o calendário diariamente para contagem de dias, semanas, meses;
- Proporcionar diversas experiências de brincadeiras com música, jogos, bingos com ênfase nos conhecimentos matemáticos propostos;
- Propor momentos de aferição de

- Rótulos e embalagens relacionadas a alimentação e higiene pessoal;
- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais.

medidas usando o palmo, pé e o braço.

## EDUCAÇÃO INFANTIL: PRÉ II

### 2ª BIMESTRE

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.  
(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

#### CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)

##### **O EU, O OUTRO E O NÓS**

- Relação de companheirismos
- Identidade e autonomia:
  - História da criança
  - História do nome
- Relação com o meio
- Lugares e paisagens
- Espaço de convivências:
  - Características e regras
- Meio ambiente
- Autoconhecimento e cuidado de si
- Alimentos: Origem, higiene e alimentação
- Saudável



<p>(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Percepção corporal: velocidade,</li> <li>· Sucessão, duração, ritmo</li> <li>· Percepção direcional</li> <li>· Lateralidade: direita e esquerda</li> <li>· Direcionalidade: para cima, para baixo.</li> <li>· Linguagem cênicas</li> <li>· Organização da ação:</li> <li>· Fatos vividos ou imaginados</li> <li>· Contos de fadas, brincadeiras, etc.</li> <li>· Datas comemorativas: dia do trabalho, dia Das mães, dia internacional da família e</li> <li>· Semana mundial do meio ambiente, etc.</li> </ul>
<p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	<p><b>OS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem musical/ visual</li> <li>· Gênero musical: músicas populares</li> <li>· Elementos que compõem o som:</li> <li>· Timbre (da natureza e produzido)</li> <li>· Linguagem plástica</li> <li>· Percepção na produção plástica: cor, forma, textura, luminosidade e linha</li> <li>· Leitura e Interpretação/releitura de obras de arte: dobraduras e colagens</li> </ul>
<p>(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p>	<p><b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem oral: Falar, ouvir</li> <li>· Articulação de sons e palavras</li> <li>· Exposição de ideias</li> <li>· Consistência argumentativa</li> <li>· Linguagem iconográfica e escrita</li> <li>· Significado da representação: símbolos convencionais, desenhos, diagramas e pictogramas</li> <li>· Formação de palavras: As consoantes</li> <li>· Percepção visual: Relações e</li> <li>· Afinidades</li> </ul>

<p>(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p>(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Números e operações</li> <li>· Noções de quantidades:</li> <li>· Comparação entre quantidades</li> <li>· Representação de quantidades</li> <li>· Representação de número associado a quantidade (0 a 10)</li> <li>· Grandezas e medidas</li> <li>· Noções de medidas de dimensão:</li> <li>· Medidas padrão (metro) como necessidade</li> <li>· Capacidade: cheio/ vazio...</li> <li>· Arbitrárias (colher, concha, copo, xícara),</li> <li>· Medida padrão (litro) como necessidade</li> <li>· Espaço e formas</li> <li>· Relação espacial</li> </ul>	
<b>HABILIDADES</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>ATIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conhecer a sua história de vida e a história que deu origem ao seu nome;</li> <li>· Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações;</li> <li>· Conhecer as relações entre os seres humanos e a natureza, as formas de transformações e utilizações dos recursos naturais, a diversidade cultural;</li> <li>· Demonstrar interesse pelo meio ambiente, manifestando atitudes de cuidados com os animais e plantas;</li> <li>· Conhecer a importância da alimentação saudável para o desenvolvimento corporal;</li> <li>· Explorar as habilidades físicas, motoras e perceptivas do próprio corpo a fim de adquirir a independência nos movimentos e na expressão corporal;</li> <li>· Experimentar os movimentos que requerem o uso diferenciado de um lado e do outro do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Promover momentos contação de história, utilizando diferentes recursos pessoais da criança como: fotografias, vídeos e relatos dos pais ou responsáveis referentes a história de vida das crianças e a história de seu nome;</li> <li>· Incentivar e valorizar a importância da preservação do meio ambiente e as formas de vida que nele habitam;</li> <li>· Exploração de diferentes objetos, de suas propriedades e processos de transformação;</li> <li>· Promover diferente brincadeira e jogos pedagógico alusivos atitude e hábitos de higiene e alimentação saudável;</li> <li>· Elaborar projetos para trabalhar as datas comemorativas, de forma a tornar a aprendizagem mais significativa para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bingo das consoantes, dos nomes e dos números;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: Projeto de leituras, Produção de texto, Pinturas, etc.;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, Passeios e Brincadeiras;</li> <li>· Experiências sensoriais (manipulação e exploração de materiais, como lixas, buchas, tecidos, papéis variados, tintas, areia, argila, etc.);</li> <li>· Jogo com bolas de meia e outros tipos de bola, pular amarelinha/caracol, entre outros;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> <li>· Observação e discriminação das imagens, observando cores, elementos, combinações;</li> <li>· Painel de diversas imagens e do ambiente</li> </ul>

corpo a fim de definir a dominância;

- Expressar com o corpo ações e movimentos relacionados a fatos vividos ou imaginados pela criança;

- Participar de situações de danças, brincadeiras e dramatizações alusivas às datas comemorativas ao dia do trabalho, dia das mães, dia da família e do meio ambiente;

- Apreciar diferentes músicas de gênero popular para estimular a memória auditiva e musical;

- Identificar as características sonoras (Timbre) e diferenciar se sons foram originados por fontes sonoras produzido na natureza ou produzidos por instrumentos musicais;

- Apreciação das suas produções e das dos outros, por meio da observação e leitura de alguns dos elementos da linguagem plástica;

- Participar de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias e pontos de vista para desenvolver sua habilidade comunicativa;

- Reconhecer símbolos que comunicam mensagens convencionais (placas, sinais, gestos, letras, cores ícones);

- Identificar as consoantes em estudo em palavras, frases, textos, etc.;

- Lê e grafar as consoantes;

- Interagir com diferentes imagens e textos que tenham afinidades com os conteúdos trabalhados em outras disciplinas;

- Desenvolver o conceito numérico através da expressão verbal e gráfica;

- Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos);

- Representar quantidades por meio de notação numérica e/ou registros convencionais e não convencionais;

as crianças;

- Promover experiências de brincadeiras de rodada, amarelinhas, pique esconde, bola;

- Desenvolver a lateralidade por meio de estímulos, movimentação e atividades de coordenação;

- Propor atividades lúdicas para trabalhar as datas comemorativas e associá-las tanto quanto possível, as lembrancinhas e nos desenhos executados pelas crianças;

- Promover oficinas de pinturas com cores variadas, e pinturas com elementos não convencionais, como: pintura com anilina, borra de café, terra, papel crepom, etc.;

- Incentivar o trabalho com pintura (diversos materiais) e em diferentes suportes;

- Promover experiências com manipulação e exploração de materiais, como lixas, buchas, tecidos, papéis variados, tintas, etc.;

- Proporcionar momento de escuta de diferentes tipos de sons;

- Proporcionar às crianças ambiente acolhedor e propício para aprendizagem como: cantinhos de leituras, cantinho da beleza, cantinho de brinquedos;

- Incentivar gradativamente o uso de vários gêneros textuais (orais e escritos) e a participação da criança em diversas situações de intercâmbio social nas quais possa desenvolver suas habilidades comunicativas.

- Promover uso de brincadeiras cantadas, jogos educativos, bingos de palavras ou letras, para a familiarização

(painéis e varal nos corredores da escola);

- Passeio para identificar as cores e os sons presentes na natureza;

- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais.

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificar e grafar corretamente os numerais de 0 a 10, relacionando-os a quantidades correspondentes;</li> <li>· Utilizar instrumentos convencionais (metro, litro) e arbitrários para comparar elementos de seu meio;</li> <li>· Descrever oralmente ou representar com desenhos, a sua posição, a posição de pessoas e objetos no espaço.</li> </ul>	<p>da criança com a escrita;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilização da contagem oral nas brincadeiras e em situações nas quais as crianças reconheçam sua necessidade;</li> <li>· Promover momentos de interações com o meio, onde a criança seja levada a fazer comparações de quantidades, capacidades, fazendo uso de medidas padrões ou arbitrárias;</li> <li>· Promover em situações de brincadeiras contagens numéricas de 0 até 10, relacionando-os às quantidades correspondentes;</li> <li>· Promover bingos com números, usos de dominó com números e representação do número, etc.;</li> <li>· Disponibilizar no ambiente da sala de aula exercícios em folhas, jogos, brincadeiras, músicas, histórias, cartazes, encartes, etc.</li> </ul>	
---	--	--

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL: PRÉ II</b>	
<b>3ª BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)</b>

<p>(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p>	<p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação de companheirismo</li> <li>· Identidade e autonomia:</li> <li>· Direitos e deveres</li> <li>· Relação com o meio</li> <li>· Seres vivos</li> <li>· As plantas: Identificação e classificação</li> <li>· Os animais: moradia, locomoção e alimentação</li> <li>· Autoconhecimento e cuidado de si</li> <li>· Saúde:</li> <li>· Lazer</li> <li>· Prevenção de acidentes</li> </ul>
<p>(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p> <p>(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Consciência corporal</li> <li>· Postura corporal</li> <li>· Equilíbrio estático e dinâmico</li> <li>· Freio inibitório</li> <li>· Reprodução de movimentos</li> <li>· Estímulos visuais e auditivos</li> <li>· Jogos de corridas, em linha e em círculos.</li> <li>· Linguagem cênicas</li> <li>· Caracterização dos personagens:</li> <li>· Ideia de representação de movimento (gestos, mímicas e expressão facial).</li> <li>· Datas comemorativas: dia nacional da saúde, dia dos pais, folclore, dia da árvore, 7 de setembro e dia nacional do trânsito.</li> </ul>
<p>(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem musical/ visual</li> <li>· Gênero musical: músicas folclóricas</li> <li>· Elementos que compõem o som: intensidade (forte, fraco e suave)</li> <li>· Linguagem plástica</li> </ul>
<p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Composição plástica: bidimensional e tridimensional</li> <li>· Leitura e Interpretação/releitura de obras de arte: recorte e modelagem</li> </ul>

<p>(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens e a estrutura da história.</p> <p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p>	<p><b>ESCUta, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Ampliação do vocabulário</li> <li>· Sequência de ideias</li> <li>· Objetividade.</li> <li>· Linguagem iconográfica e escrita</li> <li>· Registro de ideias: tentativa de registro</li> <li>· Formação de palavras:</li> <li>· Revisando as vogais</li> <li>· Revisando as consoantes</li> </ul>		
<p>(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p> <p>(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Números e operações</li> <li>· Relações entre as quantidades:</li> <li>· Noções de Adição (acrescentar)</li> <li>· Noções de Subtração (tirar)</li> <li>· Grandezas e medidas</li> <li>· Noções de medidas de massa: leve/pesado</li> <li>· Medida padrão (grama) como necessidade.</li> <li>· Medidas (pitada, xícara, punhado, colher, concha).</li> <li>· Noções de medidas de temperatura: Quente, frio e gelado</li> <li>· Espaço e formas</li> <li>· Figuras planas (bidimensional)</li> <li>· Características</li> <li>· Classificação (triângulo, retângulo, quadrado, círculo)</li> </ul>		
<p><b>HABILIDADES</b></p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conhecer-se como ser dotado de direitos e deveres;</li> <li>· Identificar e classificar os tipos de plantas existentes no meio ao qual está inserido;</li> <li>· Nomear e reconhecer diferentes animais, a sua classe, como se locomovem e o seu habitat;</li> <li>· Promover ações e atitudes que promovam a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Promover rodas de conversas referente aos direitos e deveres;</li> <li>· Propor ações e espaços que garantam a experimentação e vivências que auxiliem as crianças a explorarem o mundo, compreenderem comportamentos, sentimentos, valores,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bingo das consoantes, dos encontros vocálicos, dos nomes e dos números;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: Projeto de leituras, Produção de texto, Pinturas, etc.;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias;</li> </ul>	

preservação de animais e plantas na natureza;

- Conhecer os diferentes tipos de lazer e sua importância para a saúde física e mental do corpo;
- Conhecer ações e atitudes que promovam prevenção de acidentes;
- Conhecer o próprio corpo por meio da exploração dos movimentos, expressando-se por meio de gestos e ritmos diversificados, produzidos em jogos e brincadeiras;
- Explorar diferentes posturas corporais que desenvolvam o equilíbrio estático e dinâmico a fim de contribuir para a formação física e motora da criança;
- Utilizar a linguagem corporal e gestual, através de danças, mímicas e expressões faciais, adequando-as às diferentes intenções e situações de comunicação;
- Participar de situações de danças, brincadeiras e dramatizações alusivas às datas comemorativas aos dias: saúde, pais, folclore, árvores e trânsito;
- Desenvolver a memória musical através de repertório de canções (folclórica) bem como a participação em jogos e brincadeiras envolvendo dança e improvisação musical;
- Reconhecimento e utilização das variações de velocidade e densidade na organização e realização de algumas produções musicais;
- Produzir composições bidimensionais (desenho, colagem) e tridimensionais (maquete, escultura) para desenvolver a criatividade do processo artístico;
- Compreender o significado de novas palavras, tornando sua comunicação mais objetiva e estruturada;
- Interessar-se por escrever palavras e textos ainda que não de forma convencional;
- Lê e Identificar as consoantes em estudo

direitos e deveres;

- Promover momentos de interação com o meio ambiente, para identificação e classificação das plantas nativas e promover o contato com pequenos animais e plantas;
- Incentivar hábitos e atitudes de cuidado no manuseio dos objetos: segurança e prevenção de acidentes bem como sua conservação;
- Propiciar momentos de brincadeiras que auxilie as crianças na tomada de consciência do próprio corpo e suas habilidades físicas;
- Incentivar a manifestações da linguagem corporal, sugerindo diferentes tipos de experiências envolvendo a dança, o jogo, as brincadeiras, as práticas esportivas, como também, incentivar a prática de diferentes gestos, posturas e expressões corporais, com a intencionalidade de trabalhar o autoconhecimento, o meio ambiente e as datas comemorativas e outros temas abordados no bimestre;
- Elaborar projetos para trabalhar temas alusivos a datas comemorativas e meio ambiente;
- Incentivar a audição de diferentes tipos de sons naturais ou artificiais presente no meio para que a criança seja capaz de perceber e diferenciar os elementos que compõe os sons, como: forte, fraco e suave;
- Disponibilizar diferentes materiais para que as crianças possam se expressar, comunicar e atribuir sentido a sensações, sentimentos, pensamentos

Músicas, Passeios e Brincadeiras;

- Experiências sensoriais (manipulação e exploração de materiais, como lixas, buchas, tecidos, papéis variados, tintas, areia, argila, etc.);
- Jogo com bolas de meia e outros tipos de bola, pular amarelinha/caracol, entre outros;
- Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);
- Observação e discriminação das imagens, observando cores, elementos, combinações;
- Painel de diversas imagens e do ambiente (painéis e varal nos corredores da escola);
- Passeio para identificar as cores e os sons presentes na natureza;
- Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais.

em palavras, frases, textos, etc.;

- Reconhecer as vogais e as consoantes, fazendo correspondência entre os fonemas e os grafemas;

- Escolher os livros para ler e apreciar;

- Utilizar noções simples de cálculo mental como ferramenta para resolver problemas;

- Resolver problemas que envolvam as ideias de adição e subtração com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras;

- Utilizar instrumentos convencionais (balança, termômetro) e não convencionais para comparar elementos de seu meio;

- Identificar, representar as figuras planas por meio de desenhos, da planificação e do contorno;

- Classificar as figuras bidimensionais quanto a medida, a forma e a quantidade de lados em triângulos, quadrados, retângulos e círculos.

e realidade por meio da pintura, do desenho, da observação de escultura, etc.;

- Possibilitar momentos para que a criança possa relatar a história sobre sua família;

- Promover momentos de interação e brincadeiras envolvendo a identificação de letras (vogais e consoantes em estudo) palavras iniciadas por vogal ou consoantes utilizando diferentes tipos de jogos pedagógicos e textos;

- Promover criação de história através de figuras;

- Disponibilizar diferentes tipos de textos.

- Promover experiências de brincadeiras para desenvolver noções de adição e subtração, noções de medidas de massa, temperaturas e figuras planas;

- Disponibilizar diferentes tipos de jogos numéricos, bingo da adição ou subtração, trilha com operações de adição ou subtração, dominó, etc.;

- Promover pequenos projetos ou situações lúdicas onde a criança possa manipular instrumentos de medida como balança e termômetro;

- Promover oficinas com sucatas, para fazer instrumentos de medida de massa caseiras;

- Disponibilizar diferentes tipos de materiais como: tampinhas, palitos de picolé, palitos de fósforos, bolinhas de gude para trabalhar diferentes tipos de agrupamentos.



**EDUCAÇÃO INFANTIL: PRÉ II****4ª BIMESTRE**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (CONTEÚDOS)</b>
<p>(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p> <p>(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p>	<p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Relação de companheirismos</li><li>· Identidade e autonomia:</li><li>· Grupos étnicos</li><li>· Hábitos culturais</li><li>· Relação com o meio</li><li>· Fenômenos e componentes naturais</li><li>· Água, ar e solo</li><li>· Sol: fonte de luz e calor/ dia e noite</li><li>· Autoconhecimento e cuidado de si</li><li>· Saúde e Hábitos de higiene</li></ul>
<p>(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</p>	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Consciência corporal</li><li>· Reprodução e criação de movimentos</li><li>· Brinquedos cantados</li><li>· Cantigas de roda</li><li>· Movimentos corporais em relação:</li><li>· Ao gênero musical</li><li>· Ao espaço físico</li><li>· Dança</li><li>· Linguagem cênicas</li><li>· Movimentos na ação em relação: tempo, espaço e ritmo.</li><li>· Datas comemorativas: dia dos animais, dia da família, festa natalina.</li></ul>

<p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p> <p>(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem musical/ visual</li> <li>· Gênero musical: músicas regionais</li> <li>· Elementos que compõem o som:</li> <li>· Densidade (um som, muito sons)</li> <li>· Duração (longo, curto e pausa)</li> <li>· Linguagem plástica</li> <li>· Leitura e Interpretação/releitura de obras de arte: desenho e pintura</li> <li>· Desenho livre</li> </ul>
<p>(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.</p>	<p><b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Linguagem Oral</li> <li>· Coerência na exposição das ideias;</li> <li>· Reprodução oral das ideias veiculadas em textos ouvidos, lidos, etc.</li> <li>· Linguagem oral e escrita</li> <li>· Cultura escrita (prática de leitura de diferentes gêneros textuais veiculados em diferentes suportes textuais)</li> <li>· Formação de palavras: O alfabeto</li> <li>· Percepção visual e auditiva:</li> <li>· Separação silábica</li> <li>· Sons do x</li> </ul>
<p>(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p> <p>(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p>	<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relações entre as quantidades:</li> <li>· Noções de Multiplicação (Agrupamento)</li> <li>· Noções de divisão (Repartir)</li> <li>· Grandezas e medidas</li> <li>· Noções de medidas de Tempo: cedo/tarde...</li> <li>· Medida padrão (hora) como necessidade.</li> <li>· Sequencia temporal: dia/noite, ontem/hoje...</li> <li>· Espaço e formas</li> <li>· Sólidos geométricos (tridimensionais):</li> <li>· Plana (não rolam)</li> <li>· Curva (que rolam).</li> <li>· Tratamento da informação</li> <li>· Gráficos e tabelas</li> </ul>

HABILIDADES	METODOLOGIA	ATIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Perceber que as pessoas pertencem a diferentes grupos étnicos e possuem hábitos e costumes diferentes que devem ser respeitados;</li> <li>· Desenvolver formas de convivências, atitudes de polidez, respeito, cultivando valores sociais, intelectuais, morais, artísticos e cívicos;</li> <li>· Identificar a importância da água, ar e do solo para os seres vivos;</li> <li>· Perceber a influência dos elementos (sol, ar, água e solo) na vida humana, enquanto produtores de fenômenos da natureza;</li> <li>· Reconhecer bons hábitos de higiene a fim de que os incorporem e pratiquem diariamente;</li> <li>· Explorar diferentes possibilidades de reprodução e criação de movimentos movimento do corpo, através de brinquedos cantados e cantigas de roda;</li> <li>· Fazer diversos movimentos corporais em relação a danças, ao gênero musical e ao espaço físico, com o intuito de promover o desenvolvimento das capacidades físicas;</li> <li>· Explorar movimentos físicos condicionados ao tempo, ao espaço e ao ritmo;</li> <li>· Participar de situações de danças, brincadeiras e dramatizações alusivas às datas comemorativas ao dia dos animais, dia da família e festas natalina;</li> <li>· Reconhecer e utilizar-se das variações de velocidade e densidade na organização e realização de algumas produções musicais;</li> <li>· Ampliar o repertório de canções regionais para desenvolver memória musical;</li> <li>· Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, forma, cor, volume, espaço e textura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Promover atividades para formação de hábitos de higiene durante o período de almoço, do lanche, do sono, etc.;</li> <li>· Pesquisas de campo e bibliográficas sobre o meio ambiente e os componentes naturais como: água, ar, solo, etc.;</li> <li>· Desenvolver momentos conversas e de brincadeira que abordam regras e atitudes e práticas de hábitos culturais a serem praticados diariamente;</li> <li>· Estimular com auxílio de vídeos, imagens, contação de histórias e projetos hábitos de higiene e boa convivência;</li> <li>· Promover diversas experiências de brincadeiras e com danças que favoreçam a realização de movimentos corporais, como: brincadeiras de roda, estátua, danças das cadeiras, o mestre mandou, etc.;</li> <li>· Selecionar jogos pedagógico que desenvolva a expressão corporal das crianças e a consciência sobre os movimentos do próprio corpo e a importância da preservação dos animais;</li> <li>· Elaborar projetos para trabalhar as datas comemorativas;</li> <li>· Propiciar momentos de escutas de músicas regionais e locais;</li> <li>· Promover brincadeiras auxiliadas por ritmos musicais para trabalhar os elementos que compõe o som;</li> <li>· Disponibilizar diversos tipos de experiências com obras de artes, pinturas, imagens, recorte e colagens, com o intuito de desenvolver as habilidades expressivas das crianças;</li> <li>· Proporcionar a sala um ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Blocos lógicos, Jogo da memória, pular amarelinha/caracol;</li> <li>· Bingo das vogais, e dos nomes;</li> <li>· Cantinho de brinquedos, da leitura, da beleza;</li> <li>· Datas comemorativas: dia dos animais, dia da bandeira, festa natalina, etc.;</li> <li>· Dramatizações, Contação de histórias; Músicas, Passeios e Brincadeiras;</li> <li>· Reproduzir mensalmente em papel a chamada da turma para a criança pintar de verde a sua presença, amarelo se tiver presente e não ter feito a tarefa e vermelha as faltas;</li> <li>· Leitura de diversos tipos de textos para as crianças (poesias, músicas, parlendas, histórias);</li> <li>· Oficina para confeccionar instrumentos musicais fazendo uso de sucatas ou outros materiais;</li> <li>· Passeio para identificar os sons presentes na comunidade;</li> <li>· Rótulos e embalagens relacionadas a alimentação e higiene pessoal;</li> <li>· Trabalho com a oralidade – Rodas de conversas formais e informais.</li> </ul>

- Relatar experiências vividas e narração de fatos em sequência temporal e causal;
- Reproduzir oralmente jogos verbais, como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções;
- Fazer leitura de imagens (rótulos, propagandas, objetos e símbolos);
- Identificar as letras dos alfabetos, discriminando e distinguindo as unidades fonêmicas e das unidades grafêmicas;
- Perceber que tudo que imaginamos, pensamos e falamos pode ser escrito;
- Perceber os diferentes tipos de sons do x;
- Compreender a separação de sílabas;
- Resolver problemas que envolvam as ideias de multiplicação (agrupamentos) e divisão (ideia de repartir) com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras para reconhecimentos dessas ações em seu cotidiano.
- Perceber que a atividade desenvolvida por si e por seus colegas acontece num determinado tempo e duração;
- Representar por meio da massinha de modelar, blocos de encaixe e caixas variadas, os sólidos geométricos, classificando-os de acordo com a superfície as figuras em planas ou não planas;
- Fazer interpretação de gráficos e tabelas.

- alfabetizador;
- Promover momentos de leituras,
  - contação de histórias e reprodução oral de experiências vivenciadas pelos alunos;
  - Promover oficinas de produção de textos, contação de histórias, etc.;
  - Expor na sala de aula as vogais, as consoantes, os encontros vocálicos, as famílias silábicas e o alfabeto, para que as crianças possam desenvolver uma relação de afinidades com essas escritas;
  - Utilizar diferentes estratégias para juntar, repartir e retirar quantidades, avançar ou retroceder;
  - Promoção de brincadeiras para trabalhar noções de medidas e grandezas e noções temporais;
  - Estimular o uso do raciocínio através de jogos como quebra cabeça, encaixes, de formas e situações problemas;
  - Promover momentos de socialização e coleta de informações junto os pais ou responsáveis a respeito dos animais extintos ou em risco de extinção da fauna local e fazer um gráfico para representá-los;

# **CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

## **EDUCAÇÃO INFANTIL**

Segundo a Base Nacional Comum Curricular, através das práticas corporais, a Educação Física Escolar contribui para o desenvolvimento da expressão dos alunos, possibilitando experiências sociais, estéticas, afetivas e lúdicas, fatores estes, muito importantes para a Educação Básica, caracterizando-se assim, por ser um componente curricular e uma das competências essenciais para o Ensino Fundamental. Por ora, como disciplina curricular, a Educação Física aborda as práticas corporais levando em

consideração as diversas formas de expressão social, uma vez que o se movimentar do ser humano possui características culturais (BRASIL, 2017).

Nesse sentido, Bracht (2007) explica sobre essa relação de corpo, cultura e movimento:

[...] o movimentar se é entendido como forma de comunicação com o mundo que é constituinte e construtora de cultura, mas, também, possibilitada por ela. É uma linguagem, com especificidade, é claro, mas que, enquanto cultura habita o mundo do simbólico. A naturalização do objeto da EF, por outro lado, seja alocando-o no plano do biológico ou do psicológico, retira dele o caráter histórico e com isso sua marca social. Ora, o que qualifica o movimento enquanto humano é o sentido/significado do mover-se, sentido/ significado mediado simbolicamente e que o coloca no plano da cultura. (BRACHT, 2007, p. 45).

Assim, podemos entender que a Educação Física é uma área beneficiada das demais, por suas diversas possibilidades de se trabalhar com o ser humano, além de contribuir para tornar os indivíduos autônomos e críticos. Desse modo, torna-se necessária a construção de um currículo para com as práticas pedagógicas, uma vez que através dele se mantém alguns mecanismos de seletividade a partir da ação dos envolvidos.

De acordo com Macedo, compreende-se currículo como:

(...) um artefato socioeducacional que se configura nas ações de conceber/selecionar/produzir, organizar, institucionalizar, implementar/dinamizar saberes, conhecimentos, atividades, competências e valores visando uma “dada” formação, configurada por processos e construções constituídos na relação com o conhecimento eleito como educativo (MACEDO, 2008, p. 24).

Em concordância com a BNCC, o Currículo Paulista (SÃO PAULO, 2019) dialoga que o ensino da Educação Física deve buscar compreender os sujeitos que estão inseridos em diversas realidades culturais, baseando-se na valorização e fruição das práticas corporais e entendendo que o corpo, o movimento e a intencionalidade não podem ser pensados de forma dissociáveis. “Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação” (SÃO PAULO, 2019, p. 248). Dessa forma, os estudantes são validados como sujeitos históricos, que possuem suas próprias identidades e que seus corpos são como um todo, integrados pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotores das vivências e produtores de sentido nos contextos existenciais.

Na Educação Infantil, a aprendizagem e o desenvolvimento têm como eixo estruturante as interações e a brincadeira, esses garantem os direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se.

A BNCC propõe uma organização curricular para Educação Infantil, por meio de cinco Campos de Experiências: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações, nos quais são contextualizados os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.

<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS</b> <b>Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
CONVIVER com crianças e adultos em pequenos e grandes grupos, reconhecer e respeitar as diferentes identidades e pertencimento étnicoracial, de gênero e de religião.
BRINCAR com diferentes parceiros, envolver-se em variadas brincadeiras e jogos de regras, reconhecer o sentido do singular, do coletivo, da autonomia e da solidariedade, constituindo as culturas infantis.
PARTICIPAR das situações do cotidiano, tanto daquelas ligadas ao cuidado de si e do ambiente, como das relativas as atividades propostas pelo/a professor/a, e de decisões relativas a escola, aprendendo a respeitar os ritmos, os interesses e os desejos das outras pessoas
EXPLORAR ambientes e situações, de diferentes formas, com pessoas e grupos sociais diversos, ampliando a sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.
EXPRESSAR as outras crianças e/ou adultos suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.
CONHECER-SE nas interações e construir uma identidade pessoal e cultural, valorizar suas próprias características e as das outras crianças e adultos, constituindo uma confiança em si e uma atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>
(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. <b>Orientações complementares:</b> O(A) professor(a) deve oportunizar a interação entre as crianças, com seus pares e com adultos. É importante que elas vivenciem situações em que sintam-se acolhidas, respeitadas, valorizadas e, ao mesmo tempo, reconheçam e reajam de forma respeitosa às expressões, comunicações e ações de seus colegas e do(a) professor(a). O desafio é desenvolver e demonstrar empatia de modo a perceber que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras próprias de pensar e agir.
(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações. <b>Orientações complementares:</b> As crianças aprendem a agir de forma mais independente e com confiança em suas capacidades, quando são encorajadas a decidir o que vão explorar e como resolver pequenos problemas em situações de interação. O reconhecimento de seus esforços e conquistas, assim como os de seus colegas em situações individuais ou coletivas, também é condição para o desenvolvimento perseverante da autoconfiança frente aos desafios cotidianos. Dessa forma, é fundamental que o(a) professor(a) esteja junto às crianças, como um(a) parceiro(a) mais experiente, com ações tenham intencionalidade educativa.
(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação, cooperação e solidariedade, em brincadeiras e em momentos de interação.

**Orientações complementares:** As crianças ampliam suas relações pessoais quando lhes são oferecidas nas brincadeiras livres e dirigidas, oportunidades de participação, compartilhamento e cooperação. O(a) professor(a) precisa promover situações que levem em consideração os diferentes pontos de vista e a compreensão dos sentimentos e emoções expressos pelas crianças. Isso pode ser feito por meio da construção de regras e estratégias durante os jogos, na partilha de propósitos comuns e na adequação de comportamentos. Deve-se ainda, considerar que as crianças estejam sempre envolvidas no planejamento, nas decisões, nas escolhas e na avaliação de experiências vividas. Assim, o(a) professor(a) é o parceiro que incentiva, apoia suas ideias e suas iniciativas, de modo, que as crianças possam aumentar cada vez mais sua autonomia.

(EI03EO04) Comunicar suas ideias, sentimentos, preferências e vontades a pessoas e grupos diversos, em brincadeiras e nas atividades cotidianas por meio de diferentes linguagens.

**Orientações complementares:** Quanto maior for a capacidade de linguagem e de representação, mais independência e confiança a criança terá para comunicar suas ideias e sentimentos. Assim, no cotidiano, o professor precisa valorizar e promover o uso de diferentes aportes comunicativos (o próprio corpo, a música, a narrativa, a arte e a linguagem verbal) nas vivências organizadas para as crianças. Sugerem-se situações que favoreçam o fortalecimento dos laços afetivos, emocionais e sociais, uma vez que, conforme as ações que realizam, afetam a si mesmas e aos outros.

(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive, aproximando-se do cuidado e respeito com o outro em situações mediadas pelo(a) professor(a).

**Orientações complementares:** As brincadeiras compartilhadas e atividades diversas de expressão e representação contribuem para as crianças respeitarem as características dos outros e a valorizarem as de seu corpo. O(A) professor(a) pode planejar situações que envolvam formas variadas de expressão e descoberta de gestos e preferências. Também, pode preparar atividades e/ou situações que contribuam para a construção da imagem corporal das crianças, oportunizando o reconhecimento de suas potencialidades, respeitando e apreciando a si mesmo de forma positiva. O respeito à diversidade e ao ponto de vista dos seus pares, também, merece atenção no planejamento do(a) professor(a).

(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida, do passado e do presente, valorizando as marcas culturais do seu grupo de origem e de outros grupos.

**Orientações complementares:** O ambiente no qual as crianças vivenciam experiências cotidianamente, necessita de respeito e aceitação ao outro, para que as diferenças sejam valorizadas. Também, é importante oferecer atividades que possibilitem o reconhecimento de suas próprias características, das pessoas de sua comunidade e de outros grupos sociais, estabelecendo assim, relações entre o modo de vida característico de seu grupo e de outros. Do mesmo modo, por meio de investigações, brincadeiras de outras épocas e elementos de identidade cultural, é possível promover o acesso a outros costumes e assim, valorizá-los.

(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos, conhecendo, respeitando e utilizando regras elementares de convívio social.

**Orientações complementares:** As crianças vivenciam diversas situações de interação no cotidiano escolar, as quais geram conflitos relacionais. Diante dessas situações, as crianças devem ser estimuladas pelo(a) professor(a) a resolverem os problemas de maneira cada vez mais independente, utilizando-se de estratégias pautadas no respeito mútuo, no diálogo, na construção coletiva de regras e nas relações pacíficas de convivência.



## CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

### Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

CONVIVER com crianças e adultos e experimentar, de múltiplas formas, a gestualidade que marca sua cultura e está presente nos cuidados pessoais, na dança, na música, no teatro, nas artes circenses, nos jogos, na escuta de histórias e nas brincadeiras.

BRINCAR, utilizando movimentos para: expressar-se; explorar espaços, objetos e situações; imitar; jogar; imaginar; interagir e utilizar criativamente o repertório da cultura corporal e do movimento.

PARTICIPAR de diversas atividades de cuidados pessoais e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro e do ambiente.

EXPLORAR amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas; descobrir modos de ocupação e de uso do espaço com o corpo e adquirir a compreensão do seu corpo no espaço, no tempo e no grupo.

EXPRESSAR corporalmente emoções, ideias e opiniões, tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, nas dramatizações, na dança, nas músicas, na contação de histórias, dentre outras manifestações, empenhando-se em compreender o que outros também expressam.

CONHECER-SE nas diversas oportunidades de interações e explorações com seu corpo; reconhecer e valorizar o seu pertencimento de gênero, étnico-racial e religioso.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, produzindo e reproduzindo diversas sonoridades e ritmos.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve oportunizar a interação entre as crianças, com seus pares e com adultos. É importante que elas vivenciem situações nas quais sintam-se acolhidas, respeitadas, valorizadas. Do mesmo modo, precisam reconhecer e reagir de forma respeitosa às expressões, comunicações e ações de seus colegas e do(a) professor(a). O desafio é desenvolver e demonstrar empatia, de modo a perceber que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras próprias de pensar e agir.

(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades, expressando -se por meio de diferentes linguagens.

**Orientações complementares:** Às crianças em situações de interação, quando são encorajadas a decidir o que vão explorar e como resolver pequenos problemas, aprendem a agir de forma mais independente e com confiança em suas capacidades. O reconhecimento de seus esforços e conquistas, assim como, os de seus colegas em situações individuais ou coletivas, também é condição para o desenvolvimento perseverante da autoconfiança frente aos desafios cotidianos. Dessa forma, é fundamental que o(a) professor(a) esteja junto às crianças, como um(a) parceiro(a) mais experiente, com ações tenham intencionalidade educativa.

(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música, (re)inventando jogos simbólicos e reproduzindo papéis sociais.

**Orientações complementares:** O(A) professor(a) deve promover, por meio das brincadeiras, jogos e situações de interação, oportunidade para que as crianças possam representar e experimentar o mundo natural, cultural e social nas quais estão inseridas. Deve ainda, planejar e proporcionar jogos, brincadeiras de roda, dança, teatro e música, garantindo às crianças múltiplas possibilidades para explorar, conhecer, aprender, interagir e se comunicar por meio do corpo e do movimento, enriquecendo o repertório cultural, a criatividade e a consciência sobre a corporeidade.

(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência, atuando de forma progressiva e autônoma nos cuidados essenciais, de acordo com suas necessidades.

**Orientações complementares:** O uso de noções básicas de cuidado consigo mesmas são formas essenciais de valorização do protagonismo e da independência da criança. Assim, as pequenas ações cotidianas, sob orientação do(a) professor(a) e observando os hábitos dos seus pares, elas reconhecem a importância de participar de experiências relacionadas à adoção de hábitos de autocuidado e como isso impacta seu corpo positivamente.

(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas, explorando diferentes materiais.

**Orientações complementares:** Desenvolver e coordenar as habilidades manuais, para alcançar os resultados de suas intenções, não é um processo fácil para as crianças pequenas. Assim, o(a) professor(a) deve promover situações nas quais as crianças se sintam desafiadas a manipular e explorar materiais de diferentes texturas, tamanhos, pesos, espessuras, formas e volumes e, a partir disso, tenham a oportunidade de aprimorar suas habilidades e conquistar outras novas.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

#### **Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

CONVIVER e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito às diferentes culturas e identidades.

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertório e desenvolvendo seu senso estético.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas à organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagens.

EXPLORAR variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, músicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.

EXPRESSAR, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que é comunicado pelos demais colegas e pelos adultos.

CONHECER-SE, no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

#### **Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)**

(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais e pelo próprio corpo durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, possibilitando a apreciação e valorização da linguagem musical.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: O trabalho desenvolvido com a música, propicia à criança aprender sobre si mesma, seu corpo, seus gestos e sua cultura, possibilitando também, conhecer e vivenciar outras culturas. Isso, quando inserido em um contexto, no qual essa

linguagem é valorizada, apreciada e utilizada. A música, também, desenvolve a capacidade de expressar, conhecer, identificar e produzindo sons para diferentes situações. O(A) professor(a) pode propor experiências com brincadeiras cantadas, participação em encenações e criações musicais, momentos festivos, sonoplastia de narrativas e atividades com diferentes gêneros musicais, para favorecer a ampliação do repertório musical das crianças.

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais, e produzindo espontaneamente trabalhos com a linguagem artística.

**Orientações complementares:** As crianças expressam suas ideias, sentidos e sentimentos por meio da linguagem artística. As atividades propostas devem consistir em situações de aprendizagens nas quais possam comunicar-se e divertir-se, ao mesmo tempo que exploram, investigam e fazem descobertas e conexões por meio da arte. O(A) professor(a) deve promover situações nas quais as crianças conheçam e valorizem elementos da cultura popular do seu entorno e de outras regiões. Também, é preciso proporcionar momentos de releituras de obras de arte, situações de visitas a espaços culturais do seu e de outros municípios. Proporcionar momentos para releitura de histórias, músicas e obras de arte, usando a dramatização como uma das estratégias do fazer artístico. Propiciar o desenvolvimento das ideias e experiências, encenar narrativas conhecidas, utilizando bonecos, brinquedos, fantoches, máscaras, fantasias, além de participar da confecção de figurinos para os enredos a serem dramatizados.

(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: As crianças se apropriam da linguagem musical como forma de expressão e comunicação quando produzem música por meio da exploração de objetos e instrumentos musicais e na imitação de gestos que se relacionam com a produção de som. O(A) professor(a) deve propiciar atividades individuais ou em pequenos grupos que incentivem as crianças a explorarem seu próprio corpo, seus timbres vocais, além dos objetos e instrumentos musicais presentes no ambiente escolar, possibilitando a ampliação do repertório cultural.

(EIO3TS04) Analisar apresentações de teatro, música, dança, circo, cinema e outras manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, expressando sua opinião verbalmente ou de outra forma.

**Orientações complementares:** As crianças estão inseridas em contextos que possibilitam a produção, apreciação e fruição de diferentes formas de expressão cultural. É importante que tenham contato com produções artísticas, como teatro, música, dança, circo, cinema e expressem suas sensações, percepções, reações, medos, interesses e emoções. A partir dessas experiências, terão oportunidade de construir novos significados, ampliar repertórios e desenvolver a estética e a sensibilidade artística. O(A) professor(a) deve possibilitar às crianças a expressão de suas opiniões sobre a produção artística apreciada, pois é através de momentos como esse que desenvolvem a argumentação, criticidade, criatividade e o gosto pelas manifestações artísticas.

## CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

### Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

CONVIVER com crianças e adultos, compartilhando situações comunicativas cotidianas, constituindo modos de pensar, imaginar, sentir, narrar, dialogar e conhecer.

BRINCAR com parlendas, trava-línguas, adivinhas, textos de memória, rodas, brincadeiras cantadas e jogos, ampliando o repertório das manifestações culturais, da tradição local e de outras culturas, enriquecendo a linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras.

PARTICIPAR de rodas de conversa, de relatos de experiências, de contação e leitura de histórias e poesias, de construção de narrativas, da elaboração e descrição de papéis no faz de conta, da exploração de materiais impressos, analisando as estratégias comunicativas, as variedades linguísticas e descobrindo as diversas formas de organizar o pensamento.

EXPLORAR gestos, expressões, sons da língua, rimas, imagens, textos escritos, além dos sentidos das falas cotidianas, das palavras nas poesias, parlendas, canções e nos enredos de histórias, apropriando-se desses elementos para criar novas falas, enredos, histórias e escritas, convencionais ou não.

EXPRESSAR sentimentos, ideias, percepções, desejos, necessidades, pontos de vista, informações, dúvidas e descobertas, utilizando múltiplas linguagens, entendendo e considerando o que é comunicado pelos colegas e adultos.

CONHECER-SE, a partir de uma apropriação autoral da(s) linguagens, interagindo com os outros, reconhecendo suas preferências por pessoas, brincadeiras, lugares, histórias.

#### **Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)**

(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão, ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e expressão.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: As crianças pequenas aprendem sobre a linguagem de forma processual, quando imersas em contextos nos quais se envolvem de maneira ativa na comunicação de seus desejos, pensamentos, sentimentos, ideias e sobre suas vivências. É importante que tenham contato com diferentes materiais impressos e participem de situações que envolvam leitura de diferentes textos; que se expressem por meio da linguagem oral, musical, corporal, na dança, no desenho, na escrita e na dramatização em vários momentos; participem de rodas de conversa, descrevam como foi feita uma produção individual ou coletiva de um texto, uma escultura, uma coreografia etc; organizem oralmente as etapas de uma tarefa, os passos de uma receita culinária, ou as regras para uma brincadeira. O(A) professor(a) deve também conversar com as crianças sobre suas fotos, desenhos e outras formas de expressão, garantindo um clima seguro e receptivo, assim como encorajá-las a escrever umas às outras, aos seus familiares e a pessoas da comunidade escolar, ainda que de forma não convencional.

(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos, interagindo com a língua em sua dimensão poética.

**Orientações complementares:** As crianças desenvolvem a imaginação, a criatividade e noções da linguagem oral e escrita quando são imersas em contextos lúdicos e divertidos que envolvem a literatura. É importante que o(a) professor(a) valorize o protagonismo infantil repertoriando as crianças com diferentes gêneros literários (poemas, canções, histórias, parlendas, entre outros) em experiências que as possibilitem o ouvir, ler, apreciar, dramatizar, recontar e brincar. Deve também promover atividades de declamação, memorização de textos, conversas sobre as palavras rimadas ao brincar, desenvolvendo o hábito e o prazer por textos poéticos. As crianças podem ainda escolher e gravar poemas para enviar a outras crianças ou aos familiares e participar de saraus literários.

(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas por meio de indícios fornecidos pelos textos.

**Orientações complementares:** As crianças pequenas aprendem a gostar das histórias e dos livros a partir das diferentes situações que vivenciam,

atribuindo sentido ao conteúdo e desenvolvendo o gosto pessoal por narrativas. A participação em diferentes situações de leitura do mesmo texto também favorece que as crianças possam memorizar trechos deles, identificarem palavras conhecidas, suas ilustrações e a parte do texto escrito a que se referem, reelaborando os elementos constitutivos da escrita. É importante que as crianças tenham acesso aos livros em diferentes momentos da rotina escolar e que possam explorá-los e manuseá-los com tempo, fazendo suas investigações, brincando com seu enredo e criando contextos de leitura e dramatização em brincadeiras individuais ou em pequenos grupos.

(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história, descrevendo personagens e espaço e observando a sequência da narrativa.

**Orientações complementares:** É importante que as crianças pequenas participem de diversas situações de escuta de histórias, seja por meio da leitura feita pelo(a) professor(a), por outra criança, por apresentações de teatro, dança, assistindo a filmes ou escutando áudios. A partir da participação nessas situações, as crianças têm a oportunidade de se apropriarem das narrativas e se interessarem por conversar e brincar com elas, desenvolvendo sua imaginação e criatividade, ao mesmo tempo em que podem se apropriar de noções da linguagem e da escrita. Vivendo essas experiências as crianças passam a ter um repertório de histórias conhecidas, o que as possibilita construir roteiros de áudios, vídeos ou encenações.

(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.

**Orientações complementares:** Escutar diversas vezes as mesmas histórias, possibilita que as crianças se apropriem de elementos de sua estrutura narrativa e memorizem algumas partes. É importante que as crianças recontem histórias, tendo o(a) professor(a) como escriba e criem e/ou escrevam suas próprias narrativas por meio da escrita espontânea. Escrever o texto ditado e depois lê-lo em voz alta faz com que elas verifiquem as mudanças necessárias para melhorar a escrita. Pode ser interessante também convidar as crianças para recontarem aos seus pares histórias lidas por alguém de sua família, registrarem histórias por meio de ilustração, escrita espontânea ou ditando ao professor.

(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa, desenvolvendo a competência discursiva das crianças.

**Orientações complementares:** As crianças pequenas interessam-se por produzir suas histórias e por escrevê-las, registrando-as de diferentes formas, pela escrita espontânea, ditando ao(à) professor(a), desenhando, brincando de faz de conta etc. Ao ter a oportunidade de produzir suas histórias e comunicá-las em situações com função social significativa, reforçam sua imagem de comunicadores competentes e valorizam sua criatividade. No contexto da escrita, é importante que as crianças pequenas produzam bilhetes, listas, convites, legendas de fotos, entre outras situações, com auxílio do(a) professor(a). Nas produções orais, podem ser planejados saraus literários, peças de teatro, da construção da narrativa de uma encenação etc. Um repertório de histórias conhecidas apoia as crianças na criação de suas próprias narrativas, na definição do ambiente em que elas irão ocorrer, na criação das características e desafios de suas personagens.

(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: Ao conviver com diversos portadores (dicionários, enciclopédias, livros de história e de consulta, gibis, revistas, rótulos, embalagens) e gêneros textuais (receitas de culinária, recados, convites, propagandas, HQ, contos, poemas), as crianças vão formando a atitude leitora. É importante que tenham a oportunidade de explorá-los, nomeando alguns de seus elementos, como a capa, a ilustração, o título, personagens, ações, informações, estrutura gráfica e observando atitudes leitoras. As crianças podem contribuir na organização dos espaços que contemplem experiências com os diferentes portadores de textos, utilizando-se de diferentes critérios de seleção e de acordo com as

suas preferências. Cabe ao(à) professor(a) repertoriar as crianças tendo intencionalidade educativa que promova experiências com os diferentes tipos de textos, organizando tempo, espaço e materiais que favoreçam o contato e apreciação literária. Desse modo, a cultura escrita é apresentada não de forma fragmentada e simplificada, mas com sua função social.

(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.)

**Orientações complementares:** É importante oferecer às crianças diversas situações de escuta e de conversa sobre os diferentes gêneros, criando o gosto e o hábito pela leitura, construindo um repertório de textos e suportes conhecidos, participando de situações em que são convidadas a falar sobre a estrutura dos textos e identificando elementos gráficos, textuais e de conteúdo. Essa prática contribui para que as crianças desenvolvam o gosto pessoal por alguns textos e tenham a iniciativa de recorrer a eles de forma autônoma. Também é importante que possam reconhecer o uso social de textos como: convites para festas de aniversário, bilhetes, propagandas, roteiros de atividades do dia, comunicados aos pais e listas variadas.

(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea e/ou com apoio do(a) professor(a).

**Orientações complementares:** A escrita de um bilhete tendo o(a) professor(a) como escriba, registros de rodas de conversa, escolha de livros para empréstimo, produção de texto que relate as experiências vividas ao longo de um projeto, são situações que favorecem a convivência com a escrita em sua função social e como instrumento de expressão. Possibilitar que levantem hipóteses sobre o que está escrito e sobre como se escreve, entre tantas outras situações em que a escrita de textos ou de palavras tenham um sentido para as crianças, são formas de garantir que se interessem e pensem sobre o sistema de escrita.

## CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

### Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

CONVIVER com crianças e adultos e com eles criar estratégias para investigar o mundo social e natural, demonstrando atitudes positivas em relação a situações que envolvam diversidade étnico-racial, ambiental, de gênero, de língua, de religião.

BRINCAR com materiais e objetos cotidianos, associados a diferentes papéis ou cenas sociais, e com elementos da natureza que apresentam diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos, densidades, experimentando possibilidades de transformação

PARTICIPAR de atividades que oportunizem a observação de contextos diversos, atentando para características do ambiente e das histórias locais, utilizando ferramentas de conhecimento e instrumentos de registro, orientação e comunicação, como bússola, lanterna, lupa, máquina fotográfica, gravador, filmadora, projetor, computador e celular.

EXPLORAR e identificar as características do mundo natural e social, nomeando-as, reagrupando-as e ordenando-as, segundo critérios diversos.

EXPRESSAR suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente, personagens e situações sociais, registrando-as por meio de desenhos, fotografias, gravações em áudio e vídeo, escritas e outras linguagens.

CONHECER-SE e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social, apropriando-se dos costumes, das crenças e tradições de seus grupos de pertencimento e do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e

tecnológico.

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento- Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades e comparando dados simples como tamanhos, pesos, volumes e temperaturas.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: As situações de pesquisa, observação, manipulação, investigação, exploração e comparação oferecidas às crianças possibilitam-nas construir conclusões baseadas em suas percepções físicas imediatas e a descrever diferenças e semelhanças dos diferentes objetos. O(A) professor(a) deve organizar atividades em tempos e espaços que atraiam e desafiem as crianças. Isso possibilitará a compreensão das características e propriedades dos objetos, o levantamento de hipóteses e a busca de respostas, tornando a aprendizagem mais significativa. Os tipos de comparação (tamanhos, pesos, volumes e temperatura), o uso do vocabulário específico e de procedimentos ao comparar objetos, por meio de diferentes materiais de medidas (fita métrica, régua, trena, balança, termômetro etc.) favorecem a aprendizagem das crianças pequenas.

(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: É importante que as crianças vivenciem procedimentos de pesquisa diversos e reúnam informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam. O(A) professor(a) deve oportunizá-las de participar de situações de exploração de objetos, formulação de perguntas, construção de hipóteses, desenvolvimento de generalizações, compreensão de novos vocabulários e registro das experiências e descobertas por meio de desenhos, fotos, legendas e textos ditados ao(à) professor(a). Com esse repertório, as crianças poderão ser capazes de explicar os efeitos e as transformações na forma, velocidade, peso e volume, além de explorarem algumas propriedades dos objetos. A intencionalidade pedagógica e a mediação do(a) professor(a) nesses contextos são fundamentais para ampliar os conhecimentos das crianças.

(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação, utilizando, com ou sem ajuda do(a) professor(a), diferentes instrumentos para pesquisa.

**Orientações complementares:** As situações de interação, exploração, observação e investigação sobre os elementos naturais são fundamentais para que as crianças pequenas aprendam sobre a natureza, seus fenômenos e sua conservação. O(A) professor(a) deve apoiar esse processo, propiciando vivências enriquecedoras, observar e escutar os interesses, curiosidades e as questões das crianças, favorecendo a construção de diferentes estratégias na busca de informações, coleta de dados e vivência de novas situações. Podem ser estimuladas a observarem e criarem explicações para fenômenos e elementos da natureza presentes no seu dia a dia, estabelecerem regularidades, apontando mudanças de hábitos dos seres vivos influenciados por mudanças climáticas. Para isso, fontes de informações devem ser explorados, como livros, revistas (acionando estratégias de leitura

(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.

**Orientações complementares:** Orientações complementares: Ao participarem de situações que tenham oportunidade de observar, comparar e perceber as características de diferentes objetos e espaços em relação ao seu comprimento, peso, capacidade e temperatura, as crianças pequenas constroem relações, atribuem significado e fazem uso de expressões que as ajudam a se aproximar da noção de medidas e do seu registro. O(A)

professor(a) deve promover situações de brincadeiras livres ou dirigidas, exploração de objetos e ferramentas de medidas convencionais ou não, resolução de problemas, observação dos fenômenos naturais e suas transformações, manipulação de diversos suportes em situações de jogos e brincadeiras, com posterior registro pelas crianças com seu apoio (do(a) professor(a)).

(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças, identificando suas formas e características, em situações de brincadeira, observação e exploração.

**Orientações complementares:** As crianças pequenas aprendem as características e propriedades dos objetos e figuras usando seu corpo e todos os seus sentidos em situações de exploração e investigação. Essas situações oportunizam a identificação de suas propriedades e características como formas, bidimensional e tridimensional. Ao(À) professor(a) cabe a observação e escuta atenta das relações e espontaneísmos das crianças, apoiando-as em suas descobertas e na ampliação de suas aprendizagens. Por meio de repetidas explorações de diferentes objetos, figuras, brinquedos, representação de animais e plantas, seus pares, as crianças começam a construir conclusões baseadas em suas percepções físicas imediatas e conseguem classificá-las a partir de características ou propriedades que possuem em comum.

(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade, observando a cronologia, o local e quem participou desses acontecimentos.

**Orientações complementares:** As crianças aprendem a expressar suas próprias ideias sobre o tempo quando lhes são oportunizadas experiências diversas para compartilhar suas lembranças e vivências. Essas elaborações mentais apoiam-nas a falarem sobre acontecimentos passados e a fazerem antecipações do futuro próximo. O(A) professor(a) deve promover situações de pesquisa, entrevistas, apreciação de fotos da família e do lugar onde as crianças vivem, estimulando o conhecimento da própria história e o desenvolvimento da identidade. A identificação de mudanças no tempo possibilita que as crianças estabeleçam relações entre o passado e presente, façam uso da sequência temporal, valorizem as formas de vida de outras crianças e adultos e também identifiquem costumes, tradições e acontecimentos significativos.

(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência, utilizando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em situações de brincadeiras e interações.

**Orientações complementares:** As crianças constroem noções sobre número conforme exploram diferentes materiais e buscam agrupá-los e contá-los. As explorações e investigações sobre contagem em contextos significativos da vida real, relações entre números e quantidades, participação de atividades que envolvam a sequência numérica e brincadeiras que favoreçam a identificação de notas e moedas, bem como a pesquisa, a localização e a ordenação de notações numéricas são alguns encaminhamentos que o(a) professor(a) deve mediar. Deve também, promover situações de jogos e brincadeiras em que as crianças identifiquem, classifiquem, comparem, conservem, correspondam, incluam, sequenciem, estimem e seriem quantidades e números, favorecendo a compreensão da função social dos números.

(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos e tabelas básicas, utilizando unidades de medidas convencionais ou não convencionais.

**Orientações complementares:** Ao viverem situações em que são incentivadas a medir objetos observando-os, comparando-os e percebendo suas características, as crianças avançam em suas noções sobre medidas e sobre as diferentes formas de expressá-las. A exploração de diferentes espaços lúdicos e procedimentos para comparar grandezas, o uso de unidades de medidas convencionais ou não para comparar distâncias, tamanhos e pesos, a promoção de situações de resolução de problemas envolvendo medidas devem orientar o planejamento do(a) professor(a). Deve-se pensar em diferentes formas de registros das crianças, com auxílio do(a) professor(a), como desenhos, textos mesmo que não convencionais, gráficos, tabelas,



## CONTEÚDO

Na Educação Física, a organização dos conteúdos para se trabalhar o movimento, devem respeitar as diferentes capacidades das crianças em cada faixa etária e as diferentes culturas presentes nas regiões do país.

Os conteúdos devem priorizar capacidades expressivas e instrumentais do movimento, permitindo que as crianças ajam cada vez mais com intencionalidade.

Serão organizados de maneira contínua e integrados, envolvendo múltiplas atividades realizadas pela criança sozinha e em situações de interação, através de diferentes espaços e materiais.

Os conteúdos serão organizados através de JOGOS desenvolvidos a partir de uma perspectiva do jogo simbólico, em que as atividades utilizam elementos imaginativos que fazem com que a criança tenha prazer em participar das aulas.

Os jogos simbólicos serão divididos em:

- **Jogos Tradicionais Infantis** – os jogos tradicionais infantis assumem um contexto cultural quando reproduzem elementos de uma cultura e possibilitam a criação e a conexão com o meio no qual estão inseridos. Como manifestação livre e espontânea da cultura popular, os jogos e as brincadeiras tradicionais têm a função de perpetuar a cultura de brincar.
- **Jogos de Construção** – o jogo de construção destina-se ao manuseio de materiais pelas crianças para que criem, construam e transformem seu mundo imaginário. Ele tem uma estreita relação com o jogo simbólico, por constantemente utilizar o imaginário para expressar suas representações mentais a partir da manipulação. No jogo de construção a criança organiza sua realidade e constrói sua própria história, expressando, assim, os níveis de sua estruturação mental,
- **Jogos Motores** – têm por finalidade proporcionar à criança o prazer de realizar determinado movimento, como, por exemplo, chutar bola, jogá-la e recuperá-la. Para a criança, o movimento transforma-se em uma atividade lúdica devido a sua necessidade de conhecer o mundo com o auxílio do corpo. Nos jogos motores os alunos utilizam recursos biológicos, psicológicos e afetivos para construir esquemas motores que organizam os movimentos construídos. Cada um desses movimentos – arrastar, puxar, lançar, agarrar, despejar – dá a base para a criação dos esquemas motores, que poderão auxiliar as crianças a realizarem as mais diferentes atividades.
- **Jogos Rítmicos** – são atividades de grande valor educativo e um dos meios de a criança manifestar seus sentimentos de forma expressiva e criativa numa inter-relação entre o corpo, o espaço e o tempo. Por meio dos jogos e brincadeiras rítmicas, a criança tem oportunidade de se expressar livremente, sonhar, cantar, o que é importante para o seu desenvolvimento intelectual, social, espiritual e emocional.
- **Jogos de Percepção** – por meio dos jogos de percepção trabalhamos a capacidade de interpretar as impressões que os sentidos nos trazem. São destinados a estimular as diferentes sensações, de forma que possam se desenvolver satisfatoriamente no decorrer da vida da criança. O programa

de desenvolvimento da percepção leva em consideração a atenção, discriminação, memória visual e auditiva, percepção de forma, de cor, de tamanho e de luminosidade e percepções tátil, olfativa e gustativa.

## **ESTRATÉGIAS**

- Oportunizar uma prática educacional inclusiva, a qual todos tenham acesso e igualdade de participação;
- Diversificar o uso de materiais e espaços disponíveis no CEI;
- Organizar eventos fora da CEI em que estuda, para que possam conhecer outros espaços;
- Organizar atividades extracurriculares, para que possamos intervir no seu aprendizado de forma mais efetiva e significativa.

## **ATIVIDADES EXTRACURRICULARES**

- Gincana do Infantil
- Semana Saudável
- Dia do Desafio

## **MATRIZ CURRICULAR ED. FÍSICA 2021**

<b>1º Bimestre</b>	<b>2º Bimestre</b>	<b>3º Bimestre</b>	<b>4º Bimestre</b>
<b>Jogos Motores</b>	<b>Jogos Rítmicos</b>	<b>Jogos de Construção</b>	<b>Jogos Tradicionais</b>
<b>Jogos Tradicionais</b>	<b>Jogos de Construção</b>	<b>Jogos Perceptivos</b>	<b>Jogos Rítmicos</b>
<b>Jogos Perceptivos</b>	<b>Jogos Motores</b>	<b>Jogos Motores</b>	<b>Jogos Motores</b>
	<b>Jogos Tradicionais</b>		

--	--	--	--

# **CURRÍCULO ARTE**

## **EDUCAÇÃO INFANTIL**

**2021**

### **ONDE ESTÁ A ARTE NA INFÂNCIA?**

Qual é o lugar da arte na infância? O lugar do sensível, da exploração, do deleite, do desafio, da investigação. O lugar de experimentar os materiais, os espaços, o corpo, o tempo, a natureza! A imaginação e a criatividade das crianças não têm limites, o que favorece o desenvolvimento de sua potência e a exploração e apropriação de suas múltiplas linguagens, ampliando suas formas de expressão. O trabalho com arte na educação infantil é um dos passos para cultivar essa vitalidade natural.

Obras de arte são poderosas encarnações de interesses comuns, pedem uma interpretação ativa, podem unir diversos meios de pensamento, relacionam-se a vários contextos e são suscetíveis a múltiplas interpretações. Por essas razões, o estudo da arte promove em sua mais alta sofisticação o tipo de entendimento exigido por uma sociedade pluralista, na qual grupos podem coexistir com diferentes histórias, valores e pontos de vista. PARSONS Michael J.( 1999).

A arte contemporânea – arte de uma sociedade pluralista – dialoga com o universo das crianças pequenas, porque trata de todos os assuntos do mundo, aqui e agora. Assim como os artistas contemporâneos, elas não estão preocupadas com as fronteiras entre as linguagens.

O ensino deve estar conectado ao seu tempo. Se pensarmos na produção de arte contemporânea, os mais variados aspectos da vida ressoam nas poéticas dos artistas: aspectos sociológicos, científicos, antropológicos, cotidianos – tudo é assunto para a arte. A arte, como todas as outras áreas, permeia o dia a dia da criança.

A arte contemporânea tem muito a nos ensinar sobre como lidar com a contemporaneidade, para perceber caminhos de diálogo e, ao mesmo tempo, caminhos para o devaneio, que nos levem a outras possibilidades de ações, modos de olhar para as questões contemporâneas e poder solucioná-las de maneiras inusitadas.

As crianças são sinestésicas, ou seja, todos os seus sentidos estão despertos a cada momento. Elas são chamadas por aquilo que lhes interessa, por uma curiosidade que as põe em movimento. Quando acordam de manhã, as crianças já são tomadas por variados interesses: querem subir em tudo, abrir caixinhas, brincar, montar, vertatu-bola no chão, formiga andando, passarinho voando, o avião que passa.

O autor Jorge Larossa diz que a experiência não é aquilo que passa por nós, mas aquilo que se passa em nós, aquilo que fica gravado nas nossas entranhas. Muitas vezes, nas aulas de artes, perdemos a possibilidade de fazer propostas significativas para as crianças. Às vezes procuramos materiais ou técnicas requintadas e aquilo não fala com os meninos. Conhecer os materiais e procedimentos para oferecê-los como ferramentas é papel do professor, mas também é seu papel estar atento às perguntas das crianças. Em vários momentos, uma ação muito simples, com materiais acessíveis funciona melhor.

Quando a criança chega à escola, por menor que seja, já traz consigo um universo de experiências. E isso vai fazendo com que sua linguagem tenha singularidade, ou seja, as palavras que ela já experimentou vão constituindo seu discurso. As cores que conhece, os movimentos que já fez, os cheiros que sentiu, os sons que ouviu. Nosso compromisso, como educadores, é justamente criar possibilidades para que as experiências estéticas sejam ricas e não se transformem em uma equação pronta que empobreça o universo da criança.

## **IMAGINAÇÃO**

A imaginação é o lugar onde chove.

Xamã

A imaginação não é um estado, é toda uma existência.

William Blake

Onde está sua imaginação? Por onde ela anda? Faz parte do seu dia a dia? Ou você se deixa engolir pelas tarefas, e não devaneia? Que tipo de experiências a imaginação nos propicia? A imaginação é um recurso revolucionário. Com ela podemos projetar situações, atos, construir prédios, ter fantasias e resolver problemas.

Imagine um mundo sem imaginação. Mas daí não dá para imaginar. E por que imaginar? Porque esta é a linguagem que expressa as coisas não como elas são, mas como nós gostaríamos ou não gostaríamos que elas fossem. Ou seja, se você conseguiu imaginar a vida sem imaginação, é o mesmo que pensar numa vida sem martelos, pregos, garfos, violão, cafezinho, elevador, arco e flecha e amor. Uma vida sem transformações. Noemi Jaffe (2004), professora e escritora.

O ambiente é visto como algo que educa a criança; na verdade, ele é considerado o “terceiro educador”, juntamente com a equipe. Lella Gandini (1999)

O espaço em si é um educador, e o ambiente que criamos no espaço também. Como povoamos um lugar? Com plantas? Com trabalhos das crianças? Como são as cadeiras? São quebradas, riscadas? Como estão organizadas?

A organização é uma das intervenções do professor, por isso, precisa ser planejada.

## **ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO**

A organização de um canto para o faz de conta envolve pensar como as crianças podem ter acesso aos materiais e quais são as possibilidades de transformação do próprio ambiente.

Onde está a arte? Nos materiais? Nós não modelamos só com barro, nós modelamos também com os nossos pensamentos, com as nossas apreensões do mundo.

Portanto, entendemos por plástica a arte de plasmar, de que visa à reprodução de formas. O termo plástica tem relação com o termo grego *plasto*, empregado para designar um núcleo de onde nasce e se desenvolve cada coisa. É por isso que nós podemos aprender a ver as coisas de dentro pra fora.

No meu modo de ver, isso poderia ser feito numa escola em diferentes níveis.

Evandro Carlos Jardim

Usando diversidade de materiais, permitimos que a criança use seu corpo de várias maneiras. É fundamental que as propostas e ações sejam preparadas com carinho. A experiência estética de um almoço bem servido é diferente de comer na panela. As nuances são determinantes: temos a possibilidade de usar materiais e situações simples ao nosso alcance, como desenhar na terra, mas é fundamental ter atenção aos detalhes desde a preparação da ação.

Onde está a arte? Na linha? Desenhar é ver, é trazer ao visível. Uso o desenho como instrumento do pensamento... É por meio do desenho que percebo e elaboro questões de meu interesse, como um pensamento, uma superfície, um corpo, algo que se projeta no espaço.

E o que é o desenho para você? O que será o desenho para as crianças?

Onde está o desenho? Nas placas de trânsito, nos mapas, no jornal, nas estampas das roupas, e em outros tantos lugares. A maioria dos objetos que existem no mundo feitos pelo homem.

Desenho de memória, observação, imaginação... e no espaço!

Atualmente, a vida da criança é invadida pela mídia, bombardeada por muitas imagens. Trabalhar o desenho de memória é uma forma de resgatar a cultura e a história de cada um. O desenho de memória ativa nossa experiência estética; colocamos em nossos desenhos o que queremos evidenciar sobre os objetos ou personagens, procurando destacar os traços que julgamos mais importantes. O desenho de memória é uma forma de representação simbólica, não representa necessariamente o aspecto aparente, mas como cada um vê ou como interpreta o que vê. O que se passa quando observamos mudanças nos desenhos das crianças? De que modo nós os consideramos? São eles rabiscos sem intenção? São marcas que representam esforços de comunicação? São o resultado do desdobramento de um programa geneticamente determinado? São eles consequência do que as crianças estudaram trabalhando com mídias? O que os desenhos das crianças significam? Enfim, eles significam alguma coisa? (EISNER, 2002).

## **ONDE ESTÁ A ARTE? NO CORPO?**

*Nós não sabemos ainda o que pode um corpo.*

*Spinosa*

O corpo da criança fala. Quando você vê uma criança muito concentrada, até o dedão do pé dela está concentrado – até ele participa do que ela está fazendo. E as expressões das crianças? Elas nos dizem muito também. Vou compartilhar aqui uma história da qual gosto muito, a história de Tuolan: Tuolan desenhava as expressões humanas. Ele morava no campo, em uma casa de bambu e todos os dias pintava sete rostos. No final de cada semana, ele pendurava sete vezes sete rostos na parede e ficava se regozijando de ver esses rostos.

## **ONDE ESTÁ A ARTE? NA NATUREZA?**

“Diego não conhecia o mar. O pai, Santiago Kovadloff, levou-o para que descobrisse o mar. Viajaram para o Sul.

Ele, o mar, estava do outro lado das dunas altas, esperando.

Quando o menino e o pai enfim alcançaram aquelas alturas de areia, depois de muito caminhar, o mar estava na frente de seus olhos. E foi tanta imensidão do mar, e tanto seu fulgor, que o menino ficou mudo de beleza. E quando finalmente conseguiu falar, tremendo, gaguejando, pediu ao pai: – Me ajuda a olhar!” Eduardo Galeano (2002)

O que estamos ajudando as crianças a olhar? Para a natureza, nosso lugar de origem? Ou para as invenções humanas?

Onde colocamos nosso olhar para direcionar o das crianças?

Todos os lugares são lugares de aprender. Cidades, florestas, quintais, territórios a serem investigados, com árvores, rios, clareiras, praças, praias. A natureza é um manancial de possibilidades para a formação estética, não só para as crianças, como para todos os seres humanos.

Entrar em uma floresta é um espetáculo do qual fazemos parte, do qual somos protagonistas. O nascimento de uma criança é um espetáculo. Toda mulher que passa por isso percebe o verdadeiro milagre que é. A natureza nos permite sentir esses milagres, esses momentos de comunhão, que são muito especiais.

## **PERCEBER, FALAR, PENSAR ARTE**

*“Onde palavra e som se combinam e soam o canto, a arte se revela, e cada cântico e cada livro, cada imagem, é uma descoberta – uma milésima tentativa de cumprimento da vida una.”*

*Hermann Hesse*

Como você se aproxima das obras de arte?

Obras de arte falam sobre a própria arte, sobre perguntas, ideias, sobre a vida. Para podermos lidar com arte e imagens com as crianças, podemos nos debruçar sobre o assunto. Perceber o que as imagens estão nos dizendo, sobre o que elas nos falam. Tudo o que de alguma maneira se relaciona com nossa percepção está relacionado a nossa experiência estética. O conhecimento sobre arte amplia nosso olhar, mobiliza nossa percepção, nos encanta, nos põe a pensar...

Para que o professor trabalhe com a apreciação de obras de arte com as crianças é preciso que ele investigue o assunto com o qual vai trabalhar. E acima de tudo, que esteja atento para a investigação das crianças. Sabemos que é fundamental que as informações tenham significado para quem aprende, ou seja, que estejam relacionadas com o que a pessoa já sabe e sobre o que se

pergunta. Por isso, perceber por meio da observação e da escuta o que as crianças já sabem e o que desejam saber, possibilita ao professor intenções claras na escolha do que (conteúdo) e do como (didática, estratégia) apresentá-lo às crianças.

As informações sobre o contexto histórico e a biografia do artista podem ou não enriquecer o trabalho com as crianças, a depender de como são abordados e do que o trabalho do artista nos sugere para ser melhor compreendido. O mesmo acontece com as informações sobre os procedimentos e os materiais empregados possuem elementos invisíveis que dialogam com a situação, mas que nem todos veem. É no diálogo com a obra, ou com os outros, sobre a obra que esses elementos podem se tornar visíveis.

## **ILUSTRAÇÕES: IMAGENS DE NOSSA INFÂNCIA**

*“As imagens de um livro infantil são a primeira galeria que as crianças visitam”*

*Keta Pakovska (2009)*



Você se recorda dos livros de sua infância? Havia imagens neles? Quais eram suas histórias preferidas? E suas ilustrações preferidas?

Os livros ilustrados são obras de arte com as quais as crianças convivem desde muito cedo, e são uma oportunidade para gerar ricas conversas e grandes aprendizados. Diferente de uma pintura ou uma escultura, o livro ilustrado é um objeto narrativo, no qual uma história acontece em uma sucessão de páginas com textos e imagens, ou somente com imagens.

Podemos apresentar um livro de várias maneiras: lendo o texto sem mostrar suas imagens, e inferindo posteriormente como as crianças imaginam as características dos personagens, o lugar onde a história acontece; ou o contrário, mostrando as imagens e pedindo para as crianças contarem a história.

Quando as crianças estão ouvindo ou lendo a história de um livro, a relação da narrativa com as ilustrações traz muitas informações. A ilustração pode ampliar a leitura da história trazendo

novos elementos, atuando sobre seus significados. É uma possibilidade de a criança olhar para o que outra pessoa imaginou sobre a história em questão. As ilustrações de um livro, assim como as obras de arte, possibilitam novas leituras do mundo. A sequência narrativa nos organiza internamente. Quando ouvimos uma história, entramos em contato com nossa imaginação. O ritmo da sequência narrativa orienta a velocidade para a invenção de quem escuta. Assim, a sequência narrativa vai ganhando.

*“(...) A condição humana dá a todos nós a possibilidade de sermos, pelo menos em alguma ocasião, professores de alguma coisa para alguém. (...) a educação é valiosa e válida, mas também é um ato de coragem, um passo à frente da valentia humana (...)”*

*Fernando Savater (2005)*

O que é ser professor? Que professor é você? Aquele que sempre desejou ser professor? Ou aquele que se tornou professor por necessidade? Descobriu-se professor à luz dos professores que teve?

Quando paramos para pensar em quem foram nossos mestres, percebemos que são muitos. E quantos mestres tiveram esses mestres? E os mestres deles, com quem aprenderam? Vivemos

uma rede de relações que vão se expandindo e espalhando, e já não se sabe mais o começo ou o fim, estamos sempre entre, aprendendo, convivendo. A natureza, o devaneio, a presença e a ausência também nos ensinam muito. Os objetos e o ambiente, tudo aquilo que nos conecta, pode nos ensinar.

O professor é poderoso. Muitos de nós lembramos de professores que nos propiciaram experiências especiais, pessoas que vão continuar sendo nossos professores sempre. Professores que fizeram diferença em nossas vidas e com quem aprendemos até mesmo a sermos professores.

Precisamos ser professores que façam a diferença. Ao trabalharmos na sala de aula, devemos cuidar da qualidade das propostas feitas para perceber que experiências elas propiciam. Elas propõem questões que ensinam a pensar? Ou são atividades desconexas, com efeitos sedutores, sem intenções de transformar a trajetória do aluno?

**TÍTULO: CRIANDO SUA EXPRESSÃO ATRAVÉS DAS ARTES VISUAIS**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ATIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Criação de desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir do próprio repertório e da utilização de elementos da linguagem das artes visuais: ponto, linha, cor, forma, volume e luz;</li> <li>● Exploração e utilização de alguns procedimentos necessários para desenhar, pintar e modelar;</li> <li>● Exploração dos espaços bidimensionais e tridimensionais na realização dos seus projetos artísticos;</li> <li>● Percepção da relação figura/fundo;</li> <li>● Exploração dos elementos rítmicos das linguagens visuais, propondo repetição de imagens;</li> <li>● Valorização de suas produções, das outras crianças e da produção em geral;</li> <li>● Observação das obras de arte;</li> <li>● Identificar as obras de Tomie Othake e Pierre Auguste Renoir;</li> <li>● Interpretações das obras com técnicas variadas;</li> <li>● Representação gráfica de imagens do corpo humanos, parado, em movimento, dentro de cenários;</li> <li>● Organização de imagens na superfície plana, explorando todo o espaço do suporte;</li> <li>● Narrativas com informações biográficas sobre os artistas e suas produções.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenho espontâneo – do que gosto de brincar ;</li> <li>2. Nomear as cores que gosta e pintá-las com giz de cera e lápis de cor, lado a lado, analisar;</li> <li>3. Modelagem de várias formas livres, analisar quando é bidimensional e transforma-se em tridimensional;</li> <li>4. O que é uma História em Quadrinhos. Vamos criar uma ?</li> <li>5. Apresentação do papel sulfite dividido em 6 quadros;</li> <li>6. Desenhar o personagem e o que ele está fazendo;</li> <li>7. Colorir com as cores que mais gosta;</li> <li>8. Contar a história criada;</li> <li>9. Apresentação da história de Tomie Ohtake e sua obra.</li> <li>10. Atividades de interpretação das obras do artista;</li> <li>11. Interpretação de Escultura da artista;</li> <li>12. Desenhando no papel kraft e lápis de cor. Tema livre</li> <li>13. Colagem com pontos criados no papel colorido e recortado;</li> <li>14. Origami com cenário trabalhado. Técnica: giz de cera derretido;</li> <li>15. Texturas dentro de contornos;</li> <li>16. Raspar giz de cera e colorir um desenho com o material obtido</li> <li>17. Pintura com anilina em bola de sabão;</li> <li>18. Impressão com elementos diversos;</li> <li>19. Construir formas com fios em espaço grande(quadra);</li> <li>20. Construir formas com fios em espaço pequeno (papel);</li> <li>21. Construir labirintos no papel (fios coloridos, cola);</li> <li>22. Recobrir uma peça de cerâmica com barbante, dar acabamento;</li> <li>23. Formas de papel transparente, composição, novas cores;</li> <li>24. Montagem do círculo cromático;</li> <li>25. Pintura livre usando as cores conhecidas;</li> <li>26. A linha tridimensional: trabalhar com rolinhos de jornal formando figuras;</li> </ol>

27. A linha feita de arame e fio de nylon – montagem de um móbile;
28. Apresentação da história de Pierre Auguste Renoir;
29. Atividades de interpretação da obra do artista;
30. Interpretação da Obra “Rosa e Azul” de Renoir;
31. Visita ao Museu para apreciar obras de arte;
32. Interpretação de uma obra apreciada na visita ao Museu;
33. Pintura em tela.
34. Montagem da exposição das obras, como vistas no Museu; escolha do local, disposição dos quadros, convites, recepção e apreciação.
35. Criatividade e material básico podem colaborar no desenvolvimento da coordenação motora fina para a turminha de Educação Infantil.

#### SUGESTÕES DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA O EXERCÍCIO DE COORDENAÇÃO MOTORA FINA

1. Desenhar no papel camurça de várias formas com hidrocor, giz de cera. No papel camurça preto com giz branco, no branco com giz preto;
2. Desenhar ou fazer colagem no papel pardo, no kraft e no papel jornal;
3. Desenhar no jornal sobre a lixa com giz de cera, no chão de terra com giz de lousa;



4. Desenhar no sulfite colorido sobre papel carbono com lápis de cor ou grafite ou esferográfica;
5. Desenhar com nanquim e palito sobre o verso da caixa de leite (prateado), com nanquim e palito no fundo preparado com aquarela;
6. Desenhar ou fazer colagem de formas no sulfite, na camurça, na dobradura de duas cores emendado;
7. Desenhar ou pintar formas sobre formas: círculos, triângulos, retângulos, tiras de papel, papéis irregulares (variar o tipo de papel e oferecer diversidade de materiais );



8. Pintura com guache ou desenho com canetinha no papel dobradura de várias formas e cores;
9. Pintura com aquarela na cartolina colorida e irregular;
10. Pintura com nanquim na tira de papel laminado;
11. Desenhar com cola colorida no celofane;



12. Recorte e colagem sobre caixa, envelope, papelão, rolinho de papel;
13. Desenhar no papel quadriculado, pontilhado, jornal, envelope;
14. Desenhar na folha preta com lápis de cor metálico, pintura na folha preta com guache;
15. Desenhar com hidrocor preta ou guache preto as formas, deixar secar depois usar: aquarela, lápis de cor variados ou giz de cera;
16. Preparar o fundo com aquarela, secar e desenhar com hidrocor;
17. Desenhar com lápis aquarelável no papel pardo molhado;
18. Colagem de papéis diferentes, papel de presente, figuras prontas, formas na cartolina de forma irregular;
19. Iniciar o desenho com colagem e retomar em outro momento com lápis grafite, de cor, giz de cera, esferográfica;
20. Desenho com carvão na cartolina colorida, no papel pardo;
21. Desenhar e recortar os seus desenhos e colar em outro fundo podendo continuar a produção;

22. Pintura com guache (pintura a dedo com dedo, palito, cotonete) variando os suportes, inclusive numa caixa de farinha;



23. Pintura no papel cartão com tinta plástica;

24. Desenhar a partir de colagem de figuras, formas, recortes para completar, durex colorido, barbante, palito de sorvete.

25. Alinhavos com linhas de várias espessura em papelão com formas conhecidas;

26. Formar colares e pulseiras com barbante e canudinhos de refresco coloridos.



Sugestões:

Variar os suportes com diferentes papéis, com diferentes formatos;

Variar os meios e oferecer uma diversidade de materiais, pois enriquece a produção e propicia escolha pela criança;

Repetir outras vezes a mesma atividade.

**TÍTULO: AMPLIANDO SEU MUNDO ATRAVÉS DAS OBRAS DE ARTE.**

**OBJETIVOS**

- Criação de desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir do próprio repertório e da utilização de elementos da linguagem das artes visuais: ponto, linha e cor;
- Exploração e utilização de alguns procedimentos necessários para desenhar, pintar e modelar;
- Exploração dos espaços bidimensionais e tridimensionais na realização dos seus projetos artísticos;
- Valorização de suas produções, das outras crianças e da produção em geral;
- Identificar as obras de George Seurat e Alfredo Volpi;
- Interpretações das obras com técnicas variadas;
- Narrativas com informações biográficas sobre os artistas e suas produções.

**ATIVIDADES**

1. Desenho espontâneo – família;
2. Cor do nome. Usar cores para identificar o próprio nome;
3. Apresentação da história de George Seurat e sua obra.
4. Introdução ao pontilhismo;
5. Destacar e trabalhar duas formas da obra “Tarde de domingo na Ilha de Grand Jatte” e trabalhar com grandes pontos;
6. Criar novas cores a partir de pontos;
7. Modelagem: pontos tridimensionais. Criar figuras;
8. Desenhando no papel kraft e lápis de cor. Tema: Um passeio;
9. Colagem com pontos criados no papel colorido e recortado;
10. Origami com cenário trabalhado. Técnica: giz de cera derretido;
11. Jogo com sequência de cores;
12. Pintura com anilina e cola – duas etapas;
13. Introdução da linha no desenho;
14. Apresentação da linha como sequência de pontos;
15. Trabalhar linhas: barbante, formando figuras;
16. Trabalhar linhas feitas de papel colorido e colagem;
17. Decorar uma peça de cerâmica com barbante e cola;
18. A linha tridimensional: trabalhar com rolinhos de jornal formando figuras;
19. A linha feita de arame e fio de nylon – montagem de um móbile;
20. Apresentação da história de Alfredo Volpi e suas obras;
21. O bairro de Volpi, desenhar e colorir onde fica a sua casa;
22. Alfredo Volpi foi morar na praia – vamos pintar o mar (papel canson e guache);
23. Recorte as cores mais usadas pelo artista nas suas obras (nomear as cores);
24. Colagem dos recortes, interpretando a Obra” Casario de Santos”;
25. Interpretação da obra “Catavento”; montagem livre com vários desenhos de cataventos;

	<p>26. Interpretação da obra: “Bandeirinhas brancas”. Material livre</p> <p>27. Pintura em tela.</p>
--	--

**TÍTULO: CONHECENDO O MUNDO**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ATIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conhecer materiais diversos</li> <li>● Conhecer e manipular suportes e agentes gráficos;</li> <li>● Explorar diversas texturas;</li> <li>● Adquirir habilidades com materiais diversos;</li> <li>● Técnicas variadas de pintura e impressão.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação do papel sulfite e o que se pode fazer com o papel, sugerir gestual com a folha de papel: abanar, dobrar, proteger, acenar, usar para banho, lavar, torcer, tocar música e fazer um chapéu;</li> <li>2. Como uma folha pode servir de adereço e transforma-se em um barco ou qualquer outro objeto, motivar através de uma história e concluir colocando o barquinho para navegar, por exemplo;</li> <li>3. Usar a folha sulfite branca e dar uma forma colorida – tinta colorida e dobrar o papel e ver a imagem que forma;</li> <li>4. Apresentar diversos tipos de papéis, perceber a textura, o barulho que cada um faz e identificar as sensações;</li> <li>5. Montagem de uma imagem com os papéis usados;</li> <li>6. Desenhar com palito de sorvete sobre a areia lisa ou farinha, estampar a própria mão na areia. Transportar a areia ou similar para o papel;</li> <li>7. Desenhar com giz de lousa no chão: traços que limitam uma corrida, círculos para pular. Nomear as cores primárias;</li> <li>8. Desenhar com giz de cera – cores primárias – no papel kraft;</li> <li>9. Desenhar com giz de cera no papel sulfite branco, colorido, camurça, crepon. Comparar as diferenças;</li> <li>10. Pintar cores primárias com brochinhas sobre o papel camurça;</li> <li>11. Pintar com os dedos, fazendo representações no papel;</li> <li>12. Pintar com cola colorida em papéis diversos;</li> <li>13. Recortes com a mão. Nomear as formas e colar no papel branco;</li> <li>14. Contornar a mão na folha sulfite e colar papel colorido fazendo</li> </ol>

	<p>um mosaico;</p> <p>15. Dando formas ao papel: dobraduras, recortes, colagens;</p> <p>16. Mágica com as cores. Cola colorida sobre papel branco;</p> <p>17. Colagens com materiais diversos em papéis diferentes: semente, algodão, palitos;</p> <p>18. Modelagem com massa própria;</p> <p>19. Estampas com carimbos feito com legumes;</p> <p>20. Carimbos de algodão;</p> <p>21. Impressão dos dedos sobre lixa;</p> <p>22. Monotipia: matriz no azulejo e impressão no papel;</p> <p>23. Impressão com rolinhos de espuma, formando desenhos abstratos;</p> <p>24. Impressão com barbantes;</p> <p>25. Pintura de painel coletivo;</p> <p>26. Pintura fundo e forma;</p> <p>27. Pintura irradiada com cola e palito;</p> <p>28. Pintura na tela: conhecimento do material, sensibilização e uso das cores primárias.</p>
--	--

<b>TÍTULO: CONHECENDO PEQUENOS MUNDOS</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ATIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explorar a expressão corporal através de gestos;</li> <li>● Conhecer materiais diversos;</li> <li>● Explorar diversas texturas;</li> <li>● Reconhecer imagens;</li> <li>● Reconhecer cores primárias;</li> <li>● Registrar em diferentes suportes e materiais as suas descobertas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Garatujar com giz de cera em papéis grandes</li> <li>2. Explorar as texturas criadas</li> <li>3. Garatujar com giz de lousa em papel kraft</li> <li>4. Explorar as texturas criadas</li> <li>5. Imprimir as mãos com tinta vermelha e nomeá-la</li> <li>6. Imprimir as mãos com tinta azul e nomeá-la</li> <li>7. Imprimir as mãos com tinta amarela e nomeá-la</li> <li>8. Pisar na folha imprimindo os pés nas cores primárias, nomeando-as</li> <li>9. Descobrir a textura de materiais diversos em espaços grandes</li> </ol>



10. Estampar mãos e pés na farinha, na areia, na lixa fina
11. Coletar texturas diferentes(explorar o espaço da escola e coletar materiais para verificarem as texturas)
12. Pintar com brochinhas sobre o papel camurça;
13. Pintar com os dedos, fazendo representações de percurso no papel kraft;
14. Explorar com rolinho de espuma e tinta a parede azulejos;
15. Contar histórias usando gravuras e fazer a sua identificação visual;
16. Explorar materiais amplos para pinturas com diferentes tintas espessas;
17. Modelagem com massa caseira – criação livre;
18. Construção de pequenos animais com sucata;
19. Picar papel de revista com as mãos;
20. Colagem livre com papéis rasgados

## SUGESTÕES

### PINTANDO GATO COLORIDO



Aldemir Martins (1922-2006) foi um artista plástico cearense, ilustrador, pintor e escultor autodidata, de grande renome e fama no país e no exterior.

Sua técnica passeia por várias formas de expressão, compreendendo a pintura, gravura, desenho, cerâmica e escultura em diferentes suportes.

O artista trabalhou com os mais diferentes tipos de superfície, de pequenas madeiras para caixas de charuto, papéis de carta, cartões, telas de linho, de juta e tecidos variados – algumas vezes sem preparação da base de tela – até formas de pizza, sem contudo perder o forte registro que faz reconhecer a sua obra ao primeiro contato do olhar.

Nos desenhos de cangaceiros, nos seus peixes, galos, cavalos, nas paisagens, frutas e até na sua série de gatos, transparece uma brasilidade sem culpa que extrapola o eixo temático e alcança as cores, as luzes, os traços e telas de uma cultura.

Material: papel canson A3; lápis preto e borracha; tinta guache de várias cores e tonalidades; 1 pincel chato macio e 1 pincel redondo.

Como fazer:

Desenhe o gato “copiando” o traço do artista Aldemir Martins, no lugar das flores que compõem a obra, desenhe o que a sua imaginação quiser para compor a imagem com seu gato.

Pode ser: as flores ou um pássaro ou um rato ou uma almofada ou o que você quiser.

Forre a mesa com folhas de jornal ou plástico, fixe bem o seu desenho, prepare em um prato descartável as cores que você imaginou para a sua obra.

Pinte sempre o fundo, para isso use o pincel chato macio que proporciona maior espaço para cor e para mistura nuances, para a figura e detalhes use o pincel redondo, este permite maior firmeza para colorir os detalhes, caso você não tenha gostado do efeito de uma cor, é só deixar secar bem e depois passar a cor escolhida por cima.

### DESENHANDO A FELICIDADE



*Felicidade – extraído do livro “Lia e o Feitiço da Palavra” de Marília Moreira.*

*Felicidade vem de onde?*

*Vem de longe ou vem de perto?*

*Felicidade vem decerto*

*de um lugar dentro da gente.*

*Felicidade é semente*

*É preciso cultivar*

*e regar bem direitinho,  
para ela desabrochar.  
Felicidade a gente inventa.  
A gente guarda e doa também,  
para que não doa tanto  
a dor que o outro tem.*

Proposta: ler o poema e desenhar.

Material: 2 folhas de Papel sulfite A4, lápis grafite, borracha e material colorido a sua escolha.

Como fazer:

Desenhe na folha 1, como você imagina a Felicidade, pode ser figurativo ou uma forma orgânica.

Na folha 2, faça várias divisões, como se fosse para uma HQ (história em quadrinhos)

Em cada uma das divisões, elabore a imagem da sua Felicidade crescendo como uma planta.

Em cada espaço ela irá se desenvolvendo até a forma inicial desenhada por você.

Coloque cores vivas para dar destaque ao seu desenho.

Pronto!

A sua “Felicidade” tomou forma e nasceu dentro do seu desenho, assim como nasce dentro da gente.

### **INOVAÇÃO: FAZER UMA PINTURA MODERNA, CORES EMOCIONAIS**



### **História da Arte para Crianças**

Chegando o Modernismo

Na Europa no final do século XIX e início do século XX, muitos artistas não mais desenhavam seguindo as regras ensinadas nas academias de arte.

Eles buscavam novas formas de desenhar, esculpir e pintar, e assim deram origem a novos estilos artísticos.

No Brasil, a artista que deu “o pontapé” inicial para trazer esse novo estilo de pintar foi Anita Malfatti.

Anita foi conhecer e estudar arte na Europa.

Em 1914 quando chegou ao Brasil trouxe na bagagem o sentimento e a experiência expressionista.

A família e os amigos esperavam que a Anita realizasse obras acadêmicas, o que a sociedade brasileira apreciava naquela época, e estranharam o colorido, as bruscas pinceladas e composição da imagem quando fez retratos dos seus irmãos.

Foi estudar em Nova York, em 1916, Anita volta ao Brasil e trazendo telas com distorções, de equilíbrio diferente, nada o que os brasileiros estavam acostumados.

E ano após ano, sempre estudando e pintando do seu jeito de expressar suas ideias e emoções, finalmente os artistas brasileiros começaram a entender esses novos estilos de pintura.

Veja o quadro que Anita fez, o título é “O Homem Amarelo” e perceba as cores usadas.



Proposta: Pintura com cores emocionais

Faça um desenho da sua preferência, pode ser um retrato, um objeto, uma paisagem, mas dê preferência a um assunto que lhe traga qualquer tipo de emoção.

Material: Papel Canson ou papelão fino do tamanho A4, lápis preto, borracha, régua, caneta hidrográfica preta, palitos de sorvete limpos, prato plástico pequeno, pincel, tinta guache ou tinta plástica, potinho de água, pano para limpar pincéis.

Como fazer:

Forre uma mesa com jornal ou plástico, arrume o material sobre a mesa;

Use palitos de sorvete para retirar a tinta do pote e coloca-las no prato para fazer as misturas;

Escolha as cores de tinta que melhor expressarão as suas emoções e as utilize em espaços não comuns para essas cores.

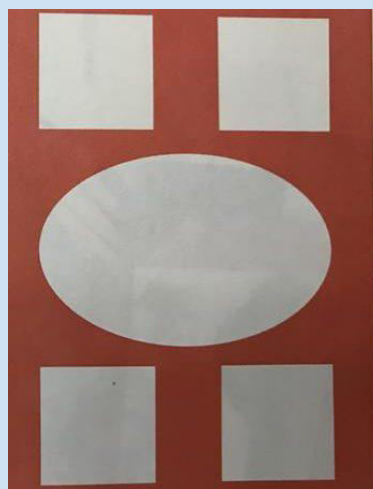
Não coloque os pincéis diretamente nos potes de tinta:

Se o seu desenho tem figuras ou espaços muito grandes, use o pincel chato para isso;

Para contornos e detalhes use pincel redondo;

Lave o pincel e enxugue com cuidado toda a vez que for utilizar outra cor;  
Lave o pote de água e coloque água limpa sempre que necessário;  
Se a tinta guache estiver seca, coloque um pingo de água para dar a textura correta.  
Com seu desenho pronto e usando as cores escolhidas, é só iniciar a sua pintura.  
Quando a tinta estiver bem seca, faça os contornos das figuras com canetinha hidrográfica preta. Dessa forma, as distorções ficarão destacadas e sua obra de pintura moderna está pronta.  
Não esqueça de assinar.

### COMO FAZER UM MURAL ARTÍSTICO



#### **História da Arte para Crianças – Arte Brasileira – Missão Artística Francesa**

No início do século 19, os exércitos de Napoleão Bonaparte invadiram Portugal, D. João VI, rei de Portugal, com apoio dos ingleses, decide partir para a colônia com toda corte, transferindo assim o poder de Portugal para o Brasil.

Em 1808, chega no País a comitiva real, primeiro na Bahia, logo depois, no Rio de Janeiro.

D. João VI, preocupado com o desenvolvimento cultural, trazia na bagagem todos os recursos para a transformação da nova metrópole.

O rei, adaptado à nova sede do Reino, quis modernizá-la.

Construiu o Teatro São João, em 1812, liberou o comércio, os portos, as fábricas, as tipografias e a importação de livros.

Organizou a Biblioteca Real (60 mil volumes), criou o Observatório Astronômico, o Jardim Botânico e o Museu Nacional.

D. João contrata alguns artistas franceses que desejavam sair da França. Nesse momento, o Brasil recebe forte influência cultural europeia, ainda mais com a chegada de um grupo de artistas franceses. Esse grupo ficou conhecido como Missão Artística Francesa. Esses artistas traziam a modernização desejada pelo soberano. Vieram pintores, escultores, arquitetos, músicos, artesãos, mecânicos, ferreiros e carpinteiros. Os artistas da Missão Artística Francesa pintavam, desenhavam, esculpiam e construíam à moda europeia. Jean Baptiste Debret, pintor, foi chamado de “a alma da Missão Francesa”. Ele foi desenhista, aquarelista, pintor cenográfico, decorador, professor de pintura e, em 1829, organiza a primeira exposição de arte no Brasil e foram exibidos 115 trabalhos: 33 de professores e 82 de alunos. No ano seguinte, Debret conseguiu montar mais uma exposição.

#### Proposta: Mural Artístico

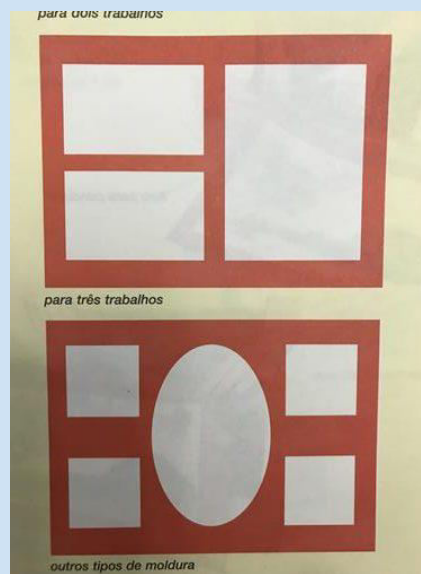
Assim como Debret montou a 1ª exposição no Brasil, monte o seu mural artístico para colocar no quarto ou na sala.

Material: Papel cartão branco na quantidade para o painel que você quer produzir, nesse caso cole as bordas anteriormente para quando for utilizar esteja bem colado. Papel color set colorido, régua, lápis grafite, tesoura cola branca.

Como fazer:

No papel cartão branco, cuide para fique bem plano, disponha as imagens que escolheu para o seu painel, pode ser cópias de obras de arte que você já tenha ou os desenhos que você produziu seguindo as sugestões do nosso Ateliê.

Com o papel colorido faça as molduras para cada uma das imagens que você irá utilizar, podendo usar formas retangulares, quadradas, circulares, com largura de 4 cm.



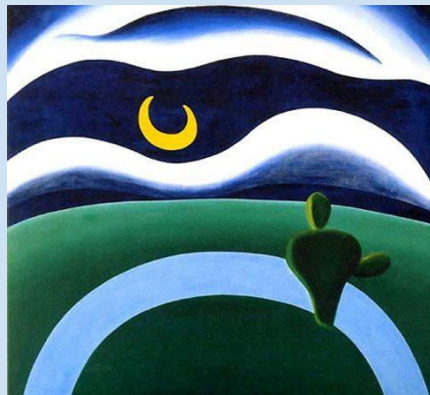
Sugestões para planejar o mural

Cole a moldura nas imagens selecionadas e vá dispendo sobre o painel, mas ainda sem colar.

Estude as melhores possibilidades para destacar as obras.

Quando conseguir colocar todas as imagens já com a moldura do seu agrado, cole todas elas com cola e deixe secar muito bem.

## CALENDÁRIO LUNAR



A interpretação da obra "A Lua" da artista Tarsila do Amaral, usando papel colorido, tesoura e cola, servirá como base para a atividade.

Tarsila do Amaral nasceu na Fazenda São Bernardo, no município de Capivari (SP).

Quando pequena, Tarsila passeava pela fazenda entre seus animais de estimação e já dava sinais da sua pintura, ao decorar as pedras que encontrava, inclusive nomeando-as.

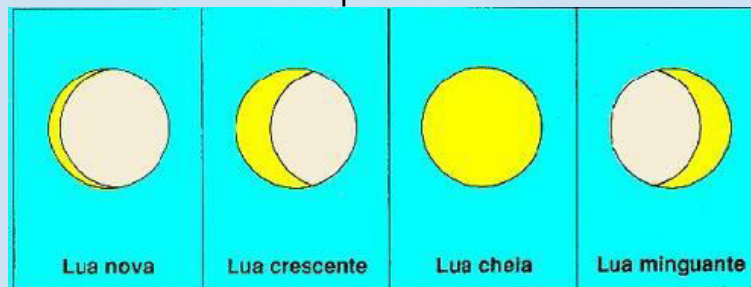
As obras da artista que retratam a natureza, são de fácil entendimento para todas as idades.

Material: Papel Canson A4, papel colorido, cola e tesoura.

Como fazer:

Recortar as figuras da obra e fazer sua montagem no papel canson colando-os livremente, porém deixando o espaço para a Lua.

Desenhar no papel amarelo as quatro fases da lua e recortá-las separadamente.



A cada mudança da fase da Lua, colocar a respectiva fase na interpretação da obra feita com recorte e colagem.

Fixe o seu painel no lugar escolhido e inaugure a sua 1ª exposição de arte.

### VAMOS MODELAR UM LICOCÓ?



Na modelagem de cerâmicas, os índios se mostram muito habilidosos. Eles fazem do barro: cuias, chocalhos, vasos zoomórficos – aqueles que nas extremidades aparecem a cauda e a cabeça de um animal e etc

Utilizam para isso a argila, dando-lhe polimento com a folha de uma árvore.



Argila é um tipo de barro que pode ser modelado. Exposta ao calor em fornos apropriados, ela endurece conservando sua forma e aumentando a sua resistência.

Recobrem a argila com uma mistura de urucum, barro e água, para levá-la ao forno. Depois de cozidas, as peças são cobertas com urucum e óleo de picuí e pintadas. Aplicam fuligem na parte interna.

Os índios Carajás fabricam bonecos, chamados de licocós, para as crianças.



Proposta: Vamos modelar um licocó?

Material: 500 g de argila, espátula ou palitos de sorvete, guache ou tinta plástica, pincéis, plástico para forrar a mesa, pote com água.

Modo de fazer: Forre sua mesa. Mantenha a argila dentro do plástico, retirando aos poucos, pedaços para a modelagem. Mexa livremente com argila. Sinta sua consistência e pense nas possibilidades de modelagem que ela pode oferecer.



Escolha a posição e uma finalidade que seu boneco irá fazer – se necessário faça um esboço em um papel para servir de guia. Comece a modelar – todos os lados – ele é uma imagem em 3D.



Se necessário, umedeça a mão para facilitar a modelagem.

Deixe secar à sombra – se deixar secar no sol, a água que tem na argila se evapora e seu licocó facilmente quebra e vira pó.

Pinte com as cores de sua preferência e faça pequenos grafismos dando originalidade ao seu boneco.



É trançando que o índio constrói a sua casa e uma grande variedade de utensílios, como cestos para uso doméstico, para transporte de alimentos e objetos, trançados para ajudar no preparo de alimentos (peneiras), armadilhas para caça e pesca, abanos para aliviar o calor e avivar o fogo, objetos de adorno pessoal (cocares, tangas, pulseiras), redes para pescar e dormir, instrumentos musicais para uso em rituais religiosos.

As esteiras de palha são utilizadas como leito, para recobrir as cabanas ou proteger os alimentos. São artefatos feitos de palha de diversas fibras que encontram numa grande quantidade de espécies de plantas, trançados em espiral ou tela. Eles misturam a palha na cor natural com palha tingida para formar um padrão de desenho.

Proposta: Vamos fazer um trançado com papelão e fios de lã?

Material: 3 metros de barbante, fios de lã (cores e espessuras variadas), papelão (12 cm x 24 cm).

Modo de fazer:

Faça pequenos cortes (1,5 cm) no papelão, deixando 1 cm de distância entre eles.



Passa o barbante através dos cortes, essa base chama-se urdidura.

Comece a tecer: passe a lã ou o barbante perpendicular aos fios da urdidura e prenda a ponta de lã no verso do “tear” usando fita crepe.



Enrole a lã em um pedaço de papelão como se fosse um novelo.

Comece a trançar passando por baixo do primeiro fio da urdidura, por cima do segundo, por baixo do terceiro, por cima do quarto e assim sucessivamente até o final, indo e voltando por toda a extensão do papelão.

Atenção: ajuste sempre os fios para que eles fiquem bem próximos. Não deixe buracos.

Se a lã acabar ou quiser mudar de cor, faça nós para emenda-la.

Para tirar o traçado do tear, corte os fios da urdidura e amarre-os formando uma franja.

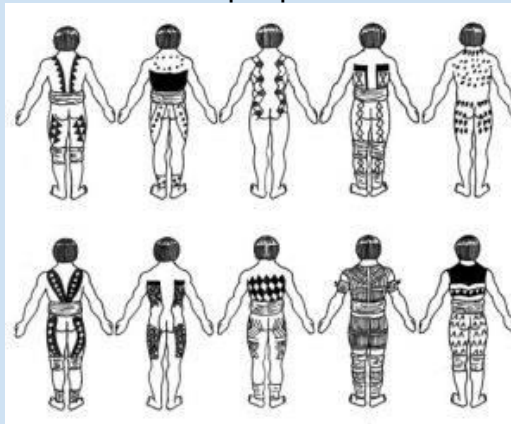


Escolha qual lado será o direito e coloque todos os nós das emendas para baixo.

### ÁLBUM DE INTERPRETAÇÕES DA ARTE CORPORAL E PLUMÁRIA INDÍGENA



Muitas tribos aqui viviam, estima-se que mais de 5 milhões de índios aqui habitavam quando os portugueses chegaram. A Arte sempre fez parte do dia a dia dos índios, quer na arquitetura das suas aldeias, na pintura corporal, nos seus adereços e utensílios. A pintura no corpo e os adereços não se restringem somente para enfeitá-los, mas tem sempre uma representação simbólica. Eles pintam o corpo para enfeitá-lo e também para defendê-los contra o Sol, os insetos e os espíritos maus. Também para revelar a sua identidade, como está se sentindo e o que pretende. As cores e os desenhos 'falam', dão recados.



Caprichar na tinta, nas cores e nos desenhos garantem boa sorte na caça, na guerra, na pesca, na viagem.

Cada tribo e cada família desenvolvem padrões de pintura fiéis ao seu modo de ser.

Nos dias comuns a pintura pode ser bastante simples, porém nas festas, nos combates, mostra-se requintada, cobrindo também a testa, as faces e o nariz.

A pintura corporal é geralmente uma função feminina; a mulher pinta os corpos dos filhos e do marido.

As cores e desenhos eles utilizam penas e pigmentos vegetais como matéria prima, feita de jenipapo, carvão ou urucum.

Assim como a pintura corporal, a arte plumária serve para se enfeitar, como mantos, máscaras, cocares, e passam aos seus portadores elegância e majestade.

Os adereços com penas e plumas são muito especiais porque não estão associadas a nenhum fim utilitário, mas apenas a pura busca da beleza.

Por exemplo: a tribo Kaiapó coloca nos seus cocares a divisão social e espacial da sua aldeia.



O amarelo refere-se às casas e às roças, áreas dominadas pelas mulheres.

Nesses espaços, elas pintam os corpos dos maridos e dos filhos, plantam, colhem e preparam os alimentos.

Esses lugares têm a mesma distância em relação à casa dos homens.

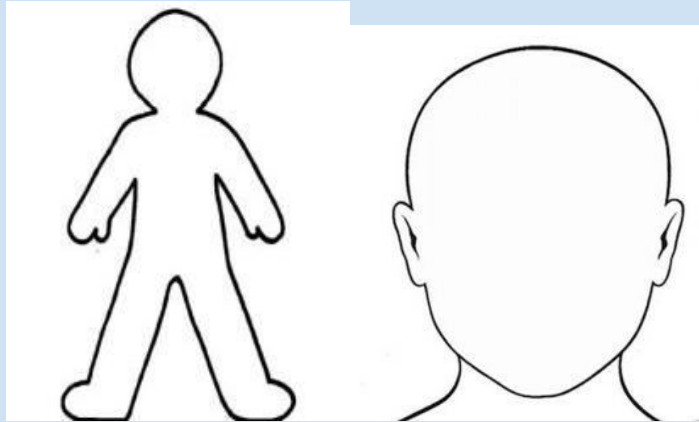
O verde representa as matas, que protegem as aldeias e ao mesmo tempo são a morada dos mortos e dos seres sobrenaturais. São consideradas um lugar perigoso, já que fogem ao controle dos Kayapós.

A cor mais forte (vermelho) representa a casa dos homens, que fica bem no coração da aldeia.

É a “prefeitura” Kayapó, presidida apenas por homens. Ali eles se reúnem diariamente para discutir caçadas, guerras, rituais e confeccionar adornos, como colares e pulseiras.

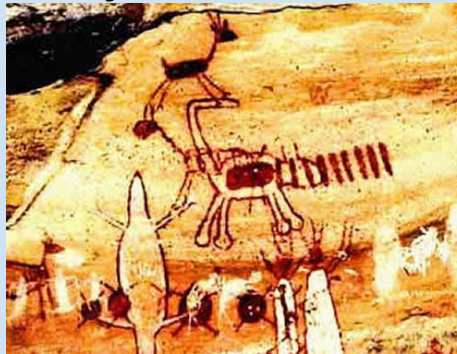
Proposta: Álbum de interpretações da arte corporal e plumária indígena

1. análise de imagens da pintura corporal e arte plumária das tribos brasileiras, conhecendo a sua real utilização
2. preparar uma folha com contorno do corpo humano



3. com canetinhas coloridas criar desenhos, grafismos, para sua identificação como um morador de uma das tribos
4. preparar outra folha com o contorno de uma cabeça humana e com recortes de papel colorido, no formato de penas, fazer uma colagem formando um cocar que represente sua identidade.
5. preparar um álbum com as interpretações da Arte Corporal e Plumária revisitadas por você.

### REINTERPRETAÇÃO DAS PINTURAS RUPESTRES



Muitos mas muitos anos atrás viviam, em algumas regiões desse lugar que hoje chamamos de Brasil, seres humanos que vieram de muitos lugares longe daqui, eles eram nômades, isto quer dizer, não ficavam muito tempo no mesmo lugar e foram se instalando nesses lugares temporariamente e depois seguiam para outros. Pré História Brasileira.

Mas como nós podemos saber se naquele tempo não tinha escrita e nem faziam livros para contar?

Os arqueólogos, pessoas que pesquisam e estudam sobre achados cavando, investigando para entender como os seres humanos viviam em várias épocas e em muitos lugares,

Foram buscar registros de pessoas que viveram aqui no nosso país muito tempo antes dos portugueses chegarem por aqui.

Então, alguns arqueólogos foram pesquisar, em vários lugares no Piauí na região de São Raimundo Nonato, em Minas Gerais, em Santa Catarina e continuam sempre pesquisando.

Esses pesquisadores encontraram em cavernas, na Serra da Capivara, em São Raimundo Nonato, muitas pinturas que mostravam como eles viviam e em que acreditavam naquele tempo, como se fosse uma história em quadrinhos.

Usavam as paredes dos lugares que habitavam e como tinta usavam plantas, raízes e até alguns minérios que encontravam no fundo das cavernas, para desenhar a sua forma de vida.

Essas pinturas feitas na pedra são chamadas de Pintura Rupestre.



Proposta: Reinterpretação das pinturas rupestres

1. Ler o texto acima, analisar e interpretar as pinturas rupestres.
2. Preparar pequenas placas de argila, para não quebrarem com facilidade, deixar secar.
3. Depois de secas, desenhar e pintar sobre essas placas imagens interpretando as pinturas estudadas.
4. Deixar secar
5. Preparar caixas com areia, não precisa ter mais que 20 cm e “esconder” essas placas, distribuindo de forma aleatória.
6. Brincar de arqueólogos e descobrir as suas pinturas rupestres.
7. Montar um painel com as placas descobertas e pesquisadas.

**VAMOS DESENHAR?**





*Os Sonhos de Criança, poema do livro “Lia e o Feitiço da Palavra” de autoria da artista Marília Moreira.*

*O que sonha a Menina Nina?  
Sonha ser bailarina!  
E o que quer o menino peralta?  
O menino quer ser astronauta!  
O que deseja a mocinha Arieta?  
Quer ser pintora de borboleta!  
E o garoto João e o seu irmão?  
Querem ser monges e morar no Japão.  
E a menina Liz, quem me diz?  
Ah, Liz sempre quis ser atriz.  
E a Lia, o que quer a Lia?  
Lia? Lia quer fazer poesia!*

Você leu o poema? Ele ajuda a gente imaginar várias profissões. Agora vamos desenhar!

A sua profissão será a de ilustrador ou ilustradora de poemas.

Pegue uma folha em branco e muitos lápis coloridos.

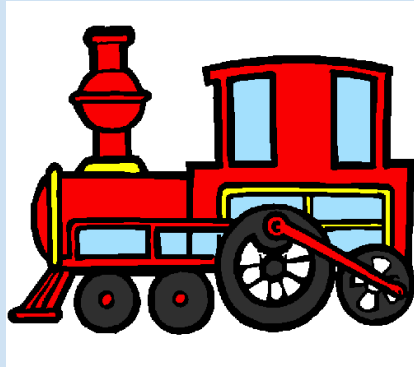
Desenhe cada um dos desejos dos personagens: bailarina, astronauta, borboleta, monges, atriz e poetisa.

Coloque cores mais vivas para dar vida ao seu desenho, mas ainda falta um detalhe. Qual será?

Que tal pegar uma linha colorida e ir ligando cada profissão, use cola para fixar.

Dessa forma, o seu desenho terá um efeito que eles estão ligados por um fio, o fio dos sonhos.

### **ILUSTRAR UM POEMA**



*Esse poema é criação da artista Marília Moreira e faz parte do livro "Lia e o feitiço da palavra"*

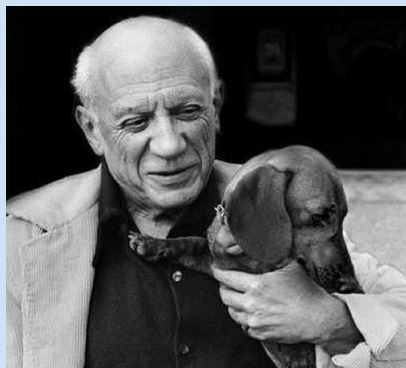
*O Trem*

*O trem passa – piuíííííííí  
levando as pessoas longe dali  
Leva a menina para ver a vovó  
Leva a mocinha para ver seu xodó  
Leva o garoto que morre de medo  
E o moço tristonho que tem um segredo.  
O trem passa ligeiro e esperto,  
e na janelinha, de olhar aberto,  
a moça atenta a tudo que passa  
enquanto ela passa do lado de lá.*

Agora é a sua vez de criar!

Ilustre o poema da forma como você quiser, pode ser uma HQ (história em quadrinhos) um desenho para cada estrofe ou um grande desenho que conte todo o poema.

**PICASSO PARA CRIANÇAS**



Sugestão para aula de Artes com alunos da Educação Infantil e EF I

1º passo – ler o poema com ou para todos os alunos;

2º passo – destacar cada estrofe e trabalhar imagens e/ou obras do artista.

Obs.: os números abaixo de cada estrofe indica a imagem ou obra sugerida, com a respectiva técnica.

PICASSO

Poema de Adriana Abujamra Aith

PICASSO

DESDE PEQUENO

FAZIA TROÇA

COM TRAÇOS

PARECE PIADA

MAS DIZEM QUE É PURA VERDADE

A PRIMEIRA PALAVRA QUE DISSE FOI:

“LÁPIS” (1)

E ZAPT!

NÃO PAROU MAIS

DESENHAVA AS TOURADAS DA ESPANHA

CAVALOS, BONECAS

MENINO LEVADO.(2)

CRESCER

FOI PARA PARIS

IMPRESSIONADO COM A CIDADE

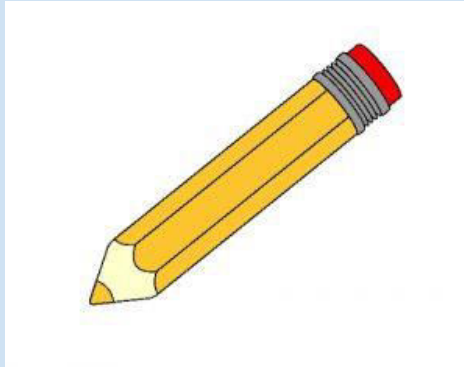
REGISTROU O QUE VIU.(3)

MAS UM GRANDE AMIGO PARTIU

E COM ELE AS CORES

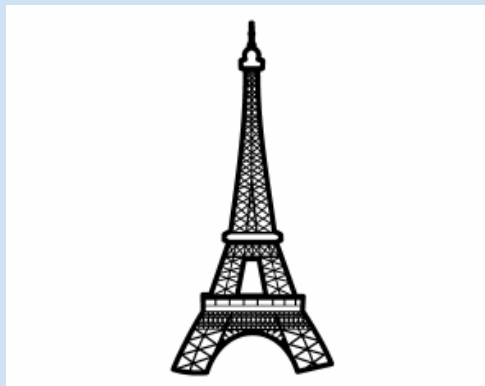
SOBROU O AZUL  
QUADRO DE DORES.(4)  
LOGO CONHECEU UMA MOÇA  
NA TELA BRANCA  
A PAIXÃO VERMELHA  
COROU DE ROSA A SUA PALETA.(5)  
MAS A FASE MAIS ENGRAÇADA  
FOI A CUBISTA  
PICASSO EMBARALHOU AS FORMAS  
BRINCOU COM AS NORMAS.  
CUBISMO  
MOSAICOS  
CAQUINHOS  
PEDAÇOS.(6)  
NA ÉPOCA  
FOI AQUELE ESTARDALHAÇO  
DESENHOU PERFIL DE FRENTE  
PÔS BUMBUM NO LUGAR DOS BRAÇOS  
FEZ TUDO DIFERENTE.(7)  
ARTE NÃO É FOTOGRAFIA  
QUE REGISTRA O MODELO REAL  
TAL E QUAL.  
NA TELA  
A IMAGEM QUE FICA  
É PICASSO E  
NÃO TEM IGUAL. (8)  
(1) Técnica: desenhar o lápis e colorir com raspas de lápis de cor.

(2) Obra "Toureiro"



Técnica: destacar o touro e desenhá-lo com lápis ou giz de cera branco em papel camurça preto.

(3) Técnica: construir a Torre Eiffel com palitos de sorvete.



(4) Obra: "Menina com a Pomba"



Técnica: desenho sobre papel color set azul claro, um pássaro da sua preferência. Usar somente tons de azul e branco.  
(5) Obra: "Rapaz com Cachimbo"



Técnica: Sobre papel kraft desenhar com lápis de cor flores em tons de rosa, vermelho, carmim, branco e amarelo.  
(6) Obra: "Vidro e Jarra"



Técnica: Colar a reprodução colorida da obra em papel resistente, como papel paraná, sobre a obra colada colocar uma folha de papel vegetal, colado somente na parte de cima do papel paraná. Sobre a folha de papel vegetal desenhar o contorno das figuras da obra com canetinha preta, destacando as múltiplas formas que compõe uma obra cubista.

(7) Obra: “Mulher sentada”



Técnica: escolher em revistas coloridas a imagem de uma mulher, recortar em pedaços grandes, colar os pedaços da imagem de forma embaralhada, dando destaque para os lugares diferentes com que as partes do corpo ficam em uma obra cubista.

(8) Desenho livre sobre o Poema “Picasso”. Usar papel branco e canetinhas coloridas.

3º passo: com as obras prontas montar junto com os alunos os respectivos portfólios. Dando destaque ao Poema para a leitura da Palavra e Imagem.

<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/picasso-para-criancas/#more-9085>

# ***CURRÍCULO ENSINO FUNDAMENTAL I***

**1º / 2º / 3º / 4º / 5º ANOS**





# Planejamento Ensino Fundamental I - 1º ANO

## LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP07) Compreender as notações do sistema de escrita alfabética - segmentos sonoros e letras.	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP01) Reconhecer que textos de diferentes gêneros são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo na página.	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	Conhecimento do alfabeto
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP10A) Nomear as letras do alfabeto. (EF01LP10B) Recitar as letras do alfabeto sequencialmente.	Conhecimento do alfabeto do português
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP11) Conhecer diferentes tipos de letras: em formato imprensa (letra de forma maiúscula e minúscula) e cursiva.	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP03) Comparar escritas convencionais e não convencionais, observando semelhanças e diferenças.	Construção do sistema alfabético
Campo da vida cotidiana	Oralidade	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas, entre outros textos, observando a entonação e as rimas.	Recitação
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP06) Segmentar oralmente as palavras.	Construção do sistema alfabético

Campo artístico literário	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02B) Escrever textos - de próprio punho ou ditados por um colega ou professor - utilizando a escrita alfabética.	Produção Escrita Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP09) Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre seus sons e suas partes (aliterações, rimas entre outras).	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP13) Comparar o som e a grafia de diferentes partes da palavra (começo, meio e fim).	Construção do sistema alfabético
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, cantigas, entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP18) Produzir, em colaboração com colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, entre outros textos do campo da vida cotidiana.	Produção Escrita
Campo da vida cotidiana	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF01LP12A) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco (segmentação), ao atingir a hipótese alfabética. EF01LP12B) Segmentar palavras, ainda que não convencionalmente, na produção escrita de textos de diferentes gêneros.	Segmentação de palavras
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF01LP14A) Identificar diferentes sinais de pontuação como ponto final, de interrogação, de exclamação e sinais gráficos - acentos e til - na leitura de textos de diferentes gêneros. (EF01LP14B) Perceber a entonação propiciada pelo uso de diferentes sinais de pontuação e sinais gráficos, na oralização/ escuta de textos.	Pontuação/ entonação

Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF01LP15) Identificar em textos palavras que apresentam sentido próximo (sinonímia) e/ou contrários (antonímia).	Sinonímia e antonímia
Campo da vida cotidiana	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF01LP20) Identificar e manter a estrutura composicional específica de gêneros como listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana.	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP17) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção Escrita
Campo da vida pública	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF01LP27) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros textos do campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP21A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros textos do campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto. (EF01LP21B) Revisar e editar listas de regras, regulamentos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção Escrita
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF01LP22) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas	Compreensão em leitura

		de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Campo das práticas de estudo e pesquisa	(EF01LP23A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, que possam ser oralizados, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. (EF01LP23B) Revisar e editar entrevistas, curiosidades, entre outros textos produzidos para serem oralizados, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.	Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP24) Manter a estrutura composicional própria de textos como entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, (digitais ou impressos), na escrita ou produção oral.	Estrutura composicional do texto
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF01LP26A) Ler e compreender diferentes textos do campo artístico literário: contos, fábulas, lendas, entre outros. (EF01LP26B) Identificar, na leitura de diferentes textos do campo artístico literário (contos, fábulas, lendas, entre outros), os elementos constituintes da narrativa: personagens, narrador, conflito, enredo, tempo e espaço.	Compreensão em leitura Elementos constitutivos da narrativa
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP25A) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, contos lidos pelo professor, observando a estrutura composicional de textos narrativos (situação inicial, complicação, desenvolvimento e desfecho) e seus elementos constituintes (personagens, narrador, tempo e espaço), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto e o estilo do gênero. (EF01LP25B) Produzir contos lidos, tendo o professor como escriba. (EF01LP25C) Revisar e editar os contos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção Escrita

Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma. (EF12LP02B) Ler, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma.	Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico-literário que apresentem rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações.	Estilo Compreensão em Leitura
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP07) Reescrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, mantendo rimas, aliterações e assonâncias, relacionando-as ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	Forma de composição do texto
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP03) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de tradição oral que se tem de memória (quadrinhas, cantigas, parlendas, anedotas, entre outros), observando as características dos gêneros: estrutura composicional, espaçamento entre as palavras (segmentação), escrita das palavras e pontuação.	Produção escrita
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	Apreciação estética/ estilo
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP05A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos, tiras, histórias em quadrinhos,	Produção Escrita

		poemas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP05B) Revisar e editar contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.	Compreensão em leitura
Campo da vida cotidiana	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP06A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida cotidiana (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais de gravação de áudio, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção de texto oral e escrito
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, lides em notícias, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma) e	(EF12LP14) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (fotolegendas, notícias, cartas de leitor digitais ou impressas, entre outros), digitais ou impressos.	Estrutura composicional do texto
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma) e	(EF12LP11A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo	Produção Escrita

		da vida pública (fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP11B) Revisar e editar fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP15A) Identificar a estrutura composicional de slogans em anúncios publicitários orais, escritos ou audiovisuais.	Slogan em anúncio publicitário
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP16) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), inclusive o uso de imagens, na produção escrita de cada um desses gêneros.	Estrutura composicional do texto
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP12A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP12B) Revisar e editar slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção Escrita
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da	Compreensão em leitura

		vida pública (regras, regulamentos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	
Campo da vida pública	Oralidade / Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP13) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.	Estratégia de leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.	Estratégia de leitura



Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.	Estratégia de leitura
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero. (EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos. (EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.	Planejamento de texto Pesquisa de informações
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP06) Rer ler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico discursivos (relacionados à língua).	Revisão de textos
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital). (EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráficos visuais.	Edição de textos
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilização de tecnologia digital
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.	Produção oral/ Finalidade comunicativa

Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Produção Oral Formulação de perguntas
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.	Características da conversação espontânea
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizados, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Formação do leitor literário
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).	Compreensão em leitura
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Compreensão em Leitura Leitura de texto verbal e nãoverbal (verbo visual)
Campo artístico literário	Oralidade	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas,	Reconto de histórias

		crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.	
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.	Formação do leitor Leitura multissemiótica
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.	Apreciação de texto poético Estrutura composicional do texto poético

MATEMÁTICA - 1º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Números	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.	Contagem de rotina. Contagem ascendente e descendente. Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.
Números	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.
Números	(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (no mínimo 20 elementos), por estimativa e/ ou por correspondência (um a uma, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.
Números	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções de no mínimo 20 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.	Leitura, escrita e comparação de números naturais; Reta numérica.

Números	(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100); Reta numérica
Números	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e da subtração e utilizá-los em procedimentos de cálculos mentais, escritos e para a resolução de problemas.	Construção de fatos básicos da adição e da subtração.
Números	(EF01MA07) Compor e decompor números de duas ou mais ordens, por meio de diferentes adições e subtrações, com ou sem o uso de material manipulável, contribuindo para a compreensão do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	Composição e decomposição de números naturais.
Números	(EF01MA08) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, com significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).
Números	(EF01MA23*) Explorar as ideias da multiplicação e da divisão de modo intuitivo	Noção de multiplicação e divisão
Álgebra	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).
Geometria	(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.
Geometria	(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.
Geometria	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos cotidianos do mundo físico.	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico

Geometria	(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais
Grandezas e medidas	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais
Grandezas e medidas	(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações
Grandezas e medidas	(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário
Grandezas e medidas	(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário
Grandezas e medidas	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.
Probabilidade e estatística	(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.	Noção de acaso.
Probabilidade e estatística	(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.
Probabilidade e estatística	(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e organizar dados por meio de representações pessoais.	Coleta e organização de informações. Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.

CIÊNCIAS - 1º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Matéria e energia	(EF01CI01A) Reconhecer e comparar as características dos objetos de seu uso cotidiano e identificar os materiais de que são feitos. (EF01CI01B) Identificar os modos de descarte/destinação dos objetos de uso cotidiano e como podem ser usados e reaproveitados de forma consciente e sustentável.	Características dos materiais Materiais e ambiente
Vida e evolução	(EF01CI02) Localizar, nomear e representar as partes do corpo humano, por meio de desenhos, aplicativos, softwares e/ou modelos tridimensionais e explicar as funções de cada parte.	Corpo humano
Vida e evolução	(EF01CI03A) Identificar hábitos de higiene do corpo e discutir as razões pelas quais lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas, são medidas de prevenção, necessárias para a manutenção da saúde. (EF01CI03B) Associar a saúde coletiva aos hábitos de higiene, como ação preventiva ou de manutenção da qualidade de vida dos indivíduos.	Corpo humano Saúde
Vida e evolução	(EF01CI04) Comparar as características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	Corpo humano
Terra e Universo	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.	Escalas de tempo
Terra e Universo	(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	Escalas de tempo

HISTÓRIA - 1º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	(EF01HI01) Reconhecer transformações pessoais a partir do registro das lembranças particulares, da família ou da comunidade.	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).

Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	(EF01HI09*) Identificar, respeitar e valorizar as diferenças entre as pessoas de sua convivência.	Os diferentes indivíduos: se identificar, para conhecer e respeitar a diferença.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	(EF01HI03) Identificar, descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	A escola e a diversidade do grupo social envolvido.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre brinquedos, jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social, temporal e espacial.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	(EF01HI06A) Conhecer histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI06B) Identificar os diferentes papéis das mulheres na família e na escola, reconhecendo mudanças ao longo do tempo.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os diferentes papéis de cada indivíduo
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	A vida em família: diferentes configurações e vínculos.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando -as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF01GE01) Observar e descrever características de seus lugares de vivência (moradia, escola, bairro, rua entre outros) e identificar as semelhanças e diferenças entre esses lugares.	O modo de vida das crianças em diferentes lugares
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF01GE12*) Reconhecer nos lugares de vivência a diversidade de indivíduos e de grupos sociais como indígenas, quilombolas, caiçaras entre outros.	O modo de vida das crianças em diferentes lugares
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF01GE13*) Observar trajetos que realiza no entorno da escola e/ou residência e formular hipóteses sobre as dificuldades das pessoas para se locomover/transitar em diferentes lugares.	O modo de vida das crianças em diferentes lugares
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF01GE02) Comparar jogos e brincadeiras (individuais e coletivos) de diferentes épocas e lugares, promovendo o respeito à pluralidade cultural.	O modo de vida das crianças em diferentes lugares
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF01GE03A) Reconhecer as funções do espaço público de uso coletivo, tais como as praças, os parques e a escola, e comparar os diferentes usos desses espaços. (EF01GE03B) Identificar os usos dos espaços públicos para o lazer e para a realização de outras atividades (encontros, reuniões, shows, aulas entre outras).	Situações de convívio em diferentes lugares
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, acordos, regras e normas de convívio em diferentes espaços (casa, bairro, sala de aula, escola, áreas de lazer entre outros), considerando as regras gerais pré-existentes, o cuidado com os espaços públicos e os tipos de uso coletivo	Situações de convívio em diferentes lugares
Conexões e escalas	(EF01GE05) Observar a paisagem e descrever os elementos e os ritmos da natureza (dia e noite, variação de temperatura e umidade entre outros) nos lugares de vivência.	Ciclos naturais e a vida cotidiana
Conexões e escalas	(EF01GE14*) Reconhecer semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência e os de outras realidades, descritas em imagens, canções e/ou poesias.	Ciclos naturais e a vida cotidiana
Mundo do trabalho	(EF01GE06) Identificar, descrever e comparar diferentes tipos de moradia em seus lugares de vivência e objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários entre outros), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia
Mundo do trabalho	(EF01GE07) Identificar e descrever os tipos de atividades de trabalho realizadas dentro da escola, no seu entorno e lugares de vivência.	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia



Formas de representação e pensamento espacial	EF01GE08) Identificar itinerários percorridos ou descritos em contos literários, histórias inventadas e/ ou brincadeiras, representando-os por meio de mapas mentais e desenhos	Pontos de referência
Formas de representação e pensamento espacial	(EF01GE09) Utilizar e elaborar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, perto e longe, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	Pontos de referência
Natureza, ambientes e qualidade de vida	(EF01GE10) Identificar e descrever características físicas de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor entre outros).	Condições de vida nos lugares de vivência
Natureza, ambientes e qualidade de vida	(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente (estações do ano) e reconhecer diferentes instrumentos e marcadores de tempo.	Condições de vida nos lugares de vivência

## ENSINO FUNDAMENTAL I - 2º ANO

### LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma. (EF12LP02B) Ler, com a mediação do professor,	Compreensão em leitura

		textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma.	
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico-literário que apresentem rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações.	Estilo Compreensão em Leitura
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP07) Reescrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, mantendo rimas, aliterações e assonâncias, relacionando-as ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	Forma de composição do texto
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP03) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de tradição oral que se tem de memória (quadrinhas, cantigas, parlendas, anedotas, entre outros), observando as características dos gêneros: estrutura composicional, espaçamento entre as palavras (segmentação), escrita das palavras e pontuação.	Produção escrita
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	Apreciação estética/ estilo
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP05A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP05B) Revisar e editar contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre	Produção Escrita

		outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.	Compreensão em leitura
Campo da vida cotidiana	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP06A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida cotidiana (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais de gravação de áudio, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção de texto oral e escrito
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, lides em notícias, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP14) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (fotolegendas, notícias, cartas de leitor digitais ou impressas, entre outros), digitais ou impressos.	Estrutura composicional do texto
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP11A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas,	Produção Escrita

		manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP11B) Revisar e editar fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP15A) Identificar a estrutura composicional de slogans em anúncios publicitários orais, escritos ou audiovisuais.	Slogan em anúncio publicitário
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP16) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), inclusive o uso de imagens, na produção escrita de cada um desses gêneros.	Estrutura composicional do texto
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP12A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP12B) Revisar e editar slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção Escrita

Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP13) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados	Estratégia de leitura

		da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.	
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.	Estratégia de leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.	Estratégia de leitura
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero. (EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos. (EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.	Planejamento de texto Pesquisa de informações
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP06) Rer ler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico discursivos (relacionados à língua).	Revisão de textos
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital). (EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráficos visuais.	Edição de textos

Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilização de tecnologia digital
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.	Produção oral/ Finalidade comunicativa
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Produção Oral Formulação de perguntas
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.	Características da conversação espontânea
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento,	Formação do leitor literário

		valorizados, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).	Compreensão em leitura
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Compreensão em Leitura de texto verbal e nãoverbal (verbo visual)
Campo artístico literário	Oralidade	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.	Reconto de histórias
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.	Formação do leitor Leitura multissemiótica
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.	Apreciação de texto poético Estrutura composicional do texto poético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP01A) Grafar corretamente palavras conhecidas/familiares. (EF02LP01B) Utilizar letras maiúsculas no início de frases e em substantivos próprios.	Substantivos próprios Grafia de palavras conhecidas/ familiares
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF02LP02) Grafar palavras desconhecidas apoiando-se no som e na grafia de palavras familiares e/ou estáveis.	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP03) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares diretas (f/ v, t/d, p/b) e	Ortografia



		correspondências regulares contextuais (c/qu; g/gu, r/rr, s/z inicial).	
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP04) Grafar corretamente palavras com ditongos (vassoura, tesoura), dígrafos (repolho, queijo, passeio) e encontros consonantais (graveto, bloco).	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP05) Grafar corretamente palavras com marcas de nasalidade (m, n, sinal gráfico til).	Ortografia
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF02LP10) Compreender os efeitos de sentido de palavras e/ ou expressões, pela aproximação (sinonímia) ou oposição (antonímia) de significados.	Compreensão em leitura Sinonímia e antonímia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP11) Compreender os efeitos de sentido produzidos pelo uso de aumentativo e diminutivo, como por exemplo, os sufixos -ão, -inho e -zinho.	Aumentativo/ diminutivo
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP07A) Planejar e produzir textos conhecidos de diferentes gêneros, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. (EF02LP07B) Revisar e editar os textos produzidos, utilizando a letra cursiva e cuidando da apresentação final do texto.	Produção Escrita Letra cursiva
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP08A) Segmentar corretamente as palavras. (EF02LP08B) Segmentar corretamente as frases de um texto, utilizando ponto final, utilizando letra maiúscula no início de frases.	Segmentação de palavras e frases Letra maiúscula Ponto final
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP06) Acentuar, corretamente, palavras de uso frequente.	Ortografia/ Acentuação
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP09) Pontuar os textos produzidos, usando diferentes sinais de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula e	Pontuação

		reticências), segundo as características próprias dos diferentes gêneros.	
Campo artístico literário	Oralidade	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, mantendo ritmo e melodia.	Recitação
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP12) Ler e compreender cantigas, quadrinhas, entre outros textos do campo da vida cotidiana, com certa autonomia, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP29) Observar a estrutura composicional de poemas concretos (visuais), bem como de ilustrações e outros recursos visuais, para compreender seus efeitos de sentido	Estrutura composicional do texto poético concreto (visual) Efeitos de sentido
Campo artístico literário	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP28A) Ler e compreender, com certa autonomia, contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP28B) Identificar o conflito gerador em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros) e sua resolução. (EF02LP28C) (Re)conhecer palavras e expressões utilizadas na caracterização de personagens e ambientes em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros).	Compreensão em leitura Conflito gerador em textos narrativos
Campo artístico literário	Análise linguística / semiótica	(EF02LP17) Identificar e utilizar expressões que marcam a passagem do tempo (antes, ontem, há muito tempo.) e a sequência das ações (no dia seguinte, ao anoitecer, logo depois, mais tarde), na leitura de textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas,	Advérbios e locuções adverbiais de tempo

		crônicas).	
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP27A) Planejar e produzir, com a colaboração de colegas e a ajuda do professor, diferentes textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP27B) Revisar e editar contos de fadas, maravilhosos, populares entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção Escrita
Campo da vida cotidiana	Escrita / leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP16A) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida cotidiana (bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional específica de bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros textos (digitais ou impressos).	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto
Campo da vida cotidiana	Escrita / leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP13A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, bilhetes, cartas entre outros textos do campo da vida cotidiana (impresso ou digital), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção Escrita
Campo da vida pública	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP14) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida pública utilizados para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura

Campo da vida pública	Escrita / leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP18A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação...), utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP18B) Revisar e editar convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Compreensão em leitura Produção Escrita
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	EF02LP26) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação de comunicação, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP19A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação de comunicação, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP19B) Revisar notícias, entre outros textos produzidos para serem oralizados em um jornal falado, utilizando recursos de áudio ou vídeo.	Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP20) Reconhecer a função social de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (resumos, mapas conceituais, fichas técnicas, relatos de experiências, entre outros).	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP20) Reconhecer a função social de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (resumos, mapas conceituais, fichas técnicas, relatos de experiências, entre outros).	Compreensão em leitura Pesquisa
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP25) Identificar e manter a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de textos expositivos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), em diferentes ambientes digitais de pesquisa, inclusive em suas versões orais.	Compreensão em leitura Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP24A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diferentes textos das práticas de estudo e pesquisa (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), que possam ser oralizados em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP24B) Revisar diferentes textos expositivos produzidos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), para serem oralizados em áudio ou vídeo.	Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP23) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP22A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do	Produção Escrita

		campo das práticas de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP22B) Revisar e editar verbetes de enciclopédia, entre outros textos (digitais ou impressos) produzidos.	
--	--	---	--

MATEMÁTICA - 2º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Números	(EF02MA01) Comparar, ordenar e registrar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).
Números	(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem de no mínimo 100 objetos.	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).
Números	(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).
Números	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de três ou mais ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)
Números	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração
Números	(EF02MA06) Resolver e elaborar situações- -problema de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar,

	significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.	separar, retirar).
Números	(EF02MA24*) Construir fatos básicos da multiplicação e divisão e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.	Noção da multiplicação e divisão.
Números	(EF02MA07) Resolver e elaborar situações- -problema de adição de parcelas iguais, por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável, levando a construção do significado da multiplicação.	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).
Números	(EF02MA08) Resolver e elaborar situações-problema envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.
Álgebra	(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.
Álgebra	(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência
Álgebra	(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência
Geometria	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.
Geometria	(EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	Esboço de roteiros e de plantas simples.
Geometria	(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico, por meio de registros.	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.

Geometria	(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.
Grandezas e medidas	(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).
Grandezas e medidas	(EF02MA17) Estimar, medir, comparar e registrar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).	Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, $\text{cm}^3$ , grama e quilograma).
Grandezas e medidas	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.
Grandezas e medidas	(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.
Grandezas e medidas	(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.
Probabilidade e estatística	(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.
Probabilidade e estatística	(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.
Probabilidade e estatística	(EF02MA23) Realizar pesquisa escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.



CIÊNCIAS - 2º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Matéria e energia	(EF02CI01) Identificar de que materiais os objetos utilizados no dia a dia são feitos (metal, madeira, vidro, entre outros), como são utilizados e pesquisar informações relacionadas ao uso destes objetos no passado.	Propriedades e usos dos materiais
Matéria e energia	(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).	Propriedades e usos dos materiais
Matéria e energia	(EF02CI03) Identificar possíveis situações de risco e discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes tais como os relacionados a objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, condições climáticas, entre outros.	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos
Vida e evolução	(EF02CI04) Observar e descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida e local onde se desenvolvem) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem.	Seres vivo
Vida e evolução	(EF02CI05) Investigar em diferentes ambientes do seu cotidiano ou da sua região a importância da água e da luz para a manutenção da vida e dos seres vivos.	Seres vivo
Vida e evolução	(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	Seres vivo
Terra e Universo	(EF02CI07A) Observar e registrar a posição do Sol no céu relacionando-a às atividades realizadas ao longo do dia. (EF02CI07B) Observar e registrar tamanho, forma e posição da sombra projetada de um objeto e descrever suas mudanças em relação as posições do Sol em diversos horários do dia.	Movimento aparente do Sol no céu
Terra e Universo	(EF02CI08) Observar, registrar e comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica, etc.).	O Sol como fonte de luz e calor

HISTÓRIA - 2º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
A comunidade e seus registros	(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, respeitando e valorizando os diferentes modos de vida	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.
A comunidade e seus registros As formas de registrar as experiências da comunidade	(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.
A comunidade e seus registros	(EF02HI04 e EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. (EF02HI05B) Reconhecer e valorizar a tradição oral como meio para transmissão de conhecimentos entre gerações e preservação da memória	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço
A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	(EF02HI08) Pesquisar, organizar e compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.
A comunidade e seus registros	(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois) e aos conceitos de presente, passado e futuro.	O tempo como medida.
A comunidade e seus registros	(EF02HI07A) Identificar as diferentes maneiras de sentir, perceber e medir o tempo na história. (EF02HI07B) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário	O tempo como medida.
A comunidade e seus registros	(EF02HI01A) Reconhecer espaços lúdicos e de sociabilidade no bairro e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. (EF02HI01B) Identificar como é possível preservar os	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.

	espaços públicos. (EF02HI01C) Identificar como as pessoas se relacionam nos espaços públicos, compreendendo a importância do respeito (ao próximo e ao espaço) para o convívio saudável na comunidade.	
A comunidade e seus registros	(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.	A sobrevivência e a relação com a natureza.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	(EF02HI11A) Identificar impactos no ambiente causados pela ação humana, inclusive pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. (EF02HI11B) Criar projetos de intervenção aos impactos causados no meio ambiente pelo ser humano e que possam ser aplicados no ambiente escolar e familiar.	A sobrevivência e a relação com a natureza.

<b>GEOGRAFIA - 2º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF02GE01) Reconhecer e descrever a influência dos migrantes internos e externos que contribuíram para modificação, organização e/ou construção do espaço geográfico, no bairro ou comunidade em que vive.	Convivência e interações entre pessoas na comunidade
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações e grupos sociais inseridos no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças no que se refere à diversidade étnica, geográfica e cultural.	Convivência e interações entre pessoas na comunidade
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF02GE12*) Identificar as normas e regras do trânsito dos seus lugares de vivência e discutir os riscos e as formas de prevenção para um trânsito seguro.	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação

Conexões e escalas	(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos das pessoas (quilombolas, assentados, indígenas, caiçaras entre outros), nas relações com a natureza e no modo de viver em diferentes lugares e tempos.	Experiências da comunidade no tempo e no espaço
Conexões e escalas	(EF02GE05) Identificar e analisar as mudanças e as permanências ocorridas na paisagem dos lugares de vivência, comparando os elementos constituintes de um mesmo lugar em diferentes tempos.	Mudanças e permanências
Mundo do trabalho	(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono entre outros), a partir da experiência familiar, escolar e/ ou de comunidade.	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes
Mundo do trabalho	(EF02GE13*) Identificar os recursos naturais de diferentes lugares e discutir as diferentes formas de sua utilização.	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes
Mundo do trabalho	(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, e identificando os seus impactos ambientais bem como exemplos de práticas, atitudes, hábitos e comportamentos relacionados à conservação e preservação da natureza.	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes
Formas de representação e pensamento espacial	(EF02GE08) Reconhecer as diferentes formas de representação, como desenhos, mapas mentais, maquetes, croquis, globo, plantas, mapas temáticos, cartas e imagens (aéreas e de satélite) e representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.	Localização, orientação e representação espacial
Formas de representação e pensamento espacial	(EF02GE14*) Elaborar maquete da sala de aula e/ou de residência e de outros lugares de vivência.	Localização, orientação e representação espacial
Formas de representação e pensamento espacial	(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola, moradia entre outros) a partir da leitura de imagens aéreas, fotografias e mapas.	Localização, orientação e representação espacial
Formas de representação e pensamento espacial	(EF02GE15*) Elaborar mapas de lugares de vivência, utilizando recursos como legenda, título entre outros.	Localização, orientação e representação espacial
Formas de representação e pensamento espacial	(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula, da escola e/ou de trajetos.	Localização, orientação e representação espacial

Natureza, ambientes e qualidade de vida	(EF02GE11A) Reconhecer a importância do solo e da água para as diferentes formas de vida, tendo como referência o seu lugar de vivência, e comparando com outros lugares. (EF02GE11B) Identificar os diferentes usos do solo e da água nas atividades cotidianas e econômicas (extrativismo, mineração, agricultura, pecuária e indústria entre outros), relacionando com os impactos socioambientais causados nos espaços urbanos e rurais.	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade
---	--	---

## ENSINO FUNDAMENTAL I - 3º ANO

### LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.	Estratégia de leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.	Estratégia de leitura

Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.	Estratégia de leitura
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero. (EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos. (EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.	Planejamento de texto Pesquisa de informações
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP06) Rer ler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico discursivos (relacionados à língua).	Revisão de textos
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital). (EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráficos visuais.	Edição de textos
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilização de tecnologia digital
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações	Produção oral/ Finalidade comunicativa

		comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Produção Oral Formulação de perguntas
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.	Características da conversação espontânea
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizados, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Formação do leitor literário
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre	Compreensão em leitura

		outros).	
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Compreensão em Leitura Leitura de texto verbal e nãoverbal (verbo visual)
Campo artístico literário	Oralidade	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.	Reconto de histórias
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.	Formação do leitor Leitura multissemiótica
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.	Apreciação de texto poético Estrutura composicional do texto poético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP01A) Grafar corretamente palavras conhecidas/familiares. (EF02LP01B) Utilizar letras maiúsculas no início de frases e em substantivos próprios.	Substantivos próprios Grafia de palavras conhecidas/ familiares
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF02LP02) Grafar palavras desconhecidas apoiando-se no som e na grafia de palavras familiares e/ou estáveis.	Construção do sistema alfabético
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP03) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares diretas (f/ v, t/d, p/b) e correspondências regulares contextuais (c/qu; g/gu, r/rr, s/z inicial).	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP04) Grafar corretamente palavras com ditongos (vassoura, tesoura), dígrafos (repolho, queijo, passeio) e encontros consonantais (graveto, bloco).	Ortografia



Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP05) Grafar corretamente palavras com marcas de nasalidade (m, n, sinal gráfico til).	Ortografia
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF02LP10) Compreender os efeitos de sentido de palavras e/ ou expressões, pela aproximação (sinonímia) ou oposição (antonímia) de significados.	Compreensão em leitura Sinonímia e antonímia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP11) Compreender os efeitos de sentido produzidos pelo uso de aumentativo e diminutivo, como por exemplo, os sufixos -ão, -inho e -zinho.	Aumentativo/ diminutivo
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP07A) Planejar e produzir textos conhecidos de diferentes gêneros, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. (EF02LP07B) Revisar e editar os textos produzidos, utilizando a letra cursiva e cuidando da apresentação final do texto.	Produção Escrita Letra cursiva
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP08A) Segmentar corretamente as palavras. (EF02LP08B) Segmentar corretamente as frases de um texto, utilizando ponto final, utilizando letra maiúscula no início de frases.	Segmentação de palavras e frases Letra maiúscula Ponto final
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF02LP06) Acentuar, corretamente, palavras de uso frequente.	Ortografia/ Acentuação
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF02LP09) Pontuar os textos produzidos, usando diferentes sinais de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula e reticências), segundo as características próprias dos diferentes gêneros.	Pontuação
Campo artístico literário	Oralidade	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, mantendo ritmo e melodia.	Recitação
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP12) Ler e compreender cantigas, quadrinhas, entre outros textos do campo da vida	Compreensão em leitura

		cotidiana, com certa autonomia, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	
Campo artístico literário	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP29) Observar a estrutura composicional de poemas concretos (visuais), bem como de ilustrações e outros recursos visuais, para compreender seus efeitos de sentido	Estrutura composicional do texto poético concreto (visual) Efeitos de sentido
Campo artístico literário	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP28A) Ler e compreender, com certa autonomia, contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP28B) Identificar o conflito gerador em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros) e sua resolução. (EF02LP28C) (Re)conhecer palavras e expressões utilizadas na caracterização de personagens e ambientes em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros).	Compreensão em leitura Conflito gerador em textos narrativos
Campo artístico literário	Análise linguística / semiótica	(EF02LP17) Identificar e utilizar expressões que marcam a passagem do tempo (antes, ontem, há muito tempo.) e a sequência das ações (no dia seguinte, ao anoitecer, logo depois, mais tarde), na leitura de textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas).	Advérbios e locuções adverbiais de tempo
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP27A) Planejar e produzir, com a colaboração de colegas e a ajuda do professor, diferentes textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a	Produção Escrita

		estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP27B) Revisar e editar contos de fadas, maravilhosos, populares entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	
Campo da vida cotidiana	Escrita / leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP16A) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida cotidiana (bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional específica de bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros textos (digitais ou impressos).	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto
Campo da vida cotidiana	Escrita / leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP13A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, bilhetes, cartas entre outros textos do campo da vida cotidiana (impresso ou digital), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção Escrita
Campo da vida pública	Leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP14) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida pública utilizados para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Escrita / leitura (compartilhada e autônoma)	(EF02LP18A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação...), utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens), considerando a	Compreensão em leitura Produção Escrita

		situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP18B) Revisar e editar convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	EF02LP26) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação de comunicação, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP19A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação de comunicação, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP19B) Revisar notícias, entre outros textos produzidos para serem oralizados em um jornal falado, utilizando recursos de áudio ou vídeo.	Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP20) Reconhecer a função social de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (resumos, mapas conceituais, fichas técnicas, relatos de experiências, entre outros).	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP20) Reconhecer a função social de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (resumos, mapas conceituais, fichas técnicas, relatos de experiências, entre outros).	Compreensão em leitura Pesquisa

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade / Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP25) Identificar e manter a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de textos expositivos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), em diferentes ambientes digitais de pesquisa, inclusive em suas versões orais.	Compreensão em leitura Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade / Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP24A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diferentes textos das práticas de estudo e pesquisa (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), que possam ser oralizados em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP24B) Revisar diferentes textos expositivos produzidos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), para serem oralizados em áudio ou vídeo.	Produção de texto oral e escrito
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP23) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade / Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP22A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP22B) Revisar e editar verbetes de enciclopédia, entre outros textos (digitais ou impressos) produzidos.	Produção Escrita

Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF03LP01) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares contextuais – r/rr, m (p/b), c/qu, g/gu, o/u - e/i (final em oxítonas).	Ortografia Pontuação
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF03LP02A) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares morfológico-gramaticais - U e L (verbos), AM e ÃO (verbos). (EF03LP02B) Acentuar palavras de uso frequente.	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF03LP03A) Grafar corretamente palavras de uso frequente, com marcas de nasalização (til, m, n) e dígrafos ( lh, nh, ch). (EF03LP03B) Eliminar erros ortográficos por interferência da fala (redução de ditongos e gerúndios, omissão de R em final de verbos).	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, a partir dos textos lidos, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas para compreender as regras de acentuação gráfica.	Separação de sílabas Classificação de palavras pelo número de sílabas Acentuação
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF03LP06A) Identificar a sílaba tônica das palavras. (EF03LP06B) Classificar as palavras quanto à posição da sílaba tônica: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para compreender as regras de acentuação de palavras.	Sílaba tônica Classificação de palavras pela posição da sílaba tônica
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF03LP04A) Acentuar corretamente palavras de uso frequente. (EF03LP04B) Compreender a regra de acentuação das proparoxítonas. (EF03LP04C) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas.	Acentuação/ proparoxítonas
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF03LP07A) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão). (EF03LP07B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de	Pontuação

		exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografia)	(EF03LP08) Compreender a função de elementos gramaticais como substantivos, adjetivos e verbos, na articulação das ideias do texto.	Substantivos, adjetivos e verbos
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF03LP10) Atribuir sentido a palavras pouco familiares ou frequentes, como por exemplo, palavras com prefixos (in/im- incompleto, pré-conceito) e sufixos (rapidamente, pe -zinho).	Prefixos e sufixos
Campo artístico literário	Leitura (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF03LP09A) Ler e compreender cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF03LP09B) Compreender a função de adjetivos e locuções adjetivas para a caracterização de personagens e ambientes, na leitura de diferentes textos como contos, cordéis, entre outros.	Compreensão em leitura Adjetivos/ Locuções Adjetivas
Campo artístico literário	Oralidade	(EF03LP27) Recitar cordel, cantar repentes e emboladas, observando rimas e mantendo ritmo e melodia.	Recitação
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF03LP22A) Planejar e produzir cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário que contenham rimas, ritmo e melodia, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF03LP22B) Revisar e editar cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário produzidos	Produção escrita
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, instruções de montagem, regras de jogo, regras de	Compreensão em leitura

			brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, compreendendo a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de cada gênero (predomínio de verbos no imperativo ou infinitivo, por exemplo).	
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada autônoma)	e	(EF03LP14) Planejar e produzir instruções de montagem, regras de jogo, regras de brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção escrita
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada autônoma)	e	(EF03LP17) Identificar e manter, na leitura de cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional (predomínio de data, saudação, despedida, assinatura) e o estilo próprio de gêneros epistolares.	Compreensão em leitura Produção escrita
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada autônoma)	e	(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, que expressam sentimentos e opiniões, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada autônoma)	e	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, que expressam sentimentos e opiniões, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Produção escrita
Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada autônoma)	e	(EF03LP16A) Identificar a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo (predomínio de verbos no imperativo, por exemplo)	Compreensão em leitura



		de receitas, instruções de montagens, entre outros textos do campo da vida cotidiana.	
Campo da vida cotidiana	Oralidade / Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF03LP15A) Assistir a programas culinários, na TV ou internet. (EF03LP15B) Produzir receitas, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, para serem oralizadas, utilizando recursos de áudio ou vídeo.	Produção de texto oral e escrito
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Análise linguística / semiótica	(EF03LP23) Analisar o efeito de sentido do uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública).	Adjetivos
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF03LP20A) Planejar e produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública), com opiniões e críticas, de acordo com a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF03LP20B) Revisar e editar cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública) produzidas, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita
Campo da vida pública	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP19A) Ler e compreender anúncios/campanhas publicitárias de	Compreensão em leitura Recursos de persuasão

		conscientização, entre outros textos do campo da vida pública. (EF03LP19B) Compreender os efeitos de sentido de recursos de persuasão como cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras, em anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, como elementos de convencimento/ argumentação.	
Campo da vida pública	Oralidade / Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF03LP21A) Planejar e produzir anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados em áudio ou vídeo, observando os recursos de persuasão utilizados ( cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras) e considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF03LP21B) Revisar anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos produzidos, para serem oralizados, utilizando recursos em áudio ou vídeo.	Produção oral e escrita
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observação e de pesquisas, relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura/escuta
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP26) Identificar e manter, a estrutura composicional de relatos de observação e de pesquisas (etapas, listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo de resultados), relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa.	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF03LP25A) Planejar e produzir relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos, cuja finalidade é a apresentação de resultados de observações e pesquisas realizadas a partir de diferentes fontes de informações, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF03LP25B) Revisar e editar relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto e incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, diagramas, gráficos e/ou tabelas.	Produção escrita
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados.	Fluência de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Formação do leitor
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de	Coesão textual

		substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros.	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos Coesão textual
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	Convenções da escrita
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP08) Utilizar recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Coesão textual
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos paratextuais (notas, box, figura).	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial.	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP12) Consultar o dicionário para o	Ortografia

atuação	(Ortografização)	esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF35LP10) Identificar características linguístico-discursivas e composicionais de gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações comunicativas (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Compreensão de textos orais
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.	Varição linguística
Campo da vida pública	Leitura/escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP16A) Ler/ouvir notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais.	Compreensão em leitura Produção escrita
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros textos do campo da vida pública.	Produção escrita
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre	Pesquisa

		fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário	Escuta e produção de textos orais
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP19) Recuperar, em situações formais de escuta, as ideias principais de exposições, apresentações e palestras das quais participa.	Compreensão de textos orais
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Planejamento de texto oral Exposição oral
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Formação do leitor literário Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de	Varição Linguística Discurso direto Verbos de dizer (de enunciação)

		sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens).	
Campo artístico literário	Análise linguística / semiótica	(EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Discurso direto e indireto Verbos de dizer
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas, entre outros). (EF35LP29B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas e seus efeitos de sentido.	Compreensão em leitura Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas)
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente. (EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita. (EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais.	Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.	Apreciação estética/Estilo

Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP31) Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas, na leitura de textos poéticos.	Compreensão em leitura Metáfora
Campo artístico literário	Oralidade	(EF35LP28) Declamar poemas com fluência, ritmo, respiração, pausas e entonação adequados à compreensão do texto	Declamação de texto poético
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP24A) Identificar a finalidade comunicativa de textos dramáticos, sua organização por meio de diálogos entre os personagens e os marcadores das falas e da cena. (EF35LP24B) Apreciar diferentes textos dramáticos.	Compreensão em leitura

<b>MATEMÁTICA - 3º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
Números	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos a partir das regularidades do sistema de numeração decimal e em língua materna.	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.
Números	(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	Composição e decomposição de números naturais.
Números	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição, subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. Reta numérica.
Números	(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e, também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação.



Números	(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição, subtração e multiplicação com números naturais.	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição, subtração e multiplicação.
Números	(EF03MA29*) Construir, utilizar e desenvolver estratégias diversas para o cálculo das quatro operações.	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.
Números	(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.
Números	(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida
Números	(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida
Números	(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.
Álgebra	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.
Álgebra	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.	Relação de igualdade
Geometria	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência. ação de

	<p>peças ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</p>	<p>igualdade.</p>
Geometria	<p>(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>
Geometria	<p>(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>
Geometria	<p>(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>
Geometria	<p>(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p>	<p>Congruência de figuras geométricas planas.</p>
Grandezas e medidas	<p>(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.</p>	<p>Significado de medida e de unidade de medida.</p>
Grandezas e medidas	<p>(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</p>	<p>Significado de medida e de unidade de medida.</p>
Grandezas e medidas	<p>(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</p>	<p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.</p>
Grandezas e medidas	<p>(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p>	<p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.</p>

Grandezas e medidas	(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	Comparação de áreas por superposição.
Grandezas e medidas	(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.
Grandezas e medidas	(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre horas e minutos e entre minuto e segundos.	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.
Grandezas e medidas	(EF03MA24) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.	Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.
Probabilidade e estatística	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.
Probabilidade e estatística	(EF03MA26) Resolver situações-problema cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.
Probabilidade e estatística	(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.
Probabilidade e estatística	(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.	Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.

CIÊNCIAS - 3º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Matéria e energia	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração dos objetos e identificar variáveis (material de que são feitos, tamanho, forma) que influem nesse fenômeno.	Produção de som
Matéria e energia	EF03CI02) Experimentar e descrever o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água, etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	Efeitos da luz nos materiais
Matéria e energia	(EF03CI03A) Identificar e discutir hábitos individuais necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual em termos de som e luz. (EF03CI03B) Reconhecer condições ambientais prejudiciais à saúde auditiva e visual.	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual
Vida e evolução	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (hábitos alimentares, reprodução, locomoção, entre outros) dos animais do seu cotidiano comparando-os aos de outros ambientes.	Características e desenvolvimento dos animais
Vida e evolução	(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características observáveis (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.).	Características e desenvolvimento dos animais
Terra e Universo	(EF03CI05) Identificar, comparar e comunicar as alterações de características que ocorrem desde o nascimento e em diferentes fases da vida dos animais, inclusive os seres humanos.	Características e desenvolvimento dos animais
Terra e Universo	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato geóide, a presença de água, solo, etc.), com base na observação, manipulação e comparação das diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.) incluindo os aspectos culturais de diferentes povos	Características da Terra Observação do céu
Terra e Universo	(EF03CI08A) Observar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. (EF03CI08B) identificar e descrever como os ciclos diários e os corpos celestes são representados em diferentes culturas valorizando a construção do conhecimento	Características da Terra Observação do céu

	científico ao longo da história humana. (EF03CI08C) Reconhecer como os avanços tecnológicos (lunetas, telescópios, mapas, entre outros) possibilitam a compreensão científica sobre o céu.	
Terra e Universo	(EF03CI09) Classificar diferentes amostras de solo do entorno da escola e reconhecer suas características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade, etc.	Características da Terra Usos do solo

<b>HISTÓRIA - 3º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI01A) Identificar e respeitar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. (EF03HI01B) Identificar as causas dos fenômenos migratórios e de seu impacto na vida das pessoas e nas cidades.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, a de povos originários e a de migrantes	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI04A) Pesquisar e identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados. (EF03HI04B) Reconhecer a importância da preservação dos patrimônios históricos para conservar a identidade histórica do município.	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI02) Pesquisar, selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar os acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.

A noção de espaço público e privado	(EF03HI09A) Identificar os espaços públicos e serviços essenciais na cidade (tais quais escolas, hospitais, Câmara dos Vereadores, Prefeitura, estações de tratamento e distribuição de água e esgoto), bem como suas respectivas suas funções. (EF03HI09B) Analisar os problemas decorrentes da falta de acesso ou da completa ausência dos serviços públicos na cidade.	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.
O lugar em que vive	(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
O lugar em que vive	(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que ao longo do tempo explicam a escolha e a alteração desses nomes.	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
O lugar em que vive	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam, respeitando e valorizando a diversidade	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.
O lugar em que vive	(EF03HI08) Identificar e registrar os modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado da sua localidade	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.
A noção de espaço público e privado	(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.
A noção de espaço público e privado	(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.
A noção de espaço público e privado	(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI13*) Reconhecer histórias de mulheres protagonistas do município, região e nos demais lugares de vivência, analisando o papel desempenhado por elas.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do

		lugar onde vive.
--	--	------------------

<b>GEOGRAFIA - 3º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI01A) Identificar e respeitar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. (EF03HI01B) Identificar as causas dos fenômenos migratórios e de seu impacto na vida das pessoas e nas cidades.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, a de povos originários e a de migrantes.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI04A) Pesquisar e identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados. (EF03HI04B) Reconhecer a importância da preservação dos patrimônios históricos para conservar a identidade histórica do município.	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI02) Pesquisar, selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar os acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
A noção de espaço público e privado	(EF03HI09A) Identificar os espaços públicos e serviços essenciais na cidade (tais quais escolas, hospitais, Câmara dos Vereadores, Prefeitura, estações de tratamento e distribuição de água e esgoto), bem como suas respectivas suas funções. (EF03HI09B) Analisar os problemas decorrentes da falta de acesso ou da completa	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.

	ausência dos serviços públicos na cidade	
O lugar em que vive	(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
O lugar em que vive	(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que ao longo do tempo explicam a escolha e a alteração desses nomes.	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
O lugar em que vive	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam, respeitando e valorizando a diversidade.	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.
O lugar em que vive	(EF03HI08) Identificar e registrar os modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado da sua localidade	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.
A noção de espaço público e privado	(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.
A noção de espaço público e privado	(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.
A noção de espaço público e privado	(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	(EF03HI13*) Reconhecer histórias de mulheres protagonistas do município, região e nos demais lugares de vivência, analisando o papel desempenhado por elas.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar



# ENSINO FUNDAMENTAL I - 4º ANO

## LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados.	Fluência de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Formação do leitor
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso	Coesão textual

		de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros.	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos Coesão textual
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	Convenções da escrita
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP08) Utilizar recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Coesão textual
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos paratextuais (notas, box, figura).	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial.	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF35LP12) Consultar o dicionário para o esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de	Ortografia

		palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas.	
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF35LP10) Identificar características linguístico-discursivas e composicionais de gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações comunicativas (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Compreensão de textos orais
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.	Variação linguística
Campo da vida pública	Leitura/escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP16A) Ler/ouvir notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais.	Compreensão em leitura Produção escrita
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros textos do campo da vida pública.	Produção escrita
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que	Pesquisa

		circulam em meios impressos ou digitais.	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário	Escuta e produção de textos orais
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP19) Recuperar, em situações formais de escuta, as ideias principais de exposições, apresentações e palestras das quais participa.	Compreensão de textos orais
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Planejamento de texto oral Exposição oral
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Formação do leitor literário Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou,	Varição Linguística Discurso direto Verbos de dizer (de enunciação)

		perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens).	
Campo artístico literário	Análise linguística / semiótica	(EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Discurso direto e indireto Verbos de dizer
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas, entre outros). (EF35LP29B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas e seus efeitos de sentido.	Compreensão em leitura Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas)
Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente. (EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita. (EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais.	Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.	Apreciação estética/Estilo
Campo artístico literário	Leitura / escuta	(EF35LP31) Compreender efeitos de sentido	Compreensão em leitura

	(compartilhada e autônoma)	decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas, na leitura de textos poéticos.	Metáfora
Campo artístico literário	Oralidade	(EF35LP28) Declamar poemas com fluência, ritmo, respiração, pausas e entonação adequados à compreensão do texto	Declamação de texto poético
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP24A) Identificar a finalidade comunicativa de textos dramáticos, sua organização por meio de diálogos entre os personagens e os marcadores das falas e da cena. (EF35LP24B) Apreciar diferentes textos dramáticos.	Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF04LP01A) Grafar, corretamente, palavras com regularidades contextuais: J (ja, jo, ju), G (-agem, -igem, -ugem e -ger/-gir) e mas/mais, mal/mau. (EF04LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros.	Ortografia Pontuação
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF04LP02) Grafar, corretamente, palavras com regularidades morfológico-gramaticais: -esa/ -oso (adjetivos), -eza (substantivos derivados); L (final de coletivos) e -ice (substantivos).	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF04LP08A) Grafar, corretamente, palavras com regularidades morfológico-gramaticais terminadas em -izar/-isar; ência/ância/ança (substantivos derivados). (EF04LP08B) Grafar, corretamente, palavras de uso frequente com J/G, C, Ç, SS, SC, CH, X. (EF04LP08C) Grafar, corretamente, diferentes porquês (por que, por quê, porque, porquê).	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF04LP04A) Compreender a regra de acentuação dos monossílabos tônicos terminados em A, E, O. (EF04LP04B) Usar acento gráfico (agudo ou	Acentuação

		circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em A, E, O. (EF04LP04C) Compreender a regra de acentuação de oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas ou não de S. (EF04LP04D) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em palavras oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas ou não de S.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF04LP05A) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de diferentes pontuações (ponto final, de interrogação, de exclamação, dois pontos, travessão em diálogos). (EF04LP05B) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso da vírgula em enumerações e na separação de vocativo e aposto.	Pontuação Vocativo/ Aposto
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF04LP06) Identificar e fazer uso da concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros.	Concordância Verbal Produção escrita
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF04LP07) Identificar e fazer uso da concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo - no masculino e feminino, singular e plural, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros.	Concordância nominal
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF04LP07) Identificar e fazer uso da concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo - no masculino e feminino, singular e plural, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros.	Coerência textual
Campo da vida pública	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura

Campo da vida pública	Escrita (autônoma)	(EF04LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, cartas de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública, considerando seus elementos constituintes: problema, opiniões e argumentos, de acordo com a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF04LP11B) Revisar e editar cartas de reclamação, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita
Campo da vida cotidiana	Leitura / escrita (autônoma)	(EF04LP13) Identificar e manter em instruções de montagem de jogos e brincadeiras (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (lista, apresentação de materiais e instruções, etapas do jogo), o estilo (verbos no imperativo) e a situação comunicativa.	Compreensão em leitura Produção escrita
Campo da vida cotidiana	Oralidade	(EF04LP12A) Assistir a programa infantil com instruções de montagem de jogos e brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, para a produção de tutoriais em áudio ou vídeo. (EF04LP12B) Planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a partir dos programas assistidos.	Produção de texto oral e audiovisual
Campo da vida pública	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP14) Identificar em notícias, cartas de leitor, comentários, posts entre outros textos do campo da vida pública, fatos, participantes, local e momento/ tempo da ocorrência do fato/assunto comentado.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP15A) Ler e compreender notícias, cartas de leitor, comentários, posts, entre outros textos do campo da vida pública. (EF04LP15B) Distinguir fatos de opiniões/ sugestões na leitura de diferentes textos do campo da vida pública (notícias, cartas de leitor, comentários, posts...).	Compreensão em leitura Fato e opinião



Campo da vida pública	Escrita (autônoma)	(EF04LP16A) Planejar e produzir notícias sobre assuntos de interesse do universo escolar (digitais ou impressas), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF04LP16B) Revisar e editar notícias produzidas, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita
Campo da vida pública	Oralidade	(EF04LP18A) Analisar o padrão entonacional de âncoras, repórteres, entrevistadores e entrevistados em jornais radiofônicos. (EF04LP18B) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal de âncoras, repórteres, entrevistadores e entrevistados em jornais televisivos	Compreensão em escuta Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)
Campo da vida pública	Oralidade	(EF04LP17A) Planejar e produzir notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet, orientando-se por meio de roteiro ou anotações e demonstrando conhecimentos sobre esses textos na modalidade oral. (EF04LP17B) Revisar notícias e entrevistas produzidas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet.	Planejamento e produção de texto oral
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.	Compreensão em leitura
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em diferentes textos que requerem a apresentação de dados e informações, no campo das práticas de estudo e pesquisa.	Compreensão em leitura

Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP24) Identificar e manter, em relatórios de observação e pesquisa, as características da estrutura composicional de tabelas, diagramas e gráficos, como forma de apresentação de dados e informações.	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (autônoma)	(EF04LP21A) Planejar e produzir textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, a partir de temas/assuntos de interesse dos estudantes, com base em resultados de observações e pesquisas (em fontes de informações impressas ou eletrônicas) incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, gráficos ou tabelas. (EF04LP21B) Revisar e editar textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP09) Ler e compreender verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP23) Identificar e manter, na leitura e na produção escrita de verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades...), o estilo e a situação comunicativa.	Compreensão em leitura Produção escrita
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (autônoma)	(EF04LP22A) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a	Produção escrita

		estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF04LP22B) Revisar e editar verbetes de enciclopédia ou de dicionário produzidos, digitais ou impressos, cuidando da apresentação final do texto.	
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF04LP27A) Ler e compreender diferentes textos dramáticos, identificando marcadores de falas das personagens e de cena. (EF04LP27B) Representar cenas de textos dramáticos lidos, reproduzindo falas das personagens de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	Compreensão em leitura Dramatização de histórias
Campo artístico literário	Leitura / escuta (autônoma)	(EF04LP26) Ler e compreender poemas concretos (visuais) - digitais ou impressos - observando a estrutura composicional do texto (distribuição/desenho do texto na página), rimas, ritmo e melodia e seus efeitos de sentido.	Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Escrita (autônoma)	(EF04LP25A) Planejar e produzir poemas concretos (visuais) - digitais ou impressos - atentando-se para a estrutura composicional do texto (distribuição/desenho do texto na página), rimas, ritmo e melodia, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. e melodia. (EF04LP25B) Revisar e editar poemas concretos (visuais) produzidos - digitais ou impressos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita

**MATEMÁTICA - 4º ANO**

<b>MATEMÁTICA - 4º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>

Números	(EF04MA01A) Ler, escrever e ordenar números naturais, com pelo menos três ordens, observando as regularidades do sistema de numeração decimal.	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de no mínimo cinco ordens
Números	(EF04MA01B) Reconhecer números naturais de 5 ordens ou mais, e utilizar as regras do sistema de numeração decimal, para leitura, escrita comparação e ordenação no contexto diário	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais.
Números	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por múltiplos de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	Composição e decomposição de um número natural, por meio de adições e multiplicações por múltiplos de 10.
Números	(EF04MA03) Resolver e elaborar situações-problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas e/ou arredondamento do resultado.	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais, com diferentes significados para adição e subtração.
Números	(EF04MA04A) Calcular o resultado de adições e subtrações, bem como entre multiplicações e divisões de números naturais, para ampliar e desenvolver as estratégias de cálculo	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.
Números	(EF04MA04B) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar e desenvolver as estratégias de cálculo.	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais na resolução de situações-problema.
Números	(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais na resolução de situações-problema.
Números	(EF04MA06A) Resolver e elaborar situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais, organização retangular, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais e configuração retangular.
Números	(EF04MA06B) Resolver e elaborar situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação: combinatória e	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: combinatória e

	proporcionalidade, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	proporcionalidade.
Números	(EF04MA07) Resolver e elaborar situações- -problema de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo aproximado (estimativa e/ ou arredondamento), cálculo mental e algoritmos.	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.
Números	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Problemas de contagem
Números	(EF04MA09A) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ( $1/2$ , $1/3$ , $1/4$ , $1/5$ , $1/10$ e $1/100$ ) na representação fracionária e decimal como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.	Números racionais: frações unitárias mais usuais ( $1/2$ , $1/3$ , $1/4$ , $1/5$ , $1/10$ e $1/100$ ).
Números	(EF04MA09B) Ler números racionais de uso frequente, na representação fracionária e decimal.	Números racionais: frações unitárias mais usuais ( $1/2$ , $1/3$ , $1/4$ , $1/5$ , $1/10$ e $1/100$ ).
Números	(EF04MA10A) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro, estabelecendo relações entre representação fracionária e representação decimal de um número racional.	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.
Números	(EF04MA10B) Reconhecer, comparar que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	Números racionais: relações entre representação fracionária e decimal, reconhecer a representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.
Álgebra	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, completando	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.

	sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação dessa sequência.	
Álgebra	(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero.
Álgebra	(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas, dominando estratégias de verificação e controle de resultados pelo uso do cálculo mental e/ou da calculadora	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.
Álgebra	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.	Propriedades da igualdade.
Álgebra	(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	Propriedades da igualdade.
Geometria	(EF04MA16A) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido.	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido.
Geometria	(EF04MA16B) Descrever, interpretar e representar a posição ou a movimentação, deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	Localização, movimentação e representação: pontos de referência, direção e sentido: paralelismo e perpendicularismo.
Geometria	(EF04MA17A) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e	Figuras geométricas espaciais (prismas e

	analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais, identificando regularidades nas contagens de faces, vértices e arestas no caso dos prismas e das pirâmides.	pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.
Geometria	(EF04MA17B) Identificar as regularidades nas contagens de faces, vértices e arestas no caso dos prismas e das pirâmides.	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.
Geometria	(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e/ou softwares.
Geometria	(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e/ou de softwares de geometria.	Simetria de reflexão.
Grandezas e medidas	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, e recorrendo a instrumentos	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.
Grandezas e medidas	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.
Grandezas e medidas	(EF04MA22) Ler, reconhecer e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração, realizando conversões simples e resolvendo problemas utilizando unidades de tempo.	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.
Grandezas e medidas	(EF04MA23A) Ler informações e reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas de um dia, uma	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em

	semana ou um mês.	um dado dia ou em uma semana ou em um mês.
Grandezas e medidas	(EF04MA23B) Ler informações e reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia em diferentes contextos.
Grandezas e medidas	(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do cotidiano e de outros contextos, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, se possível, planilhas eletrônicas.	Medidas de temperatura em grau Celsius: coleta de dados e construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.
Grandezas e medidas	(EF04MA25) Resolver e elaborar situações- problema que envolvam compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Situações-problema utilizando o sistema monetário brasileiro.
Probabilidade e estatística	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações, explorando a ideia de probabilidade e combinatória em situações- problema simples.	Análise de chances de eventos aleatórios.
Probabilidade e estatística	(EF04MA27) Ler, interpretar e analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.
Probabilidade e estatística	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas; Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada



CIÊNCIAS - 4º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Matéria e energia	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.
Matéria e energia	(EF04CI02) Investigar as transformações que ocorrem nos materiais quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade), registrando as evidências observadas em experimentos e diferenciando os resultados obtidos.	Transformações reversíveis e não reversíveis
Matéria e energia	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como a queima de materiais, etc.) e reconhecer a existência em fenômenos no cotidiano.	Misturas reversíveis e não reversíveis Transformações reversíveis e não reversíveis
Vida e evolução	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.	Cadeias alimentares simples Microrganismos
Vida e evolução	(EF04CI05) Descrever e associar o ciclo da matéria e o fluxo de energia que se estabelecem entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	Cadeias alimentares simples Microrganismos
Vida e evolução	(EF04CI06) Reconhecer a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição bem como a importância ambiental deste processo.	Cadeias alimentares simples Microrganismos
Vida e evolução	(EF04CI07) Explicar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.	Microrganismos
Vida e evolução	(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças associadas.	Microrganismos Saúde
Vida e evolução	(EF04CI12*) Identificar as atitudes de prevenção relacionadas a algumas patologias infectocontagiosas com maior incidência no Estado de São Paulo e	Microrganismos Saúde

	comunicar informações sobre elas em sua comunidade como uma ação de saúde pública.	
Terra e Universo	(EF04CI09) Analisar e acompanhar as projeções de sombras de prédios, torres, árvores, tendo como referência os pontos cardeais e descrever as mudanças de projeções nas sombras ao longo do dia e meses.	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura
Terra e Universo	(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.	Pontos cardeais
Terra e Universo	(EF04CI11A) Explicar a relação entre os movimentos observáveis do Sistema Sol, Terra e Lua e associá-los a períodos regulares de marcação do tempo na vida humana. (EF04CI11B) Reconhecer a referência do movimento do Sol, da Terra e da Lua na construção de diferentes calendários em diversas culturas.	Calendários, fenômenos cíclicos e cultura

<b>HISTÓRIA - 4º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras
As questões históricas relativas às migrações	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo
Circulação de pessoas, produtos e culturas	(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história ocidental (nomadismo,	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e

	desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).	no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras
Circulação de pessoas, produtos e culturas	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.	A invenção do comércio e a circulação de produtos.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos da sociedade.	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.
As questões históricas relativas às migrações	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora dos africanos; Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil; As dinâmicas internas de migração no Brasil.
As questões históricas relativas às migrações	(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa

		e a diáspora dos africanos; Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil; As dinâmicas internas de migração no Brasil.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	(EF04HI12*) Conhecer a história do estado de São Paulo antes da industrialização e da imigração estrangeira, com destaque para as comunidades rurais e cultura sertaneja.	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	(EF04HI13*) Comparar os modos de vida de diferentes comunidades do estado de São Paulo, tanto rurais quanto urbanas (tais como os povos ribeirinhos, litorâneos, indígenas, quilombolas e migrantes), analisando as particularidades e semelhanças de cada comunidade.	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.
As questões históricas relativas às migrações	(EF04HI14*) Analisar as diferentes correntes migratórias (nacionais e internacionais) que ajudaram a formar a sociedade no estado de São Paulo.	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora dos africanos; Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil; As dinâmicas internas de migração no Brasil.

<b>GEOGRAFIA - 4º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF04GE01) Identificar e selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas entre outros), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	Território e diversidade cultural

O sujeito e seu lugar no mundo	(EF04GE02) Descrever processos migratórios internos e externos (europeus, asiáticos, africanos, latino americanos, entre outros) e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	Processos migratórios no Brasil
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF04GE12*) Identificar as características do processo migratório no lugar de vivência e no Estado de São Paulo e discutir as implicações decorrentes.	Processos migratórios no Brasil
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF04GE13*) Discutir e valorizar as contribuições dos migrantes no lugar de vivência e no Estado de São Paulo, em aspectos como idioma, literatura, religiosidade, hábitos alimentares, ritmos musicais, festas tradicionais entre outros	Processos migratórios no Brasil
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF04GE14*) Identificar elementos da organização político-administrativa do Brasil.	Instâncias do poder público e canais de participação social
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.	Instâncias do poder público e canais de participação social
Conexões e escalas	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas	Relação campo e cidade
Conexões e escalas	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	Unidades político-administrativas do Brasil
Conexões e escalas	(EF04GE15*) Reconhecer a partir de representações cartográficas as definições de limite e fronteira, em diferentes escalas.	Unidades político-administrativas do Brasil
Conexões e escalas	(EF04GE06) Identificar, descrever e analisar territórios étnico-culturais do Brasil, tais como terras indígenas, comunidades tradicionais e comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios no Brasil.	Territórios étni - co-culturais
Mundo do trabalho	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade em épocas distintas.	Trabalho no campo e na cidade
Mundo do trabalho	(EF04GE16*) Reconhecer e analisar as características do processo de industrialização, discutindo os impactos econômicos, sociais, culturais e ambientais dos processos produtivos (laranja, cana-de-açúcar, soja entre outros) no Estado de São Paulo e em diferentes regiões do Brasil.	Trabalho no campo e na cidade

Mundo do trabalho	(EF04GE08) Descrever o processo de produção, circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo as etapas da transformação da matéria-prima em produção de bens e alimentos e comparando a produção de resíduos, no seu município, Estado de São Paulo e em outras regiões do Brasil.	Produção, circulação e consumo
Formas de representação e pensamento espacial	(EF04GE17*) Identificar os pontos cardeais, colaterais e subcolaterais como referenciais de orientação espacial, a partir dos lugares de vivência.	Sistema de orientação
Formas de representação e pensamento espacial	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.	Sistema de orientação
Formas de representação e pensamento espacial	(EF04GE10) Reconhecer e comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças entre outros elementos.	Elementos constitutivos dos mapas
Formas de representação e pensamento espacial	(EF04GE18*) Identificar e comparar diferentes formas de representação, como as imagens de satélite, fotografias aéreas, planta pictórica, plantas, croquis entre outros	Elementos constitutivos dos mapas
Natureza, ambientes e qualidade de vida	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, hidrografia entre outros) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas, discutindo propostas para preservação e conservação de áreas naturais	Conservação e degradação da natureza

## ENSINO FUNDAMENTAL I - 5º ANO

### LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Todos os campos de	Leitura / escuta	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente	Fluência de leitura Compreensão

atuação	(compartilhada e autônoma)	e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados.	em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Formação do leitor
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Estratégia de leitura Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	Coesão textual
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros.	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos Coesão textual
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de	Convenções da escrita

		interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF35LP08) Utilizar recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Coesão textual
Todos os campos de atuação	Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos paratextuais (notas, box, figura).	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial.	Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF35LP12) Consultar o dicionário para o esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas.	Ortografia
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF35LP10) Identificar características linguístico-discursivas e composicionais de gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações comunicativas (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Compreensão de textos orais
Todos os campos de atuação	Oralidade	(EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes	Variação linguística



		variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.	
Campo da vida pública	Leitura/escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP16A) Ler/ouvir notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais.	Compreensão em leitura Produção escrita
Campo da vida pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros textos do campo da vida pública.	Produção escrita
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	Pesquisa
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário	Escuta e produção de textos orais
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP19) Recuperar, em situações formais de escuta, as ideias principais de exposições, apresentações e palestras das quais participa.	Compreensão de textos orais
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.),	Planejamento de texto oral Exposição oral

		orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Formação do leitor literário Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens).	Varição Linguística Discurso direto Verbos de dizer (de enunciação)
Campo artístico literário	Análise linguística / semiótica	(EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros.	Discurso direto e indireto Verbos de dizer
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas, entre outros). (EF35LP29B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas e seus efeitos de sentido.	Compreensão em leitura Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas)

Campo artístico literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente. (EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita. (EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais.	Compreensão em leitura
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.	Apreciação estética/Estilo
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP31) Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas, na leitura de textos poéticos.	Compreensão em leitura Metáfora
Campo artístico literário	Oralidade	(EF35LP28) Declamar poemas com fluência, ritmo, respiração, pausas e entonação adequados à compreensão do texto	Declamação de texto poético
Campo artístico literário	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP24A) Identificar a finalidade comunicativa de textos dramáticos, sua organização por meio de diálogos entre os personagens e os marcadores das falas e da cena. (EF35LP24B) Apreciar diferentes textos dramáticos.	Compreensão em leitura
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF05LP01A) Grafar palavras utilizando regras de correspondência morfológico-gramaticais: ESA -	Ortografia

		adjetivos que indicam lugar de origem, EZA - substantivos derivados de adjetivos, sufixo ICE (substantivos), sufixo OSO (adjetivos); palavras de uso frequente, com correspondências irregulares, diferentes PORQUÊS e H (etimologia). (EF05LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes textos.	
Todos os campos de atuação	Leitura / escuta (autônoma)	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados), conforme o contexto de uso, comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas, com esses mesmos termos utilizados na linguagem cotidiana	Compreensão em leitura Polissemia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF05LP03A) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas (terminadas em L, R, X, PS, UM/UNS, I/IS, EI/EIS). (EF05LP03B) Usar, na escrita de textos de diferentes gêneros, o acento diferencial (têm/tem, mantém/ mantêm/ pôr/por/ pôde/pode).	Acentuação Ortografia
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas e parênteses, reconhecendo seus efeitos de sentido	Pontuação
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF05LP05) Compreender, na leitura de diferentes textos, os efeitos de sentido do uso de verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo.	Verbos - modo indicativo
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, os verbos, na escrita de textos de diferentes gêneros, segundo critérios de concordância verbal.	Concordância Verbal

Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF05LP07) Compreender, na leitura de textos, o sentido do uso de diferentes conjunções e a relação estabelecem na articulação das partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	Conjunções
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF05LP08) Compreender o sentido de palavras pouco familiares ou frequentes, a partir da análise de prefixos (in-, des-, a-...) e sufixos (-mente, -ância, -agem...), apoiando-se em palavras conhecidas e/ou de um mesmo campo semântico.	Prefixos e sufixos
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF05LP26) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, conhecimentos linguísticos: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita para citações, pontuação (ponto final, dois pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, de acordo com o estilo de cada texto.	Concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) regras ortográficas
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica	(EF05LP27A) Utilizar recursos de coesão referencial (pronomes, sinônimos) na produção escrita de diferentes textos, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo de diferentes gêneros. (EF05LP27B) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, articuladores (conjunções, advérbios e preposições) de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto	Conjunções Advérbios Preposições
Campo da vida cotidiana	Leitura / escuta (autônoma)	(EF05LP09) Ler e compreender resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/	Compreensão em leitura

		assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero	
Compreensão em leitura	Escrita (autônoma)	(EF05LP12A) Planejar e produzir, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF05LP12B) Revisar e editar, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto	Produção escrita
Campo artístico literário	Leitura / escuta (autônoma)	(EF05LP10) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos do campo artístico literário, em diferentes mídias, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura/escuta
Campo artístico literário	Leitura / escuta (autônoma)	(EF05LP28) Observar, na leitura de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos, recursos multissemióticos (de áudio, de vídeo, imagens estáticas e/ou em movimento, cor etc.) em diferentes mídias	Compreensão em leitura Recursos multissemióticos
Campo artístico literário	Escrita (autônoma)	(EF05LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF05LP11B) Revisar e editar, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	Produção escrita
Campo da vida pública	Leitura / escrita (autônoma)	(EF05LP14) Identificar e manter, na leitura/escuta e produção escrita de resenhas críticas sobre	Compreensão em leitura/escuta Produção escrita

		brinquedos ou livros de literatura infantil, o tema/ assunto, a estrutura composicional (apresentação e avaliação do produto), o estilo e a situação comunicativa.	
Campo da vida pública	Escrita (autônoma) Oralidade	(EF05LP13A) Assistir a postagens de resenhas críticas de brinquedos e livros de literatura, em vlog infantil. (EF05LP13B) Planejar e produzir resenhas críticas, para a gravação em áudio ou vídeo e postagem na Internet. (EF05LP13C) Revisar resenhas críticas produzidas para gravação em áudio ou vídeo e postagem na Internet.	Produção de texto oral e escrito
Campo da vida pública	Leitura / escuta (autônoma)	(EF05LP15A) Ler e compreender notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública. (EF05LP15B) Assistir a notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública, em vlogs argumentativos.	Compreensão em leitura/escuta
Campo da vida pública	Análise linguística / semiótica Oralidade	(EF05LP21) Analisar a entonação, a expressão facial e corporal e a variação linguística de vloggers, repórteres, entrevistadores e entrevistados, em textos orais	Variação linguística Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)
Campo da vida pública	Leitura / escuta (autônoma)	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê.	Compreensão em leitura
Campo da vida pública	Escrita (autônoma)	(EF05LP17) Planejar e produzir roteiro sobre temas de interesse da turma, para a produção de uma reportagem digital, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, para a produção de uma reportagem digital.	Produção escrita
Campo da vida pública	Escrita (autônoma) Oralidade	(EF05LP18A) Produzir uma reportagem digital sobre produtos de mídia para público infantil a	Planejamento e produção de texto oral

		partir de um roteiro. (EF05LP18B) Revisar e editar uma reportagem digital produzida sobre produtos de mídia para público infantil.	
Campo da vida pública	Leitura / escuta (autônoma)	(EF05LP20A) Assistir/ouvir a debates regrados sobre acontecimentos de interesse social, atentando-se para a validade e a força das argumentações. (EF05LP20B) Analisar, em debates regrados sobre acontecimentos de interesse social, a validade e a força das argumentações (argumentos por comparação, por exemplificação, de autoridade, por evidência), com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital.	Compreensão de textos orais audiovisuais
Campo da vida pública	Oralidade	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos e fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	Produção de texto ora
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas, presentes em textos de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa, como relatórios, textos didáticos, entre outros.	Compreensão em leitura
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura (autônoma)	(EF05LP22) Ler e compreender textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escrita (autônoma)	(EF05LP24A) Planejar e produzir textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos	Produção escrita



		estudantes, para organizar resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, com a inclusão de imagens, gráficos, tabelas ou infográficos, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF05LP24B) Revisar e editar resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final dos gêneros.	
--	--	---	--

<b>MATEMÁTICA - 5º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
Números	(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais positivos na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.
Números	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.
Números	(EF05MA04A) Identificar diferentes escritas nas representações fracionária e decimal com o apoio em representações gráficas, identificando as frações equivalentes.	Comparação e ordenação de números racionais na representação fracionária e decimal utilizando a noção de equivalência
Números	(EF05MA04B) Produzir diferentes escritas nas representações fracionária e decimal com o apoio em representações gráficas, identificando as frações equivalentes.	Comparação e ordenação de números racionais na representação fracionária e decimal utilizando a noção de equivalência
Números	(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	Comparação e ordenação de números racionais na representação fracionária e decimal utilizando a noção de equivalência

Números	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Cálculo de porcentagens e representação fracionária.
Números	(EF05MA07) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Situações-problema: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.
Números	(EF05MA08) Resolver e elaborar situações problema de multiplicação e divisão envolvendo números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Situações-problema: multiplicação e divisão envolvendo números naturais e racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.
Números	(EF05MA09) Resolver e elaborar situações-problema simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	Problemas de contagem, combinando elementos de uma coleção com todos os elementos de outra coleção.
Álgebra	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	Propriedades da igualdade e noção de equivalência.
Álgebra	(EF05MA11) Resolver e elaborar situações-problema cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.	Propriedades da igualdade e noção de equivalência.
Álgebra	(EF05MA12) Resolver situações-problema que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais

Álgebra	(EF05MA13) Resolver situações-problema envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais
Geometria	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano
Geometria	(EF05MA15A) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano
Geometria	(EF05MA15B) Construir itinerários para representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.
Geometria	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características
Geometria	(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características
Geometria	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e/ou com o uso de tecnologias digitais	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.
Grandezas e medidas	(EF05MA19) Resolver e elaborar situações- -problema envolvendo medidas de diferentes grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, capacidade e área, reconhecendo e utilizando medidas como o metro quadrado e o centímetro quadrado, recorrendo a	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.

	transformações adequadas entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	
Grandezas e medidas	(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações
Grandezas e medidas	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	Noção de volume.
Probabilidade e estatística	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não, explorando a ideia de probabilidade em situações-problema simples.	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios
Probabilidade e estatística	(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.
Probabilidade e estatística	(EF05MA24) Analisar e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas (simples ou de dupla entrada) e gráficos (colunas agrupadas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.
Probabilidade e estatística	(EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.	Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.

CIÊNCIAS - 5º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO

Matéria e energia	(EF05CI01A) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais, como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas, dureza, elasticidade, dentre outras. (EF05CI01B) Identificar e relatar o uso de materiais em objetos mais utilizados no cotidiano e associar as escolhas desses materiais às suas propriedades para o fim desejado como, por exemplo, a condutibilidade elétrica em fiações, a dureza de determinados materiais em aplicações na infraestrutura de casas ou construção de instrumentos de trabalho no campo, na indústria, dentre outras.	Propriedades físicas e químicas dos materiais
Matéria e energia	(EF05CI02) Reconhecer as mudanças de estado físico da água estabelecendo relação com o ciclo hidrológico e suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, na produção tecnológica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas em diferentes escalas: local, regional e nacional.	Ciclo hidrológico Consumo consciente
Matéria e energia	(EF05CI03) Identificar os efeitos decorrentes da ação do ser humano sobre o equilíbrio ambiental relacionando a vegetação com o ciclo da água e a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.	Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem
Matéria e energia	(EF05CI14) Comunicar por meio da tecnologia a importância das ações sustentáveis para a manutenção do equilíbrio ambiental na comunidade em que vive, como um modo de intervir na saúde coletiva.	Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem
Matéria e energia	(EF05CI04) Identificar os usos da água nas atividades cotidianas, do campo, no transporte, na indústria, no lazer e na geração de energia, para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desse recurso.	Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem
Matéria e energia	(EF05CI05) Construir proposta coletiva incentivando o consumo consciente e discutir soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e nos demais espaços de vivência	Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem
Vida e evolução	(EF05CI06A) Identificar e registrar de diferentes formas (ilustrações, vídeos, simuladores e outros) o processo de digestão dos alimentos, considerando o caminho percorrido pelos alimentos no sistema digestório ou pelo gás oxigênio no sistema respiratório. (EF05CI06B) Selecionar argumentos que justifiquem por que o sistema digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções	Nutrição do organismo Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório

	desses sistemas	
Vida e evolução	(EF05CI07) Descrever e representar o sistema circulatório e seu funcionamento (por meio de ilustrações ou representações digitais), relacionando-o à distribuição dos nutrientes pelo organismo e à eliminação dos resíduos produzidos	Nutrição do organismo Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório
Vida e evolução	(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, a idade, sexo, etc.) para a manutenção da saúde.	Nutrição do organismo Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório
Vida e evolução	(EF05CI15*) Reconhecer as diferentes ofertas de alimentação de acordo com a região onde se vive, discutindo criticamente os aspectos sociais envolvidos na escassez de alimento provocada pelas condições ambientais ou pela ação humana.	Nutrição do organismo Hábitos alimentares
Vida e evolução	(EF05CI16*) Adaptar e propor um cardápio equilibrado utilizando os alimentos regionais pela sua sazonalidade e associar à alimentação como promotora de saúde.	Nutrição do organismo Hábitos alimentares
Vida e evolução	(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais como obesidade e subnutrição entre crianças, jovens e adultos, a partir da análise de hábitos individuais ou de grupos sociais (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).	Nutrição do organismo Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório
Terra e Universo	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos como mapas celestes, aplicativos digitais, entre outros, ou mesmo por meio da observação e visualização direta do céu.	Constelações e mapas celestes
Terra e Universo	(EF05CI11) Relacionar o movimento aparente diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra e a sucessão de dias e de noites.	Movimento de rotação da Terra
Terra e Universo	(EF05CI12) Observar e registrar as formas aparentes da Lua no céu por um determinado período de tempo e concluir sobre a periodicidade de suas fases.	Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua
Terra e Universo	(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.	Instrumentos ópticos

**HISTÓRIA - 5º ANO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	As formas de organização social e política: a noção de Estado.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.
Registros da história: linguagens e cultura	(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.	As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias
Registros da história: linguagens e cultura	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.
Registros da história: linguagens e cultura	(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória	As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.
Registros da história: linguagens e cultura	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.	As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

Registros da história: linguagens e culturas	(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais	As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	(EF05HI11A*) Reconhecer e respeitar a diversidade humana. (EF05HI11B*) Criar e desenvolver projetos de combate ao preconceito no âmbito escolar e/ ou na comunidade, promovendo a empatia e a inclusão.	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas

<b>GEOGRAFIA - 5º ANO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais a partir do município e da Unidade da Federação, estabelecendo relações entre os fluxos migratórios internos e externos e o processo de urbanização e as condições de infraestrutura no território brasileiro.	Dinâmica populacional
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF05GE13*) Compreender as desigualdades socioeconômicas, a partir da análise de indicadores populacionais (renda, escolaridade, expectativa de vida, mortalidade e natalidade, migração entre outros) em diferentes regiões brasileiras.	Dinâmica populacional
O sujeito e seu lugar no mundo	(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.	Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais
Conexões e escalas	(EF05GE03) Distinguir os conceitos de cidade, forma, função e rede urbana e analisar as mudanças sociais, econômicas, culturais, políticas e ambientais provocadas pelo	Território, redes e urbanização



	crescimento das cidades.	
Conexões e escalas	(EF05GE14*) Descrever o processo histórico e geográfico de formação de sua cidade, comparando-as com outras cidades da região e do Brasil, analisando as diferentes formas e funções.	Território, redes e urbanização
Conexões e escalas	(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana brasileira.	Território, redes e urbanização
Conexões e escalas	(EF05GE15*) Identificar e interpretar as características do processo de urbanização no Estado de São Paulo e no Brasil, a partir das mudanças políticas, culturais, sociais, econômicas e ambientais entre a cidade e o campo	Território, redes e urbanização
Mundo do trabalho	(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços em diferentes lugares	Trabalho e inovação tecnológica
Mundo do trabalho	(EF05GE16*) Relacionar o papel da tecnologia e comunicação na interação entre cidade e campo, discutindo as transformações ocorridas nos modos de vida da população e nas formas de consumo em diferentes tempos.	Trabalho e inovação tecnológica
Mundo do trabalho	(EF05GE17*) Reconhecer, em diferentes lugares e regiões brasileiras, as desigualdades de acesso à tecnologia, à produção e ao consumo.	Trabalho e inovação tecnológica
Mundo do trabalho	(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, discutindo os tipos de energia e tecnologias utilizadas, em diferentes lugares e tempos	Trabalho e inovação tecnológica
Mundo do trabalho	(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações em diferentes lugares.	Trabalho e inovação tecnológica
Mundo do trabalho	(EF05GE18*) Reconhecer a matriz energética brasileira, comparando os tipos de energia utilizadas em diferentes atividades e discutir os impactos socioambientais em diferentes regiões do país.	Trabalho e inovação tecnológica
Mundo do trabalho	(EF05GE19*) Identificar as principais fontes de energia utilizadas no seu município e no Estado de São Paulo, analisar os impactos socioambientais e propor alternativas sustentáveis para diversificar a matriz energética.	Trabalho e inovação tecnológica

Mundo do trabalho	(EF05GE20*) Identificar práticas de uso racional da energia elétrica e propor ações de mudanças de hábitos, atitudes e comportamentos de consumo, em diferentes lugares.	Trabalho e inovação tecnológica
Formas de representação e pensamento espacial	(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferente	Mapas e imagens de satélite
Formas de representação e pensamento espacial	(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.	Representação das cidades e do espaço urbano
Formas de representação e pensamento espacial	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras entre outros), a partir de seu lugar de vivência.	Qualidade ambiental
Natureza, ambientes e qualidade de vida	(EF05GE11) Identificar e descrever problemas socioambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico entre outros), analisar as diferentes origens e propor soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.	Diferentes tipos de poluição
Natureza, ambientes e qualidade de vida	(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, direito à cidade entre outros) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive	Gestão pública da qualidade de vida

# **CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

## **ENSINO FUNDAMENTAL I**

***SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CORDEIRÓPOLIS***



Segundo a Base Nacional Comum Curricular, através das práticas corporais, a Educação Física Escolar contribui para o desenvolvimento da expressão dos alunos, possibilitando experiências sociais, estéticas, afetivas e lúdicas, fatores estes, muito importantes para a Educação Básica, caracterizando-se assim, por ser um componente curricular e uma das competências essenciais para o Ensino Fundamental. Por ora, como disciplina curricular, a Educação Física aborda as práticas corporais levando em consideração as diversas formas de expressão social, uma vez que o ser humano possui características culturais (BRASIL, 2017).

Nesse sentido, Bracht (2007) explica sobre essa relação de corpo, cultura e movimento:

[...] o movimentar se é entendido como forma de comunicação com o mundo que é constituinte e construtora de cultura, mas, também, possibilitada por ela. É uma linguagem, com especificidade, é claro, mas que, enquanto cultura habita o mundo do simbólico. A naturalização do objeto da EF, por outro lado, seja alocando-o no plano do biológico ou do psicológico, retira dele o caráter histórico e com isso sua marca social. Ora, o que qualifica o movimento enquanto humano é o sentido/significado do mover-se, sentido/significado mediado simbolicamente e que o coloca no plano da cultura. (BRACHT, 2007, p. 45).

Assim, podemos entender que a Educação Física é uma área beneficiada das demais, por suas diversas possibilidades de se trabalhar com o ser humano, além de

contribuir para tornar os indivíduos autônomos e críticos. Desse modo, torna-se necessária a construção de um currículo para com as práticas pedagógicas, uma vez que através dele se mantém alguns mecanismos de seletividade a partir da ação dos envolvidos.

De acordo com Macedo, compreende-se currículo como:

(...) um artefato socioeducacional que se configura nas ações de conceber/selecionar/produzir, organizar, institucionalizar, implementar/dinamizar saberes, conhecimentos, atividades, competências e valores visando uma “dada” formação, configurada por processos e construções constituídos na relação com o conhecimento eleito como educativo (MACEDO, 2008, p. 24).

Em concordância com a BNCC, o Currículo Paulista (SÃO PAULO, 2019) dialoga que o ensino da Educação Física deve buscar compreender os sujeitos que estão inseridos em diversas realidades culturais, baseando-se na valorização e fruição das práticas corporais e entendendo que o corpo, o movimento e a intencionalidade não podem ser pensados de forma dissociáveis. “Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação” (SÃO PAULO, 2019, p. 248).

Dessa forma, os estudantes são validados como sujeitos históricos, que possuem suas próprias identidades e que seus corpos são como um todo, integrados pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotores das vivências e produtores de sentido nos contextos existenciais.

Para a organização das aprendizagens no componente Educação Física, as oito dimensões do conhecimento (reflexão sobre a ação, análise, compreensão, experimentação, uso e apropriação, fruição, construção de valores e protagonismo comunitário) estão vinculadas à construção das habilidades (SÃO PAULO, 2019):

- APRENDER SOBRE: COMPREENDE AS DIMENSÕES:

**Reflexão sobre a ação**, refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências corporais e daquelas realizadas por outros. Trata-se de um ato intencional, orientado a formular e empregar estratégias de observação e análise para: (a) resolver desafios peculiares à prática realizada; (b) aprender novas modalidades; e (c) adequar as práticas aos interesses e às possibilidades individuais e das pessoas com quem compartilha a sua realização;

**Análise**, está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das práticas corporais. Nesta dimensão, abordam-se conhecimentos sobre os sistemas táticos, o efeito de um exercício numa capacidade física etc.; **Compreensão**, refere-se ao esclarecimento do processo de inserção das práticas corporais no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar das práticas corporais no mundo. Refere-se, ainda, à interpretação das manifestações da cultura corporal de movimento em relação às dimensões

éticas e estéticas, à época e ao contexto social que as gerou e/ou modificou

- APRENDER A FAZER – COMPREENDE AS DIMENSÕES:

**Experimentação**, refere-se aos conhecimentos que não podem ser acessados sem que sejam efetivamente experimentados e à oportunidade de atribuir sentido à experiência;

**Uso e apropriação**, amplia a dimensão da experimentação por viabilizar ao estudante a realização autônoma de uma prática corporal. Diz respeito aos conhecimentos que viabilizam a prática efetiva das manifestações da cultura corporal de movimento não só durante as aulas, como também para além delas;

**Fruição**, implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais próprias ou de outras pessoas e de práticas corporais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos. Refere-se à apropriação de um conjunto de conhecimentos que permita ao estudante desfrutar da realização de uma determinada prática corporal e/ou apreciá-la quando realizada por outros.

- APRENDER A SER E CONVIVER – COMPREENDE AS DIMENSÕES:

**Construção de valores**, refere-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das práticas corporais, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol de uma sociedade democrática;

**Protagonismo comunitário**, refere-se às atitudes/ações e aos conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às

práticas corporais, tomando como referência valores favoráveis à convivência social. Nessa dimensão, as iniciativas são orientadas à intervenção no contexto, em busca da materialização dos direitos sociais vinculados a esse universo. A avaliação deve ser coerente com os objetivos formativos e ir além dos aspectos biofisiológicos (BRASIL, 1997), embora estes aspectos possam ser considerados. Ela deve ser processual, acompanhar a aprendizagem e servir de referência para professores e

estudantes, tanto para ajustes no percurso de aprendizagem proposto, quanto para a autoavaliação. Deve fundamentar-se nos registros advindos da observação do desenvolvimento dos estudantes, em seus aspectos cognitivos, físicos e socioemocionais, de maneira relacional e coerente com a proposta pedagógica. Amparado pelos pressupostos discutidos, o componente curricular de Educação Física deve garantir o desenvolvimento das seguintes competências específicas.

## **Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental**

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual;
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo;
3. Refletir criticamente sobre as relações entre a realização das práticas corporais e qualidade de vida, inclusive no contexto das atividades laborais;
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutindo posturas consumistas e preconceituosas;
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreendendo seus efeitos e combatendo posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes;
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam;
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural de povos e grupos;
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde;
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário;
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

## **ATIVIDADES EXTRACURRICULARES**

- Semana Saudável
- Dia do Desafio
- Gincana Infantil (Pré I e Pré II)
- Fest Kids (1º ao 3º ano)
- Jogos Escolares (4º e 5º ano)

### **PLANEJAMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA**

**1º ano**

**Cultura Corporal de Movimento**



HABILIDADES DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
<p>(EF01EF01A) Identificar brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário, valorizando elementos da cultura popular presente nestes contextos.</p> <p>(EF01EF01B) experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário, respeitando as diferenças individuais e de desempenho.</p> <p>(EF01EF01C) Criar regras e utilizá-las durante a experimentação de brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário, compreendendo a importância das regras para as relações humanas.</p> <p>(EF01EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário, valorizando sua importância nas culturas de origem.</p> <p>(EF01EF03) Identificar os desafios das brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário e construir estratégias para resolvê-los, com base nas características dessas práticas.</p>	<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<b>Brincadeiras e Jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário</b>
<p>(EF01EF13*) experimentar e fruir diferentes brincadeiras e jogos inclusivos respeitando as diferenças individuais.</p>		<b>Brincadeiras e Jogos Inclusivos</b>
<p>(EF01EF05) Experimentar e fruir práticas lúdicas esportivas de precisão, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo.</p> <p>(EF01EF06) Identificar as normas e regras das práticas lúdicas esportivas de precisão, e discutir a importância das mesmas para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<b>ESPORTES</b>	<b>Práticas Lúdicas esportivas de precisão</b>
<p>(EF01EF07) Experimentar e fruir elementos básicos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros e</p>	<b>GINÁSTICA GERAL</b>	<b>Elementos Básicos Ginásticos (com e sem materiais):</b>

<p>rotações, com e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p>(EF01EF08) Utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos.</p> <p>(EF01EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e o desempenho corporal.</p> <p>(EF01EF10) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Equilíbrios</li> <li>● Saltos</li> <li>● Giros</li> <li>● Rotações</li> </ul>
<p>(EF01EF11) Experimentar, fruir e recriar diferentes danças do contexto comunitário (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), respeitando as diferenças individuais e o desempenho corporal.</p> <p>10. Expressar ideias e sentimentos se valendo da linguagem não verbal (símbolos, gestos e sinais) como forma de expressão corporal dentro de um contexto lúdico.</p> <p>(EF01EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) de danças do contexto comunitário, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	<p><b>DANÇAS</b></p>	<p><b>Danças do contexto comunitário:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rodas cantadas</li> <li>● Brincadeiras rítmicas e expressivas</li> </ul>
<p>(EF01EF14*) experimentar diferentes brincadeiras e jogos, e práticas lúdicas esportivas que possibilitem o conhecimento do próprio corpo e das sensações corporais que ocorrem.</p>	<p><b>CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE</b></p>	<p><b>Conhecimento sobre o corpo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organização e orientação temporal e espacial</li> <li>● Imagem e Esquema Corporal</li> <li>● Equilíbrio Estático e Dinâmico</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidade</li> </ul>
--	--	--

<b>TEMAS TRANSVERSAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semana Saudável</li> <li>• Fest Kids</li> <li>• Dengue</li> <li>• Água</li> </ul>
-------------------------------	--

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> 2º ano		
<b>Cultura Corporal de Movimento</b>		
<b>HABILIDADES DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO GERAL</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>
EF02EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos do contexto regional, respeitando as diferenças individuais e de desempenho. (EF02EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), brincadeiras e jogos do contexto regional valorizando sua importância nas culturas de origem. (EF02EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver os desafios de brincadeiras e jogos do contexto regional, com base nas características dessas práticas.(EF02EF04) Colaborar na proposição e na	<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<b>Brincadeiras e Jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário</b>

<p>produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos do contexto regional, para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>		
<p>(EF02EF13*) experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos inclusivos, valorizando o trabalho em equipe e a participação de todos.</p>		<p><b>Brincadeiras e Jogos Inclusivos</b></p>
<p>(EF02EF05) Experimentar e fruir práticas lúdicas esportivas de marca, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, e identificar os elementos comuns dessas práticas. (EF02EF06) Discutir a importância da observação das normas e regras das práticas lúdicas esportivas de marca para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<p><b>ESPORTES</b></p>	<p><b>Práticas Lúdicas esportivas de marca</b></p>
<p>(EF02EF07) Experimentar, fruir e identificar os diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF02EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de combinações de elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos. (EF02EF09) Participar da ginástica geral, identificando suas potencialidades e os limites do próprio corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF02EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as combinações dos elementos básicos da ginástica geral, comparando a presença desses elementos nas demais</p>	<p><b>GINÁSTICA GERAL</b></p>	<p><b>Elementos Básicos Ginásticos (com e sem materiais):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Equilíbrios</li> <li>● Saltos</li> <li>● Giros</li> <li>● Rotações</li> <li>● Acrobacias</li> </ul>

práticas corporais.		
(EF02EF11) Experimentar, fruir e recriar diferentes danças do contexto regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF02EF12) Identificar e comparar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças dos contextos comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	<b>DANÇAS</b>	<b>Danças do contexto comunitário:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodas cantadas</li> <li>• Brincadeiras rítmicas e expressivas</li> </ul>
(EF02EF14*) identificar as sensações corporais durante a experimentação das danças e das ginásticas relacionando ao conhecimento sobre o corpo.	<b>CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE</b>	<b>Conhecimento sobre o corpo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alterações e sensações corporais provadas pelas danças e Ginásticas</li> </ul>

<b>TEMAS TRANSVERSAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semana Saudável</li> <li>• Fest Kids</li> <li>• Dengue</li> <li>• Água</li> </ul>
---------------------------	--

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> 3º ano
<b>Cultura Corporal de Movimento</b>

HABILIDADES DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
<p>(EF03EF01) Experimentar, fruir e recriar brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>(EF03EF02A) Utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana. (EF03EF02B) Criar estratégias para resolver conflitos durante a participação em brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana. Brincadeiras.</p> <p>(EF03EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, explicando suas características.</p>	<p align="center"><b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brincadeiras e Jogos do Brasil</li> <li>● Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana</li> </ul>
<p>(EF03EF16*) experimentar e descrever, por meio de múltiplas linguagens, as brincadeiras e jogos inclusivos, explicando a importância desses jogos para a participação de todos.</p>		<p align="center"><b>Brincadeiras e Jogos Inclusivos</b></p>
<p>(EF03EF17*) experimentar e fruir jogos de tabuleiro, identificando características desses jogos.</p>		<p align="center"><b>Jogos de Tabuleiro</b></p>
<p>(EF03EF05) Experimentar e fruir jogos pré-desportivos de campo e taco, invasão, identificando seus elementos comuns e reconhecendo a importância do trabalho em equipe para o alcance de um objetivo comum.</p>	<p align="center"><b>ESPORTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jogos Pré-Desportivos de campo e taco</li> <li>● Jogos Pré-Desportivos de invasão</li> </ul>
<p>(EF03EF07A) Experimentar, fruir e criar combinações de diferentes elementos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, com e sem materiais), valorizando o trabalho coletivo.</p> <p>(EF03EF07B) Planejar e apresentar coreografias com diferentes elementos da ginástica e da ginástica geral.</p>	<p align="center"><b>GINÁSTICA GERAL</b></p>	<p><b>Elementos Corporais Ginásticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Equilíbrios</li> <li>● Saltos</li> </ul>

<p>(equilíbrios, saltos, giros, rotações, com e sem materiais) e com diferentes elementos da cultura regional.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giros</b></li> <li>● <b>Rotações</b></li> </ul>
<p>(EF03EF09) Experimentar, fruir e recriar danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.  (EF03EF10) Identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana.  (EF03EF12) Identificar situações de conflito e/ou preconceitos geradas e/ou presentes no contexto das danças do Brasil de matrizes indígena e africana, e discutir alternativas para superá-las.</p>	<p><b>DANÇAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Danças do Brasil</b></li> <li>● <b>Danças de matrizes indígena e africana</b></li> </ul>
<p>(EF03EF13) Experimentar e fruir diferentes lutas presentes nos contextos comunitário, incluindo as de matrizes indígena e africana, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.  (EF03EF15) Identificar as características das lutas dos contextos comunitário, incluindo as de matrizes indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas.</p>	<p><b>LUTAS</b></p>	<p><b>Lutas do contexto comunitário</b></p> <p><b>Lutas de Matriz Indígena e africana</b></p>
<p>(EF03EF18*) identificar as habilidades motoras básicas envolvidas nas brincadeiras e jogos e nos jogos pré desportivos.</p>	<p><b>CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE</b></p>	<p><b>Habilidades Motoras</b></p>

<b>TEMAS TRANSVERSAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana Saudável</b></li> <li>• <b>Fest Kids</b></li> <li>• <b>Dengue</b></li> <li>• <b>Água</b></li> </ul>
-------------------------------	--

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> 4º ano		
<b>Cultura Corporal de Movimento</b>		
<b>HABILIDADES DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO GERAL</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>
<p>(EF04EF01) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>(EF04EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana.</p> <p>(EF04EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, explicando a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p>	<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos do Brasil</b></li> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos de Matriz Indígena e Africana</b></li> </ul>
<p>(EF04EF16*) colaborar na proposição e produção de alternativas para a prática de brincadeiras e jogos inclusivos, experimentando-as e produzindo textos</p>		<b>Brincadeiras e Jogos Inclusivos</b>



audiovisuais para divulgá-las na escola		
(EF04EF17*) experimentar jogos de tabuleiro, e reconhecer a importância das regras para planejar e utilizar diferentes estratégias.		<b>Jogos de Tabuleiro</b>
(EF04EF05) Experimentar jogos pré-desportivos de rede e parede, e invasão, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	<b>ESPORTES</b>	<b>Jogos pré-desportivos de rede e parede</b> <b>Jogos pré-desportivos de invasão</b>
(EF04EF07) Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos na ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes elementos da cultura local. (EF04EF07) Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos na ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes elementos da cultura local.	<b>GINÁSTICA GERAL</b>	<b>Elementos Corporais Ginásticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Equilíbrios</b></li> <li>● <b>Saltos</b></li> <li>● <b>Giros</b></li> <li>● <b>Rotações</b></li> <li>● <b>Acrobacias</b></li> </ul>
(EF04EF09) Experimentar, fruir e recriar danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF04EF10) Identificar e comparar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana. (EF04EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças, e discutir alternativas para superá-las.	<b>DANÇAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Danças do Brasil</b></li> <li>●</li> <li>● <b>Danças de matriz indígena e africana</b></li> </ul>
EF04EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto regional, incluindo as de		<b>Lutas do contexto regional</b>

matrizes indígena e africana. (EF04EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto regional, incluindo as de matrizes indígena e africana, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. (EF04EF15) Identificar as características das lutas do contexto regional, incluindo as de matrizes indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e demais práticas corporais.	<b>LUTAS</b>	<b>Lutas de matriz indígena e africana</b>
(EF04EF18*) identificar as diferentes habilidades motoras básicas envolvidas na ginástica, nas danças e nas lutas.	<b>CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE</b>	<b>Habilidades Motoras Básicas</b>

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> 5º ano		
<b>Cultura Corporal de Movimento</b>		
<b>HABILIDADES DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO GERAL</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>
(EF05EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos do mundo, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF05EF04) Experimentar e Recriar individual e coletivamente, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos do mundo.	<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<b>Brincadeiras e Jogos do Mundo</b>
(EF05EF16*) explorar e aplicar diferentes estratégias na prática de jogos de tabuleiro.		<b>Jogos de Tabuleiro</b>
EF05EF05A) Experimentar e fruir esportes de campo taco, rede/parede comparando seus elementos		

<p>comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF05EF05B). Identificar as características das práticas lúdicas esportivas e dos jogos pré-desportivos diferenciando-os dos esportes de campo taco, rede / parede. . (EF05EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). (EF05EF17*) experimentar e fruir diferentes tipos de esportes Paralímpicos, respeitando as diferenças individuais.</p>	<p><b>ESPORTES</b></p>	<p><b>Esportes de Campo e Taco</b></p> <p><b>Esportes de Rede e Parede</b></p> <p><b>Esportes Paralímpicos</b></p>
<p>(EF05EF07) Planejar e experimentar coletivamente novas combinações de diferentes elementos (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) na ginástica geral, com diferentes temas do cotidiano. (EF05EF08) Criar e utilizar estratégias para resolver os desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p><b>GINÁSTICA GERAL</b></p>	<p><b>Elementos Corporais Ginásticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Equilíbrios</b></li> <li>● <b>Saltos</b></li> <li>● <b>Giros</b></li> <li>● <b>Rotações</b></li> <li>● <b>Acrobacias</b></li> </ul>
<p>(EF05EF09) Recriar e fruir danças do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF05EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças do mundo. (EF05EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças do mundo. (EF05EF12) Propor alternativas para superar situações</p>	<p><b>DANÇAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Danças do Mundo</b></li> </ul>

de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças do mundo.		
(EF05EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional, incluindo as de matrizes indígena e africana. (EF05EF15) Identificar as semelhanças e diferenças das lutas do contexto comunitário e regional, incluindo as de matrizes indígena e africana.	<b>LUTAS</b>	<b>Lutas do contexto regional e comunitário</b>  <b>Lutas de matriz indígena e africana</b>
(EF05EF18*) identificar as capacidades físicas mobilizadas na prática das brincadeiras e jogos e da ginástica geral (EF05EF19*) reconhecer a importância do aquecimento para a prática das brincadeiras e jogos e dos esportes.	<b>CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE</b>	<b>Capacidades Físicas</b>  <b>Formas de Aquecimento</b>

<b>TEMAS TRANSVERSAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana Saudável</b></li> <li>• <b>Jogos Escolares</b></li> <li>• <b>Dengue</b></li> <li>• <b>Água</b></li> </ul>
---------------------------	--

### **MATRIZ CURRICULAR - 1º ANO**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<b><u>BRINCADEIRAS E JOGOS</u></b>	<b><u>ESPORTES</u></b>	<b><u>GINÁSTICA</u></b>	<b><u>DANÇAS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas Lúdicas esportivas de precisão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica geral</li> <li>• Elementos básicos ginásticos (com e sem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do contexto comunitário</li> <li>• Rodas Cantadas</li> </ul>
	<b><u>CORPO , MOVIMENTO E</u></b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e Jogos Inclusivos</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b>  <u>Conhecimento sobre o corpo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização e orientação temporal e espacial</li> <li>• Imagem e esquema corporal</li> <li>• Equilíbrio Estático e Dinâmico</li> <li>• Lateralidade</li> </ul>	<p><b><u>SAÚDE</u></b>  <u>Conhecimento sobre o corpo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização e orientação temporal e espacial</li> <li>• Imagem e esquema corporal</li> <li>• Equilíbrio Estático e Dinâmico</li> <li>• Lateralidade</li> </ul>	<p>materiais); Equilíbrios, Saltos, Giros, Rotações.</p> <p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras rítmicas e expressivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras rítmicas e expressivas</li> </ul>
--	--	--	---

### **MATRIZ CURRICULAR - 2º ANO**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b><u>BRINCADEIRAS E JOGOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário</li> <li>• Brincadeiras e Jogos Inclusivos</li> </ul>	<p><b><u>ESPORTES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas Lúdicas esportivas de Marca</li> </ul>	<p><b><u>GINÁSTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica geral</li> <li>• Elementos Básicos Ginásticos (com e sem materiais): Equilíbrios; Saltos; Giros; Rotações; Acrobacias.</li> </ul>	<p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do contexto comunitário</li> <li>• Rodas Cantadas</li> <li>• Brincadeiras rítmicas e expressivas</li> </ul>

		<p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras rítmicas e expressivas</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p> <p><u>Conhecimento sobre o corpo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alterações e sensações corporais providas pelas danças e ginásticas.</li> </ul>	<p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p> <p><u>Conhecimento sobre o corpo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alterações e sensações corporais providas pelas danças e ginásticas.</li> </ul>
--	--	---	---

### **MATRIZ CURRICULAR - 3º ANO**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b><u>BRINCADEIRAS E JOGOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos do Brasil</li> <li>• Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana</li> <li>• Brincadeiras e Jogos Inclusivos</li> <li>• Jogos de Tabuleiro</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p>	<p><b><u>ESPORTES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de rede/parede</li> <li>• Esportes de invasão</li> <li>• Esportes de campo e taco</li> <li>• Jogos Escolares-Modalidades (Final do Bimestre)</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p>	<p><b><u>GINÁSTICA E DANÇAS</u></b></p> <p><b><u>GINÁSTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica Geral: Equilíbrios, Saltos, Giros e Rotações.</li> </ul> <p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil</li> </ul>	<p><b><u>DANÇAS E LUTAS</u></b></p> <p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil</li> <li>• Danças de matriz indígena e africana</li> </ul> <p><b><u>LUTAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário</li> <li>• Lutas de Matriz Indígena e Africana</li> </ul>

• Habilidades Motoras	• Habilidades Motoras		
-----------------------	-----------------------	--	--

### **MATRIZ CURRICULAR - 4º ANO**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b><u>BRINCADEIRAS E JOGOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos populares do Brasil</li> <li>• Brincadeiras e jogos da matriz indígena e africana</li> <li>• Brincadeiras e Jogos Inclusivos</li> <li>• Jogos de Tabuleiro</li> </ul>	<p><b><u>ESPORTES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de rede/parede</li> <li>• Esportes de invasão</li> <li>• Jogos Escolares-Modalidades (Final do Bimestre)</li> </ul>	<p><b><u>GINÁSTICA E DANÇAS</u></b></p> <p><b><u>GINÁSTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica Geral: Equilíbrios, Saltos, Giros, Rotações, Acrobacias.</li> </ul> <p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Dança): Habilidades Motoras Básicas e Formas de Aquecimento.</li> <li>• (Ginástica): Formas de Aquecimento</li> </ul>	<p><b><u>DANÇAS E LUTAS</u></b></p> <p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil</li> <li>• Danças de matriz indígena e africana</li> </ul> <p><b><u>LUTAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional</li> <li>• Lutas de matriz indígena e africana</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades Motoras Básicas</li> </ul>

## MATRIZ CURRICULAR - 5º ANO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b><u>BRINCADEIRAS E JOGOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos do Mundo</li> <li>• Jogos de Tabuleiro</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades Físicas</li> <li>• Formas de Aquecimento.</li> </ul>	<p><b><u>ESPORTES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de rede/parede</li> <li>• Esportes Paralímpicos</li> <li>• Esportes de campo e taco</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de Aquecimento.</li> </ul> <p>Jogos Escolares- Modalidades (Final do Bimestre)</p>	<p><b><u>GINÁSTICA E DANÇAS</u></b></p> <p><b><u>GINÁSTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica Geral: Equilíbrios, Saltos, Giros Rotações, Acrobacias.</li> </ul> <p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Mundo</li> </ul>	<p><b><u>DANÇAS E LUTAS</u></b></p> <p><b><u>DANÇAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Mundo</li> </ul> <p><b><u>LUTAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional</li> <li>• Lutas de matriz indígena e africana</li> </ul> <p><b><u>CORPO , MOVIMENTO E SAÚDE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades Físicas</li> </ul>



**CURRÍCULO DE ARTE**  
**ENSINO FUNDAMENTAL I**

***SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CORDEIRÓPOLIS***



## 2021

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Arte está centrada no trabalho com quatro linguagens: Artes visuais, Dança, Música e Teatro. É fundamental entender que elas não estão dispostas de forma fragmentada, sendo proposto um diálogo entre elas. Essas linguagens se relacionam com alguns objetos de conhecimentos e habilidades específicas do componente para o Ensino Fundamental dos Anos Iniciais e Finais. A base propõe que o processo de fazer arte e o produto final exerçam igual importância e o educando seja protagonista desse processo, por meio da exploração de diferentes formas de fazer e se expressar, seja ela de forma individual ou coletiva.

No Currículo Paulista, também, são contempladas as quatro linguagens, elas articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.

A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

Nesse sentido, as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, tampouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas. A aprendizagem da Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.

A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições,

saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais.

Os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos. Além disso, o compartilhamento das ações artísticas produzidas pelos alunos, em diálogo com seus professores, pode acontecer não apenas em eventos específicos, mas ao longo do ano, sendo parte de um trabalho em processo.

A prática investigativa constitui o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte. É no percurso do fazer artístico que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas. Eles possibilitam compreender as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura.

## **FUNDAMENTOS PARA O ENSINO DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL**

O componente Arte, no Ensino Fundamental, articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que lhes são contemporâneas. Do ponto de vista histórico, social e político, propicia a eles o entendimento dos costumes e dos valores constituintes das culturas, manifestados em seus processos e produtos artísticos, o que contribui para sua formação integral.

Ao longo do Ensino Fundamental, os alunos devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e, também, sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação. Para tanto, é preciso reconhecer a diversidade de saberes, experiências e práticas artísticas como modos legítimos de pensar, de experienciar e de fruir a Arte, o que coloca em evidência o caráter social e político dessas práticas.

O Currículo Paulista de Arte, a exemplo da BNCC, propõe que a abordagem das linguagens artísticas articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.

[...] Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola [...] (BRASIL, 2017, p.192).

Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. De acordo com a BNCC, são elas:

- **Criação**: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa, que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

- **Crítica**: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que

vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

- **Estesia:** refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

- **Expressão:** refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

- **Fruição:** refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento, à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

- **Reflexão:** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

### Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de

produção e de circulação da arte na sociedade.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

## **ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS: UNIDADES TEMÁTICAS, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES**

Ao ingressar no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da Educação Infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento, para uma organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares.

Nessa nova etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil. Dessa maneira, é importante que, nas quatro linguagens da Arte – integradas pelas seis dimensões do conhecimento artístico –, as experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis. Tendo em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, o componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais.

Fica perceptível a necessidade de uma prática docente consistente que oportunize e direcione o discente no caminho de uma compreensão crítica das Artes, compreendendo que essa é fator fundamental para a compreensão crítica do social em que estamos inseridos. Portanto, práticas de educação artística que não tenham foco crítico devem ser revistas pois não comungam com os verdadeiros preceitos que são esperados da disciplina.

O documento da BNCC direciona as práticas educativas no caminho do desenvolvimento crítico do indivíduo, o que não torna aceitáveis práticas educativas que também não sejam direcionadas em tal aspecto. Ao menos em Artes, a BNCC colabora para uma maior compreensão crítico-artístico-social do mundo em que se insere o ser, corroborando com o entendimento humano que tem o currículo ao ser tratado neste. Conclui-se, assim, que efetivada uma prática docente crítica em consonância curricular com o que propõe a BNCC, é possível oferecer aos

discentes uma verdadeira oportunidade de conhecimento crítico, conforme aponta Freire (2017), tornando o aprendiz agente de transformação social. Para tal, o conceito de interdisciplinaridade colabora para a consumação de tal prática e na construção de um conhecimento verdadeiramente crítico.

## **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DO COMPONENTE CURRICULAR**

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

### **JUSTIFICATIVA**

A Arte é uma área do conhecimento e patrimônio histórico e cultural da humanidade. No Ensino Fundamental, o componente curricular está centrado em algumas de suas linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.

O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

Nesse sentido, as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, tampouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas.

A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores. A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, *performances*, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais.

Os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos. Além disso, o compartilhamento das ações artísticas produzidas pelos alunos, em diálogo com seus professores, pode acontecer não apenas em mostras e datas comemorativas, mas ao longo do ano, sendo parte de um trabalho em processo.

A prática investigativa constitui o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte. É no percurso do fazer artístico que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas. Eles possibilitam compreender as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura.

## **OBJETIVOS GERAIS**

Conhecimento da Arte enquanto auto expressão e conhecimento, apreensão e comunicação da realidade: o eu, o outro e o mundo, por meio da apreciação de obras artísticas;

Identificação dos elementos básicos da composição visual / plástica;

Expressão e experimentação das possibilidades e das limitações dos diferentes materiais artísticos;

Desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, a sensibilidade, a percepção, a imaginação, a emoção e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas;

Interação com vários materiais, instrumentos e procedimentos em arte a fim de que possa ter autonomia para escolher e utilizar em seus trabalhos pessoais;

Reconhecer em seres, objetos e paisagens naturais e artificiais características expressivas das artes visuais e musicais;

Reconhecer diferentes ritmos musicais;

Experimentar, selecionar e utilizar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas;

Criar manifestações e produções das artes visuais, partindo de estímulos diversos;  
Manipular objetos e explorar espaços variados a fim de conhecer sua forma, textura, temperatura, dimensão etc., interessando-se em agir sobre eles;  
Criar diferentes gestos com base em danças vivenciadas, compreendendo a possibilidade de transformação da expressão corporal;  
Improvisar cenas teatrais com os colegas, integrando-se com eles, sabendo ouvir e esperar a hora de falar;  
Compreender que as manifestações e produções culturais fazem parte do patrimônio cultural das pessoas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**1-** Explorar, conhecer, fruir e analisar, criticamente, práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e de diversas sociedades, em distintos tempos e contextos, para reconhecer e dialogar com as diversidades.

**2-** Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

**3-** Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais –especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

**4-** Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

**5-** Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

**6-** Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

**7-** Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

**8-** Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

**9-** Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

**10-** O ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil.



Dessa maneira, é importante que, nas quatro linguagens da Arte – integradas pelas seis dimensões do conhecimento artístico –, as experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis. Tendo em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, sobretudo nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, o componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais.

## **METODOLOGIA**

Sobre a metodologia de ensino-aprendizagem dos conteúdos básicos Metodologicamente, de acordo com os PCN de Arte e o Currículo, o ensino de arte, visto como área de conhecimento e linguagem, deverá se dar de forma a articular três eixos metodológicos, a saber:

- Criação/produção em arte – o fazer artístico.
- Fruição estética – apreciação significativa da arte e do universo a ela relacionado, leitura, crítica.
- Reflexão: a arte como produto da história e da multiplicidade de culturas.

Esses três eixos metodológicos, presentes na proposta triangular de Ana Mae Barbosa, articulam-se com a fundamentação filosófica da proposta com a concepção dos territórios de Arte e Cultura, que abrem possibilidades para o mergulho em conceitos, conteúdos e experiências estéticas nas linguagens da Arte, colocando-a como objeto de estudo.

## **AValiação**

Podem-se avaliar os conteúdos (saberes e fazeres); as habilidades, atitudes e valores; estratégias e ações bem como relações interpessoais. Para tal são necessários métodos, com diferentes instrumentos e técnicas específicas para cada linguagem artística. Isto é, a Arte requer instrumentos e procedimentos de avaliação que sejam coerentes e adequados às suas especificidades. Para avaliar música, por exemplo, os professores necessitam usar, basicamente, os ouvidos, e proceder a audiências de práticas performáticas em conjunto ou individuais de forma sistemática, em prazos e em tempos diferenciados. A avaliação em música deve contemplar o mundo vivido das atividades que resultaram em aquisição de conhecimento e das técnicas que foram empregadas. Por essa razão, mais do que mensurar as habilidades em responder a questões escritas ou aplicar testes, o mais importante é avaliar as habilidades de ouvir, apreciar, executar ou criar música. Para observações livres ou sistematizadas sobre produtos e processos de ensino-aprendizagem em Arte, pode-se utilizar gravações audiovisuais, fotografias, diários de classe, escalas de observação, exposições, concursos, shows, apresentações didáticas, festivais; pode-se ainda incentivar trabalhos de monitoria e outros tipos de atividades cooperativas. A avaliação em Arte deve acontecer ao longo de todo o processo correspondendo às diferentes tipologias como, autoavaliação, avaliação diagnóstica, formativa e somativa. A autoavaliação se concentra na análise das próprias habilidades de performance e criativas dos alunos. A avaliação como diagnóstico é importante para o planejamento, e a avaliação formativa diz respeito aos processos, situa o aluno “em seu progresso e limites e destaca os pontos em que necessita maior empenho e

dedicação” (SELBACH, 2010, p.143). Avaliação, nesse caso, não se refere somente à atribuição de conceitos, mas àquela realizada no dia a dia, auxiliando os professores no direcionamento de suas práticas pedagógicas. Já a avaliação somativa se preocupa com os resultados. Geralmente, ela é feita no final de um período de ensino para verificar a efetividade de uma parte ou de um programa educacional. Para tanto é necessário definir com clareza o que vai ser avaliado, as regras, os critérios, bem como criar técnicas e instrumentos consistentes e coerentes com o caráter único das artes. Ou seja, a arte tem uma objetividade diferente do que a definida para outras ciências por isso não necessariamente compartilha as mesmas espécies de instrumentos e testes. Objetividade nesse caso significa poder emitir um parecer sobre as propriedades do trabalho, do produto ou da relação do aluno com a produção artística utilizando argumentos estéticos, de forma a contribuir para o desenvolvimento de sua capacidade. A avaliação em Arte não só é possível como também desejável e fundamental para o acompanhamento das experiências estéticas na escola. Esses estudos vão desde uma perspectiva mais descritiva até reflexões comprometidas com a mudança de práticas inserida nos projetos políticos das escolas, devendo ser planejada, discutida, programada e compartilhada com os alunos, com os corpos docente e administrativo das escolas, para que possa ser implantada de forma inclusiva, transparente e adequada ao trabalho desenvolvido.

#### **ATIVIDADES EXTRACURRICULARES / TEMAS TRANSVERSAIS**

- Projeto Adonis
- Projeto Africanidade
- Projeto Bullying
- Projeto Carnaval
- Projeto Cezan
- Projeto Dengue
- Projeto Semana da Água
- Projeto Semana Italiana
- Projeto Semana da Pátria - Bandeira

**PLANEJAMENTO ARTE - 1º ANO**

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Competências	Habilidades
Artes visuais	Contextos e Práticas	1 e 3	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR27BA) Apontar e diferenciar a influência da matriz das Artes Visuais produzidas no contexto Urbano e Rural nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Artes visuais	Elementos da Linguagem	1, 3 e 9	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR28BA) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais nas obras das Artes Urbanas.
Artes visuais	Matrizes Estéticas e Culturais	1,3 e 4	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR29BA) Identificar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto histórico-artístico-cultural e suas manifestações, cultivando a linguagem das Artes Urbanas e do Campo. (EF15AR30BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.
Artes visuais	Materialidades	1, 4, 5 e 8	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.),

			fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR31BA) Identificar e apreciar formas distintas das Artes Visuais com a criação de formas de moldes vazados com elementos: ponto, linha, forma, cor.
Artes visuais	Processos de Criação	4	(EF15AR05) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
Artes visuais	Sistemas da Linguagem	4 e 8	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF15AR32BA) Identificar as formas geométricas a partir do controle da motricidade, respeitando a percepção do imaginário.
Dança	Contextos e Práticas	1 e 3	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR33BA) Apreciar, reconhecer, identificar e produzir elementos constitutivos da dança.
Dança	Elementos da Linguagem	1 e 3	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas, bem como de atividades rítmicas

			expressivas. (EF15AR50BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.
Dança	Matrizes Estéticas e Culturais	1, 2, 3, 4 e 8	(EF15AR35BA) Conhecer e descrever aspectos da dança, em suas diversas modalidades, formas de expressão, a saber: capoeira, samba de roda, etc., considerando a cultura local, regional e nacional. (EF15AR36BA) Contextualizar a história das diversas modalidades de dança e atividades rítmicas expressivas, a saber: Capoeira, Maculelê, Bate Barriga, Balé Clássico, dentre outras, por meio de vivências corporais. (EF15AR64BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.
Dança	Processos de Criação	4 e 8	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF15AR37BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas e expressivas culturais locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades na escola, na comunidade e em espaços culturais da região.
Música	Contexto e Práticas	1, 4, 5 e 8	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida

			cotidiana. (EF15AR38BA) Conhecer as propriedades do som em diversos contextos.
Música	Elementos da Linguagem	1, 4, 8 e 9	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR39BA) Identificar gêneros musicais em diferentes contextos de circulação, em especial aqueles da comunidade, vida cotidiana e de outros contextos culturais.
Música	Materialidades	1, 2, 3 e 4	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR40BA) Experimentar improvisações e composições de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processos de Criação	1 e 3	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.
Música	Matrizes Estéticas e Culturais	1, 2, 3, 4 e 8	(EF15AR41BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira a partir da utilização de instrumentos. (EF15AR65BA) Apreciar, conhecer e identificar os instrumentos utilizados na capoeira.
Teatro	Contextos e Práticas	1, 4 e 8	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR42BA) Reconhecer e apreciar formas distintas de

			manifestações do teatro, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
Teatro	Elementos da Linguagem	1, 2, 3, 4 e 5	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
Teatro	Processos de Criação	1, 2, 4 e 5	(EF15AR43BA) Identificar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais. (EF15AR44BA) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Desenvolver essa habilidade por meio de jogos teatrais com desafios diferenciados na busca de soluções, para estimular a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares.
Artes integradas	Processos de Criação	1, 2, 4 e 8	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.
Artes integradas	Matrizes Estéticas Culturais	1, 2, 3, 4, 5 e 9	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de

			diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade. (EF15AR45BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, locais, regionais e nacionais em suas diversas possibilidades.
Artes integradas	Patrimônio Cultural	3 e 9	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes integradas	Arte e Tecnologia	5 e 6	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.

<b>Temas Transversais - 1º Ano</b>	<b>Projeto Africanidade Projeto Carnaval</b>
------------------------------------	--

<b>ARTE - 2º ANO</b>			
<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Competências</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Artes visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 3 e 4</b>	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a



			<p>capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR27BA) Apontar e diferenciar a influência da matriz das Artes Visuais produzidas no contexto urbano e rural nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR46BA) Explorar os diversos espaços dedicados à preservação e elaboração da Arte na comunidade local e adjacências.</p>
<b>Artes visuais</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 3 e 4</b>	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR47BA) Identificar, descrever, explicar e apreciar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar.</p>
<b>Artes visuais</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1 e 3</b>	<p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas da culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR29BA) Identificar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto histórico- artístico-cultural e suas manifestações, cultivando a linguagem das Artes Urbanas e do Campo.</p>
<b>Artes visuais</b>	<b>Materialidades</b>	<b>1, 2, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>

<b>Artes visuais</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>2 e 6</b>	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR49BA) Reconhecer e explorar elementos constitutivos das Artes Visuais em diversos contextos.
<b>Artes visuais</b>	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<b>8 e 9</b>	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF15AR51BA) Reconhecer categorias dos espaços destinados às Artes Visuais (museus, galerias, instituições).
<b>Dança</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 3 e 7</b>	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR52BA) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes na cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
<b>Dança</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 3 e 4</b>	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento

			<p>(lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas, bem como de atividades rítmicas expressivas.</p> <p>(EF15AR50BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.</p>
<b>Dança</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1, 3 e 9</b>	<p>(EF15AR35BA) Conhecer e descrever aspectos da dança em suas diversas modalidades, formas de expressão, a saber: capoeira, samba de roda, etc. , considerando as culturas local, regional e nacional.</p> <p>(EF15AR36BA) Contextualizar a história das diversas modalidades de dança e atividades rítmicas expressivas, a saber: capoeira, maculelê, bate-barriga, balé clássico, dentre outras, por meio de vivências corporais.</p> <p>(EF15AR64BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.</p>
<b>Dança</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para</p>

			<p>a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR53BA) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e nas atividades rítmicas expressivas presentes nas manifestações locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR54BA) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.</p>
<b>Música</b>	<b>Contexto e Práticas</b>	<b>1 e 2</b>	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR55BA) Explorar os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.</p>
<b>Música</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1 e 4</b>	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR55BA) Explorar as propriedades do som e os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.</p>
<b>Música</b>	<b>Materialidades</b>	<b>1, 4, 5 e 6</b>	<p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas,</p>

			<p>como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR57BA Explorar diferentes fontes sonoras, inclusive do próprio corpo, através de jogos musicais, histórias, canções folclóricas, eruditas e populares, gestos, movimentos corporais, instrumentos de percussão, dentre outros.</p> <p>(EF15AR58BA) Reconhecer os timbres das diferentes fontes sonoras.</p>
<b>Música</b>	<b>Notação e Registro Musical</b>	<b>1 e 5</b>	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>
<b>Música</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>4 e 8</b>	<p>(EF15AR57BA Explorar diferentes fontes sonoras, inclusive do próprio corpo, através de jogos musicais, histórias, canções folclóricas, eruditas e populares, gestos, movimentos corporais, instrumentos de percussão, dentre outros.</p> <p>(EF15AR59BA) Experimentar improvisações e composições de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>
<b>Teatro</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1</b>	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.)</p> <p>(EF15AR60BA) Reconhecer os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os</p>

			com suas utilizações e funções no cotidiano.
<b>Teatro</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 4 e 8</b>	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
<b>Teatro</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1 e 8</b>	(EF15AR61BA) Identificar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares.
<b>Artes integradas</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1 e 2</b>	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR62BA) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local, regional e nacional.
<b>Artes integradas</b>	<b>Matrizes Estéticas Culturais</b>	<b>1, 3, 4, 5, 8 e 9</b>	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.

			(EF15AR45BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades.
<b>Artes integradas</b>	<b>Patrimônio Cultural</b>	<b>1, 3 e 9</b>	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR63BA) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<b>Artes integradas</b>	<b>Arte e Tecnologia</b>	<b>7</b>	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.

<b>Temas Transversais - 2º Ano</b>	<b>Projeto Africanidade</b> <b>Projeto Carnaval</b> <b>Projeto Semana da Água</b>
------------------------------------	---

<b>ARTE - 3º ANO</b>			
<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Competências</b>	<b>Habilidades</b>

<b>Artes visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR64BA) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
<b>Artes visuais</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR65BA) Demonstrar, empregar e ilustrar elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente as obras de Artes Urbanas.</p>
<b>Artes visuais</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1, 3 e 8</b>	<p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF12AR66BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas do modernismo brasileiro presentes nas culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR67BA) Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes</p>



			Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais.
<b>Artes visuais</b>	<b>Materialidades</b>	<b>1, 4 e 8</b>	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
<b>Artes visuais</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>7 e 8</b>	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as criações dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR68BA) Dialogar sobre a própria criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.
<b>Artes visuais</b>	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<b>1 e 9</b>	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF15AR69BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.
<b>Dança</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1 e 4</b>	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

			(EF15AR70BA) Apreciar, reconhecer e produzir elementos constitutivos do espetáculo de dança, reconhecendo seus limites e os cuidados necessários com o corpo.
<b>Dança</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas bem como de atividades rítmicas expressivas. (EF15AR50BA) Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.
<b>Dança</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1, 2, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR36BA) Contextualizar a história das diversas modalidades de dança e atividades rítmicas expressivas, a saber: capoeira, maculelê, bate-barriga, balé clássico, dentre outras, por meio de vivências corporais. (EF15AR64BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira, a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.
<b>Dança</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>3, 4 e 8</b>	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais,

			<p>dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR72BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF15AR73BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmico-expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p>
<b>Música</b>	<b>Contexto e Práticas</b>	<b>1, 4, e 8</b>	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR74BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, enfatizando a música popular brasileira e reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>
<b>Música</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 2 e 8</b>	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR75BA) Distinguir os elementos constitutivos da música em diversos contextos</p>

			musicais. (EF15AR76BA) Distinguir as propriedades do som em diversos contextos.
<b>Música</b>	<b>Materialidades</b>	<b>2, 4 e 5</b>	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR77BA) Explorar diferentes fontes sonoras de modo individual, coletivo e colaborativo. (EF15AR78BA) Reconhecer os timbres das diferentes fontes sonoras.
<b>Música</b>	<b>Notação e Registro Musical</b>	<b>1 e 5</b>	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
<b>Música</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>4 e 8</b>	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.
<b>Teatro</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>2, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR79BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira a partir da utilização de instrumentos.
<b>Teatro</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1 e 4</b>	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes

			fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR80BA) Apreciar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais.
<b>Teatro</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1 e 3</b>	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em Improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
<b>Teatro</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 2, 4, 5 e 8</b>	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações em todos os lugares. (EF15AR81BA) Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos), que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações. A construção do personagem pode começar com jogos de pesquisa, identificando como agem pessoas do convívio (na escola, no bairro, na família), quando

			estão alegres, tristes, bravas etc., discutindo estereótipos, pois é importante que o aluno perceba quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral.
<b>Artes integradas</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 2 e 4</b>	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR82BA) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.
<b>Artes integradas</b>	<b>Matrizes Estéticas Culturais</b>	<b>2, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade. (EF15AR45BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, local, regional e nacional em suas diversas possibilidades.
<b>Artes integradas</b>	<b>Patrimônio Cultural</b>	<b>1, 3 e 9</b>	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<b>Artes integradas</b>	<b>Arte e Tecnologia</b>	<b>1, 5 e 6</b>	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e

			recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.
--	--	--	---

<b>Temas Transversais - 3º Ano</b>	<b>Projeto Africanidade</b> <b>Projeto Carnaval</b> <b>Projeto Dengue</b> <b>Projeto Semana Italiana</b>
------------------------------------	---

<b>ARTE - 4º ANO</b>			
<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Competências</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Artes visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 2, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR27BA) Apontar e diferenciar a influência da matriz das Artes Visuais produzidas no contexto urbano e rural nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR83BA) Conectar, relacionar, diferenciar e interpretar formas distintas das artes visuais urbanas presentes na cultura local e regional (arte da Bahia, incluindo as mulheres artistas e os artistas de diferentes etnias) e perceber as influências das matrizes estéticas que as

			constituem, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR84BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, no contexto sociocultural local, regional e nacional.
<b>Artes visuais</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 2, 4 e 8</b>	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR85BA) Analisar, classificar, debater, distinguir e elaborar elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar e das Artes Urbanas.
<b>Artes visuais</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1, 2, 3, 4, 8 e 9</b>	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR84BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, tanto do contexto sociocultural local quanto no regional e nacional. (EF15AR86BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus e de diversas etnias que constituem o povo baiano) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
<b>Artes visuais</b>	<b>Materialidades</b>	<b>1, 2, 4 e 8</b>	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem,



			<p>quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR87BA) Perceber e construir as materialidades que exigem fazer escolhas, de investigação e manipulação da matéria (materiais: tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, etc. e meios: tela, papel, tecido, madeira, aço, etc.)</p>
<b>Artes visuais</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 2, 4, 5, 6 e 8</b>	<p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR88BA) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros, estimulando o aluno a aprender a dialogar sobre o seu processo de criação e justificar suas escolhas.</p>
<b>Artes visuais</b>	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<b>1, 8 e 9</b>	<p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). Percebendo as semelhanças e diferenças entre categorias do sistema das artes visuais: 1- Espaços de criação, produção e criadores; 2- Espaço de catalogação, difusão, preservação e suas equipes;</p>

			3- Espaço de exposição, comercialização e seu público; 4-Espaços públicos que são utilizados para abrigar obras de arte.
<b>Dança</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 2, 4, e 8</b>	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança e de atividades rítmicas e expressivas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR90BA) Compor, articular, formular e executar elementos constitutivos do espetáculo de dança.
<b>Dança</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR34BA) Interessar -se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas e de atividades rítmicas expressivas. (EF15AR50BA) Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.
<b>Dança</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR64BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.

<p><b>Dança</b></p>	<p><b>Processos de Criação</b></p>	<p><b>1, 4 e 8</b></p>	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR72BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF15AR73BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmicas expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p>
<p><b>Música</b></p>	<p><b>Contexto e Práticas</b></p>	<p><b>1, 2, 3, 4 e 8</b></p>	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR92BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros.</p>
<p><b>Música</b></p>	<p><b>Elementos da Linguagem</b></p>	<p><b>1 e 4</b></p>	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR93BA) Analisar os usos e as funções da</p>

			música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.
<b>Música</b>	<b>Materialidades</b>	<b>1, 4 e 8</b>	(EF15AR109BA) Explorar as propriedades do som que influenciam as dimensões emocionais e espirituais.
<b>Música</b>	<b>Notação e Registro Musical</b>	<b>1, 3 e 4</b>	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
<b>Música</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1 e 4</b>	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal. (EF15AR94BA) Experimentar improvisações e composições de diversos gêneros musicais de modo individual, coletivo e colaborativo.
<b>Música</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR95BA) Identificar, utilizar e desenvolver os toques básicos da capoeira a partir da utilização de um instrumento musical.
<b>Teatro</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 2 e 4</b>	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR96BA) Apreciar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas e suas estruturas cênicas e textuais.

<b>Teatro</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 2, 4, 5 e 8</b>	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em Improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR97BA) Reconhecer, analisar e manusear os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os com suas utilizações e funções no cotidiano.</p>
<b>Teatro</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares.</p> <p>(EF15AR98BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>
<b>Artes integradas</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 2, 3, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar</p>

			brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade. (EF15AR99BA) Analisar, experimentar e executar projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura baiana.
<b>Artes integradas</b>	<b>Matrizes Estéticas Culturais</b>	<b>1,2, 3, 4, 5, 6 e 8</b>	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade. (EF15AR45BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais locais, regionais e nacionais em suas diversas possibilidades. (EF15AR108BA) Identificar elementos visuais, de dança e musicais do berimbau.
<b>Artes integradas</b>	<b>Patrimônio Cultural</b>	<b>1 e 9</b>	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<b>Artes integradas</b>	<b>Arte e Tecnologia</b>	<b>1 e 5</b>	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio

			e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.
--	--	--	---

<b>Temas Transversais - 4º Ano</b>	<b>Projeto Africanidade</b> <b>Projeto Bullying</b> <b>Projeto Carnaval</b> <b>Projeto Semana da Pátria - Bandeira</b>
------------------------------------	---

<b>ARTE - 5º ANO</b>			
<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Competências</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Artes visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 2, 3, 4, 5 e 8</b>	(EF05AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, fotografia e vídeo como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira e de outros países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR101BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir formas distintas das artes visuais e artes urbanas produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: o Cinema, a Fotografia, a Arte Cibernética, Arte de computador, Arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
<b>Artes visuais</b>	<b>Elementos da</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF05AR02) Explorar e reconhecer elementos

	<b>Linguagem</b>		constitutivos do desenho, da pintura, da fotografia e do vídeo em suas produções.
<b>Artes visuais</b>	<b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR84BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, no contexto sociocultural local, regional e nacional. (EF15AR86BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus e de diversas etnias que constituem o povo baiano) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
<b>Artes visuais</b>	<b>Materialidades</b>	<b>1, 2, 4 e 8</b>	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
<b>Artes visuais</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 4 e 8</b>	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR68BA) Dialogar sobre a criação pessoal e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.



<b>Artes visuais</b>	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<b>1, 2, 4 e 8</b>	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF15AR69BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.
<b>Dança</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 4 e 8</b>	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
<b>Dança</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas e de atividades rítmicas expressivas. (EF15AR50BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.
<b>Dança</b>	<b>Matrizes Culturais e Estéticas</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR64BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo

			artístico de dança, e não de violência.
<b>Dança</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 2, 4 e 8</b>	(EF05AR11) Explorar, criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, a partir das manifestações da dança presentes na cultura mundial, utilizando-se dos elementos estruturantes da dança. (EF05AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF15AR72BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais. (EF15AR73BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmico-expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.
<b>Música</b>	<b>Contexto e Práticas</b>	<b>1, 3, 4, 5 e 8</b>	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR92BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros.
<b>Música</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de

			<p>composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR104BA) Empregar, ilustrar e contextualizar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR109BA) Explorar as propriedades do som que influenciam as dimensões emocionais e espirituais.</p>
<b>Música</b>	<b>Materialidades</b>	<b>1, 4 e 8</b>	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
<b>Música</b>	<b>Notação e Registro Musical</b>	<b>1 e 5</b>	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
<b>Música</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.</p> <p>(EF15AR94BA) Experimentar improvisações e composições de diversos gêneros musicais de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>
<b>Música</b>	<b>Matrizes Estéticas e</b>	<b>1, 3, 4 e 8</b>	(EF15AR95BA) Identificar, utilizar e desenvolver

	<b>Culturais</b>		os toques básicos da capoeira a partir da utilização de um instrumento musical.
<b>Teatro</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>1, 2, 4, 5 e 8</b>	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR105BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir diferentes estéticas e suas estruturas cênicas e textuais.
<b>Teatro</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>1, 2, 4, 5 e 8</b>	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR106BA) Aplicar, experimentar, articular e formular os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os com suas utilizações e funções no cotidiano.
<b>Teatro</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 4 e 8</b>	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos

			<p>teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares.</p> <p>(EF15AR98BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>
<b>Artes integradas</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>1, 2, 3, 4 e 8</b>	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.</p> <p>(EF15AR107BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local, regional e nacional.</p>
<b>Artes integradas</b>	<b>Matrizes Estéticas Culturais</b>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8</b>	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>
<b>Artes integradas</b>	<b>Patrimônio Cultural</b>	<b>1 e 9</b>	<p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório</p>

			relativos às diferentes linguagens artísticas.
<b>Artes integradas</b>	<b>Arte e Tecnologia</b>	<b>1 e 5</b>	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.

<b>Temas Transversais - 5º Ano</b>	<b>Projeto Adonis</b> <b>Projeto Africanidade</b> <b>Projeto Carnaval</b> <b>Projeto Cezan</b>
------------------------------------	---

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Org.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- ADORNO, Theodor. Experiência e Criação Artística, Lisboa, Edições 70, 2003.
- BARBIERI, Stela; Interações: onde está a arte na infância? Editora Blucher São Paulo, Brasil Jun 24, 2012.
- BARBOSA, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.
- BARBOSA, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.

BRACHT, Valter. Educação Física & Ciência: cenas de um casamento (in) feliz. 3ª edição. Ijuí: Unijuí, 2007.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Rizomas. In: Mil platôs. Rio de Janeiro: 34, 1995. 1 v. FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002. p. 128.

EDWARDS, Carolyn. As cem linguagens da criança : a abordagem de Reggio Emilia na educação da primeira infância. Porto Alegre: Artmed, 1999.

FERRAZ, M.H. & Fusari, M.F. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1992. \_\_\_\_\_.Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1993.

GONÇALVES, Eurico. A Arte Descobre a Criança. Lisboa: Raíz Editora, 1991.

GREIG, Philippe. A criança e seu desenho: o nascimento da arte e da escrita. Porto Alegre: Artmed, 2004.

LINHARES, Angela Maria B. O tortuoso e doce caminho da sensibilidade: um estudo sobre arte e educação. Ijuí, RS: Ed. Unijuí, 1999.

LOWENFELD, Viktor. A criança e sua arte. S. Paulo : Mestre Jou, 1977.

MACEDO, Roberto Sidnei. Currículo: campo, conceito e pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2008.

ROSSETTI-FERREIRA, Maria Clotilde (org.). Os fazeres na Educação Infantil. São Paulo: Cortez, 2003.

SÃO PAULO. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. São Paulo: SEESP/UNDIME-SP, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>

SÃO PAULO. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. São Paulo: SEESP/UNDIME-SP, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>

SÃO PAULO. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. São Paulo: SEESP/UNDIME-SP, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>

